



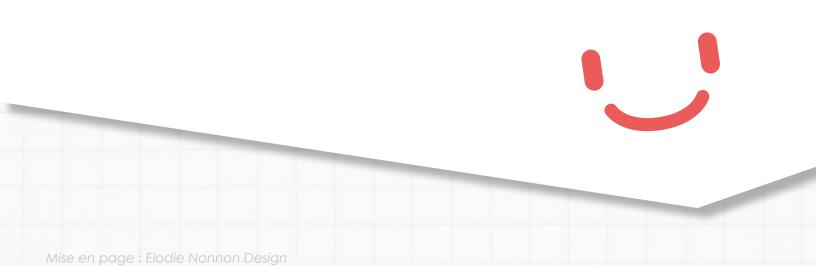
Tu trouveras dans ce guide toutes les formations et les activités touristiques offertes lors du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle 2019 qui se déroulera à Gatineau du 30 mai au 2 juin 2019.

Il est important de bien lire les descriptions, rédigées par les formateurs euxmêmes, pour être certain que tu choisisses les activités qui te passionnent le plus. Réfère-toi au formulaire d'inscription pour connaître le nombre de formations et d'activités touristiques auxquelles tu as droit. Le formulaire d'inscription est accessible sur le site Internet <u>secondaireenspectacle.qc.ca</u> (Section : Rendezvous panquébécois, puis Section : Les participants).

Lorsque le comité organisateur du RVPQ 2019 aura procédé à l'attribution des activités, il enverra ton horaire à ton responsable et tu pourras voir les activités qui auront été sélectionnées parmi tes choix. Tu devras ensuite apporter le matériel requis pour tes formations et/ou activités touristiques.

C'est l'occasion de sortir de ta zone de confort et de vivre de nouvelles expériences! Nous sommes certains que tu trouveras tout ce qui t'intéresse dans ce guide!

BONNE LECTURE ET AU PLAISIR DE TE VOIR À GATINEAU TRÈS BIENTÔT!

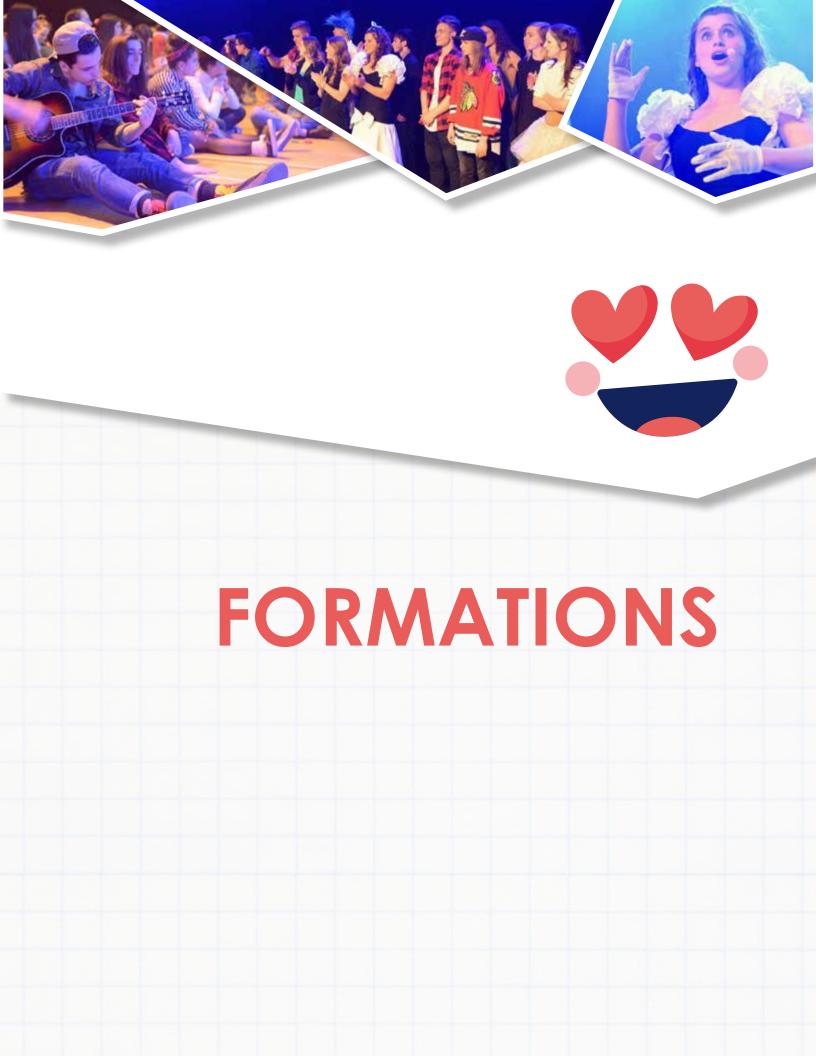








FORMATIONS	•5•
musique •6• danse •12• expression dramatique •15• variétés •18• médias •22•	
ACTIVITÉS TOURISTIQUES	•25•
JEUNES JOURNALISTES	•28•
JEUNES ORGANISATEURS	•32•



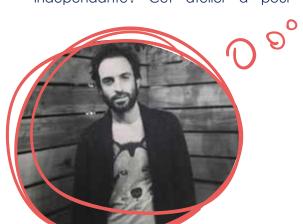
MUSIQUE

1. MISE EN SCÈNE : COMMENT METTRE EN VALEUR L'ARTISTE ET SA PRESTATION SUR SCÈNE

Outre le talent de l'artiste, la mise en scène d'une prestation permet d'en maximiser les points positifs afin de rendre le spectacle encore plus intéressant pour le public. Dans quel ordre devrais-je présenter mes chansons? À quel moment du spectacle devrais-je présenter mes collaborateurs sur scène et que devrais-je dire sur eux? Y a-t-il un angle ou un endroit sur la scène où ma prestation aurait plus d'impact sur le public? Comment communiquer et rendre possibles les idées que j'ai en tête? La mise en scène, c'est un peu ces questions-là, et bien plus! Cet atelier vous sensibilisera à l'importance de la mise en scène lors d'un spectacle en arts de la scène en vous donnant quelques trucs pour bonifier vos prestations scéniques.

2. GESTION DE CARRIÈRE INDÉPENDANTE

Comment garder le contrôle et sa liberté durant le développement de sa carrière? Comment cerner sa démarche artistique pour mieux cibler son public? Comment établir un plan d'action pour approcher une équipe de production et attirer l'attention des journalistes? Comment trouver du financement adapté à son projet afin de gérer sa carrière de façon indépendante? Cet atelier a pour



O o

Jipé Dalpé

Jipé Dalpé est à l'aube de la sortie de son troisième album, Après le crash, qui paraîtra en avril prochain. L'auteurcompositeur-interprète et trompettiste cumule également, depuis les



dernières années, les chapeaux de musicienaccompagnateur, de réalisateur, de collaborateur (Vincent Vallières, Les Trois Accords, Yann Perreau, Karim Ouellet, Patrice Michaud, Daniel Boucher, etc.) et de metteur en scène (série de spectacles au Monument-National, festival La ChantEauFête de Charlevoix, Les Mountain Daisies, Isabelle Boulay, Les sœurs Boulay, Marie-Pierre Arthur, Pascale Picard, Sophie Pelletier, Saratoga, Raton Lover, etc.). De plus, il enseigne à l'École nationale de la chanson depuis 2016.

objectif de répondre à ces questionnements et ainsi te permettre de comprendre comment il est possible de gérer sa carrière de façon indépendante.

Francis Faubert

Originaire de l'Outgouais, Francis Faubert est un auteur-compositeur-interprète qui se décrit comme un « gosseu de tounes ». Étant diplômé de l'École nationale de la chanson (ÉNC) en 2006, il s'épanouit dans son style « folk-garage » en faisant sa place dans le monde de la chanson québécoise. Il a été primé par la SOCAN au Festival international de la chanson de Granby en 2010 pour sa pièce L'impression d'exister. En 2011, il a lancé, de manière indépendante, son premier album éponyme. En 2012, il est finaliste des Francouvertes, en plus d'être mis en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson. En 2013, il lance Duclos – St-Prime, un EP numérique de trois titres réalisés par Fred Fortin. En 2015, il propose son deuxième album, Maniwaki, réalisé par Dany Placard et produit chez Coyote Records. Sa passion pour la musique et son bagage lui permettent d'enseigner le cours de Connaissance du répertoire depuis l'hiver 2017 aux étudiants de l'ÉNC.





3. DJEMBÉ (TAMTAM D'AFRIQUE DE L'OUEST)

Dans cet atelier, vous apprivoiserez le djembé, ce populaire tambour d'Afrique. Vous apprendrez des rythmes traditionnels avec des arrangements modernes et colorés. Vous verrez comment ce tambour peut être stimulant et peut apporter de réels défis rythmiques.

Catherine Veilleux

Catherine Veilleux a été enseignante au primaire de 1994 à 2005. Elle a ensuite été formée comme soliste au djembé en Guinée par les plus grands maîtres. Elle donne ses formations depuis 2005 pour tous les niveaux et est aussi artiste soliste au djembé dans le groupe Cobra du Mandingue. Catherine sait combiner sa passion artistique à son bagage d'enseignante pour permettre à ses participants de vivre une expérience sensationnelle!

4. APPRIVOISER LA SCÈNE

L'atelier propose des exercices pour apprendre à trouver son aise, à jouer avec les émotions, à prendre sa place sur scène, à explorer la relation avec le public, à gérer le trac et à trouver le plaisir dans l'échange.

Anique Granger

Anique Granger a fait ses débuts au sein de la formation Polly-Esther, mais c'est comme artiste soliste que sa carrière a véritablement pris son envol. En 2017, elle est reconnue par ses pairs et se voit décerner trois prix Trille Or de l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), dont Meilleure interprète féminine et Auteure-compositrice de l'année, pour son plus récent album; Aimer comme une émeute. Après trois albums et plus de 20 ans de tournée, Anique se lance un nouveau défi d'écriture et réalise une série de baladodiffusions. À travers des conversations, Le ruban de la cassette plonge l'auditeur au cœur du processus créatif.



5. HUMAN BEATBOX (MUSIQUE SPONTANÉE)

Dominiq Hamel vous enseigne les techniques de human beatbox qu'il utilise couramment sur scène dans tous ses projets musicaux depuis des années (Motus 3F, Gatineau, Orange Orange, impro). Vous l'avez peut-être même vu à la cérémonie d'ouverture du RVPQ 2018 à la Malbaie où il a fait vibrer son micro avec une acrobate qui faisait de la jonglerie debout sur ses épaules... tout est possible, selon Dominiq!

Créer des beats de rap en attendant l'autobus avec seulement vos lèvres et votre voix, puis amplifier le son avec de simples micros pour faire danser une foule, oujammer en groupe. Agrémenter le tout en ajoutant des percussions corporelles peut rapidement être rigolo à s'en taper la cuisse. Comment taper des mains aussi vite qu'un toréador flamenco, en jazzant la wannabetrompette buccale?

Bref, Dominiq Hamel vous montre dans cet atelier comment tirer parti du potentiel musical de ce que vous avez sous la main, dans l'instant présent. « Poum-tsi-pou-ta-badaboum yo! »





Dominiq Hamel

Bachelier en jeu à l'École supérieure de théâtre et diplômé à la technique en guitare/percussions classique/jazzaurenommé Cégep de Drummondville, Dominiq Hamel a toujours été passionné par tous les arts scéniques.



En parallèle à sa prolifique carrière en musique pop en tant que chanteur, musicien et réalisateur au sein des groupes Motus 3F (duo beatbox/électrovocal), Gatineau (Félix Album hip-hop de l'année 2008), Orange Orange (duo électro-pop-rock avec Sabrina Sabotage) et Dominiq Hamel (projet solo actuel électro-grunge), il a exécuté des centaines de spectacles de chansons et de musique d'impro/ humour/théâtre/cirque/danse/pub.

QUOI APPORTER?

Bonne humeur, audace et un objet usuel qui n'est pas un instrument, mais qui produit au moins deux sons inspirants.

6. EXPLORATION VOCALE A CAPELLA

Exploration vocale en ensemble : improvisation, création d'harmonies a capella sur des chansons connues, trucs et astuces d'arrangements vocaux avec exemples réalisés en groupe. Interprétation d'une courte chanson à 3 ou 4 voix. Amoureux de Glee, QW4RTZ et Pentatonix, c'est votre place!

o Mathilde Côté

Mathilde Côté baigne dans la chanson depuis toujours. Originaire de Petite-Vallée, où elle a fait ses premières armes en tant que pianiste et choriste, elle a étudié et travaillé à Montréal comme pianiste, compositrice et arrangeur avant de retourner s'établir en Gaspésie. Elle y dirige maintenant un chœur de jeunes chanteurs, en plus d'enseigner le chant, le piano et d'être formatrice au Camp chanson de Petite-Vallée. En tant que compositrice, elle participe régulièrement à différents événements en Europe, aux États-Unis et au Canada.







7. PRODUCTION ET RÉALISATION D'UNE CHANSON

Atelier d'introduction au studio d'enregistrement dans le cadre de la création d'une œuvre musicale. Nous discuterons de techniques d'enregistrement et de mixage, en plus de nous pencher sur l'équipement de base nécessaire afin de créer une chanson fidèle à votre univers créatif.

000

Dany Placard

Originaire de Laterrière au Saguenay, Dany Placard enchaîne les albums depuis 2005. C'est avec son projet folk/expérimental *Plywood* ³/₄ et l'album *Beauté mécanique* (2008) que Dany se fait véritablement connaître du public québécois. Souvent associé à la scène francophone folk/rock du Lac St-Jean, son dernier album *Full Face*, paru sur l'étiquette Simone Records en 2017, est son 12e en carrière. Parallèlement à son travail d'auteur-compositeur, Dany a réalisé plusieurs albums d'artistes, tels que Laura Sauvage, Louis-Philippe Gingras, Chantal Archambault et Francis Faubert.

QUOI APPORTER?

Le participant doit apporter les paroles de l'une de ses chansons qu'il aimerait travailler lors de l'atelier.

8. TECHNIQUE VOCALE

Que ce soit pour chanter ou communiquer, il faut savoir comment utiliser sa voix et en prendre soin. Dans cet atelier, nous allons travailler les principes de base de la technique vocale, notamment la respiration, les vocalises et l'exploration des harmonies vocales. Ces exercices faciliteront l'utilisation de la voix chantée dans l'intégration du domaine artistique. Prenez plaisir à chanter!



Céleste Lévis

Céleste Lévis a grandi à Timmins en Ontario. La musique fait son arrivée plus tard dans sa vie, suite à de graves problèmes de santé qui obligent la jeune fille à arrêter toute activité sportive. Dans les moments les plus sombres, la musique lui offre une deuxième vie. Ayant pris goût au métier, l'auteure-compositrice-interprète désire monter sur scène plus que jamais.

En 2013, la jeune franco-ontarienne participe à Ontario Pop, véritable tremplin pour la relève musicale francophone de l'Ontario. Céleste remporte 6 des 8 prix, ce qui lui permet d'accéder au concours Ma première Place des Arts et d'arriver directement à la demi-finale du Festival international de la chanson de Granby. En 2015, Céleste participe à La Voix et parvient à la demi-finale. Peu après, elle choisit de mettre sur pause ses études à l'Université d'Ottawa, afin de poursuivre son plus grand objectif : percer l'industrie de la musique et faire entendre son art.

Céleste a sorti son premier album éponyme en 2015. Depuis, elle poursuit son ascension en accumulant les spectacles avec sa tournée à travers le Canada. Autres jalons marquants pour l'auteure-compositrice-interprète: assurer la première partie des spectacles de Francis Cabrel au Québec en 2016, une nomination au Gala de l'ADISQ pour album adulte-contemporain de l'année, sans compter 5 autres nominations au Gala Trille Or 2017 et une nomination pour l'album de l'année par une artiste francophone au NOMFA. En septembre dernier, Céleste a participé aux ateliers d'écriture à Astaffort, FR, animé par nul autre que Francis Cabrel. Plus dévouée que jamais, Céleste a autoproduit son deuxième album *Donne-moi le temps* qui a été lancé en septembre 2018 et qui a rapidement accumulé 4 nominations au Gala des Prix Trille Or 2019, incluant Album de l'année.



9. MUSIQUE 100% BIO

Dominic Desrochers vous offre un atelier explorant toutes les possibilités que le corps offre en tant qu'instrument de musique et/ou de percussion. Il sera question de rythmique, de polyrythmie et de jeux ralliant coordination, apprentissage de courtes séquences et créations spontanées pouvant amener le sens de l'improvisation. Un cours contenu ethnologique sur la percussion corporelle ponctuera chacun des styles utilisés lors de l'atelier. L'exploration de chacun des instruments de percussion que le corps offre aboutira sous forme de cercles rythmiques et d'enseignement de courtes séquences qui poussera le participant à faire sa propre composition corpo-musicale. Sa démarche consiste à faire de la danse percussive une extension de soi en favorisant le métissage et la transmission de ces traditions vivantes, 100 % bio.

Dominic Desrochers

L'amour que porte Dominic Desrochers aux sons et aux mouvements s'éveille lors de rencontres clés avec des porteurs de traditions et maîtres en danses percussives qui ont forgé son esprit créateur. À cela, un parcours ethnologique et exploratoire lui ouvre une voie à sa démarche artistique. Avec le temps, au paysage de la musique et de son âme de poète s'ajoutera une véritable passion pour la danse percussive, l'animation et l'art clownesque. instrumentiste, chorégraphe, clown et danseur, Dominic Desrochers partage fréquemment son savoir en offrant des ateliers pédagogiques et des classes de maître. Il joint dans ses œuvres pédagogie, poésie, musique 100% bio, chansons, conte et art clownesque consistant à faire de la danse percussive une extension de soi.

QUOI APPORTER?

Des bottes de caoutchouc/bottes de pluie (facultatif) et des souliers (obligatoire).

10. FAIRE CARRIÈRE EN MUSIQUE : L'INDUSTRIE DU SPECTACLE

La formation vise à démystifier l'industrie de la musique francophone québécoise et ses intervenants. De plus, le participant est amené à se positionner par rapport à son désir d'évoluer dans ce milieu et de s'y distinguer. Quel est le rôle d'un gérant? D'un agent? D'un producteur? D'un diffuseur? Quelle est l'évolution d'un artiste en chanson au Québec? Comment trouver son style distinctif? Comme préparer et organiser son spectacle? Il y aura également un survol des principaux concours et domaines d'études possibles.

Philippe Gaudreault

Après avoir coordonné la programmation de spectacles des salles de la Ville de Gatineau pendant plusieurs années, Philippe Gaudreault est agent de spectacles chez Disques 7e Ciel/117 Records où il s'occupe du booking de spectacles pour des artistes de renoms, tels que Koriass, Manu Militari, FouKi, Matiu et Dramatik. Il a récemment fondé sa propre maison de disques (Disques Far West), où il collabore avec plusieurs artistes en production de disques et de spectacles. Parallèlement, il poursuit ses activités artistiques et scéniques avec son projet musical Phil G. Smith, alliage moderne de country rock québécois.

QUOI APPORTER? Cahier de notes et crayons.





11. ÉCRITURE D'UNE CHANSON

Passé maître dans l'art du freestyle et des doubles sens, Dramatik impressionne grâce à sa plume unique et son sens mélodique développé. Dans le cadre de ses ateliers d'écriture, les participants découvrent les différentes étapes qui mènent à la création d'une chanson, ainsi que les trucs stylistiques qui feront de celle-ci une œuvre mélodique! D'une manière vivante, impliquant les participants, ceux-ci pourront développer leurs habiletés d'écriture à travers la découverte des rimes, des champs lexicaux, des couplets, des ponts et des refrains.



Dramatik

Dramatik est le petit-fils du légendaire chef d'orchestre au Palais National d'Haïti, Augustin Bruno et le fils de la deuxième génération d'immigrants haïtiens ayant quitté la terre natale pour s'installer dans la métropole. En grandissant parmi ses drames de jeunesse, il parcourt fréquemment les 600 kilomètres d'asphalte qui séparent Montréal de New York. C'est là où toute l'histoire d'un enfant fasciné par le rythme et plus encore par le flow, a commencé. En 1996, Dramatik, Imposs et J-Kyll allaient former un des groupes phares de la scène hip-hop québécoise : Muzion. Dramatik, à la voix singulière et au flow fort versatile, se démarque rapidement. Il arrive en force avec un 1er single solo intitulé I Live. I love. I Leave. C'est en novembre 2009 qu'il dévoile La boîte noire, un premier album solo cité par la critique comme l'un des meilleurs albums de l'année. En mai 2014, l'artiste de renom sort de sa boîte noire et lance son nouvel album Radiothérapie, alors qu'il célébrait également ses 25 ans d'action dans le milieu hip-hop. En 2019, l'artiste est toujours en feu et refuse de s'éteindre. L'heure est à la longévité et à la renaissance dans son album à venir: Le phénix, il était plusieurs fois. Comme cet oiseau légendaire doté du pouvoir de renaître de ses cendres après s'être consumé dans les flammes, Dramatik est ce phénix du rap québécois ainsi que le modèle parfait du jeune artiste résilient qui a trouvé sa voie dans la musique.

QUOI APPORTER?

Cahier de notes et crayons.

DANSE

Les formations

en danse auront lieu dans les studios professionnels de Danse Acad'Amy.

DANSE ACAD'AMY

Note: Si la danse t'intéresse, on t'invite à consulter la formation 9 qui allie musique et danse.



12. EXPRESSION PAR LA DANSE

L'atelier débutera par un réchauffement axé sur l'éveil du corps, les déplacements et les gestuelles de formes variées. Le but est de stimuler le corps de manière graduelle et de l'engager globalement, tout en éveillant le potentiel expressif de la danse de chacun.

Ensuite, nous nous engagerons dans divers exercices d'improvisation afin de permettre à chacun de reconnaître ses habitudes et de sortir de sa zone de confort. À l'aide d'exercices de compositions, chacun trouvera sa propre gestuelle dans le but de créer une pièce collective en sous-groupe. Le but est de bouger avec rigueur dans le plaisir, toujours à la recherche de nouvelles avenues.

Marie-France Jacques

Marie-France Jacques termine ses études à l'École de danse contemporaine de Montréal en 2012. Depuis, elle évolue en tant qu'interprète en danse contemporaine en travaillant entre autres avec les chorégraphes Marie Béland et Karine Ledoyen. Enseignante en danse contemporaine et urbaine dans divers espaces, Marie-France est aussi attirée par la création et elle développe sa propre recherche créative en collaborant avec différents artistes visuels et musicaux.

QUOI APPORTER? Espadrilles propres ou souliers d'intérieur pour bouger.



13. GUMBOOT

Par l'apprentissage de séquences chorégraphiques, de jeux d'écoute et d'observation, ainsi que par des exercices de rythmes, les participants expérimentent le métier de danseur de gumboot et acquièrent des connaissances culturelles sur ce mode d'expression particulier. Le gumboot est un art qui a été initié par des mineurs sud-africains qui utilisaient leurs bottes de travail pour jouer de la percussion, leur permettant ainsi de se rassembler et d'interagir, et ce, même s'ils parlaient des langues différentes.



Fannie Gagnon

Fannie Gagnon est comédienne, interprète en danse, chorégraphe et metteure en scène. Elle s'inspire de l'art clownesque ainsi que des traditions percussives et dansées provenant du Québec et des quatre coins du monde. Elle est co-conceptrice, metteure en scène et interprète dans le spectacle Bossbottes. Une création produite par la compagnie de danse Bourask avec qui elle travaille depuis sa fondation. Elle partage aussi son savoir-faire depuis plusieurs années en offrant des ateliers pédagogiques et des classes de maître en gumboot, gigue, clown et comédie physique. Son talent a par ailleurs suscité l'estime de collaborateurs aussi divers que Dominic Desrochers, Loco Locass, James Keylon et Francine Côté, le Cirque du Soleil, la Société d'art lyrique du Saguenay, le Théâtre 100 masques, etc. L'approche de l'artiste s'articule autour de l'expérimentation. Elle souhaite sensibiliser les participants à la diversité culturelle, aux réalités différentes et aux multiples possibilités qui s'offrent à soi.

QUOI APPORTER?

Bottes de caoutchouc/bottes de pluie propres (idéalement) ou autres souliers d'intérieur.



14. DANSE HIP-HOP

Dansons! La danse omniprésente dans nos vies a toujours été consacrée comme le langage de l'âme : un moyen d'expression sans frontières et un moyen de communication coloré. Durant toutes les étapes de la formation, les danseurs feront face à différents défis créatifs à travers styles et musiques. L'atelier sera construit d'un réchauffement, d'exercices rythmiques et de l'apprentissage d'un combo chorégraphique récréatif. Au rendez-vous, des moments épiques de la culture de la danse, des techniques fondamentales et l'exploration du phénomène explosif et fascinant du hip-hop.

Matt Tremblay

Originaire de Les Escoumins, sur la Côte-Nord, Matt a découvert très jeune sa passion pour les arts. Il n'a que 12 ans à son arrivée à l'Académie de danse du Saquenay où il poursuit son secondaire en concentration arts et métiers de la scène. C'est grâce à cette formation qu'il fait ses premiers pas de danse, découvre le théâtre et apprivoise le chant. Ensuite recruté par certaines légendes de New York, il partira perfectionner ses habiletés et commencera aussitôt à faire du bruit, à se faire remarquer. Entre temps, plusieurs opportunités s'offrent à lui aux États-Unis, où il est repéré pour plusieurs séries et films comme How To Be Single, Madam Secretary, Karaoke, Gossip Girl, Blue Bloods, Smash, Blindspot, Mysteries Of Laura, Deception, Happy, Luke Cage et The Get Down sur Netflix. Il travaille avec Jason Derulo, Twitch, Bon Jovi, Jaden Smith, Channing Tatum, Tyra Banks et bien d'autres. Il aura également plusieurs opportunités de collaborations internationales avec Best Buy, Mission Impossible, Le Tricolore Sport/Canadiens de Montréal, Call Of Duty, Disney Parks, Powerade, National Geographic et autres. En 2013, Denise Filiatrault lui offre sa première chance dans l'univers théâtral québécois et il intègre la comédie musicale Hairspray. L'année suivante, il joint les équipes de Sister Act et Mary Poppins pour une série de représentations au Théâtre Saint-Denis à Montréal. Artiste multidisciplinaire, vous pouvez le retrouver dans Fugueuse, Max et Livia ou même à la radio avec son hit Fast and Slow FR.

QUOI APPORTER?

Espadrilles propres ou souliers d'intérieur pour bouger et vêtements confortables qui reflètent votre style.

LE PARTICIPANT DOIT PRÉPARER UNE CHORÉGRAPHIE DE 8 TEMPS.



EXPRESSION DRAMATIQUE

15. THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Pour les néophytes, les initiés ou les experts, cette formation en jeu théâtral improvisé vous permettra de relaxer votre « muscle de l'autocensure » à l'aide de jeux et d'exercices ludiques. Ces exercices vous permettront de vous retrouver ensemble, avec votre partenaire de jeu, dans le moment présent, plutôt que dans votre tête en train de vous dire « Qu'est-ce que je fais ici!? ». Vous pourrez appliquer les notions apprises dans n'importe quel contexte d'improvisation, mais aussi dans le cadre d'une pièce de théâtre conventionnel, dans vos exposés oraux et probablement même dans votre vie de tous les jours. Une formation idéale pour combattre sa peur de l'impro ou s'initier à une vision collaborative du jeu.



Frédéric Barbusci

Frédéric Barbusci est diplômé en art dramatique à l'UQAM en 2002, comédien à la Ligue nationale d'improvisation (LNI) depuis 2005 (trophée individuel et une coupe charade) et comédien à la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM) depuis maintenant 20 ans. Il est co-fondateur et membre du collectif Cinplass et fondateur des Productions de L'Instable, une compagnie ayant comme but de repousser les limites du théâtre spontané. Il est fréquemment invité à se produire lors d'événements internationaux d'improvisation (Impulsez Toulouse, Semaine de l'Impro de Nancy, Providence Improv Festival, etc.). À la télé, il a animé l'émission Pseudo Radio de 2006 à 2011 et Mission : Mayday à Radio-Canada, deux émissions pour lesquels il a été en nomination dans la catégorie Meilleure animation jeunesse au Gala des Prix Gémeaux (2010 et 2012).



16. JEU CLOWNESQUE

Cet atelier a pour but de sensibiliser les participants au jeu clownesque : hybride entre la danse, le mime et le théâtre. Le participant pourra y découvrir sa « physicalité », sa singularité, sa sensibilité. Le clown n'est pas un humoriste; il fait réagir par son caractère propre. Beaucoup de liberté est donnée au participant pour qu'il cherche et découvre son propre langage physique et émotif. Par des exercices de mime, des jeux physiques en paire ou en groupe, ainsi que par de petites improvisations basées sur des canevas classiques de clown, les participants apprennent et découvrent avant tout une honnêteté et un grand plaisir à jouer de façon théâtrale. Tous les aspects du théâtre y sont abordés : l'espace et son occupation, le corps dans l'espace, le rythme individuel et collectif, l'écoute, la générosité, les partenariats et la justesse de l'émotion.



Évelyne Laniel du Théâtre Ondulé

Depuis sa sortie de l'École de Clown et Comédie Francine Côté en 2015, Évelyne Laniel a joué dans plusieurs festivals et cabarets de Montréal, Toronto et Edmonton. Tantôt en duo, tantôt en solo, elle s'est notamment produite au Festival International de Jazz de Montréal, au Festival des Clowns de Montréal, au Play the Fool festival et au Toronto Festival of clowns. Elle est également co-directrice artistique du Théâtre Ondulé, compagnie de théâtre jeunesse alliant marionnettes, clown, théâtre d'objets et autres bidules. En plus de la scène, Évelyne s'implique auprès de Clown sans frontière et fait partie de l'équipe d'artistes de la Fondation Dr Clown.

Maud Gailloux du Théâtre Ondulé

Diplômée en théâtre et en arts visuels, Maud Gailloux craque pour le théâtre jeunesse et le jeu physique. Elle suit la formation complète à l'Ecole de Clown et Comédie de Francine Côté à Montréal en 2010. Par la suite, elle se perfectionnera dans ce domaine grâce à diverses formations. Depuis 2009, elle a joué dans plus de 10 pièces pour le jeune public et est l'auteure de deux pièces de théâtre solo clownesque qui sont jouées partout au Québec. Elle conçoit et fabrique des décors, accessoires et costumes pour plusieurs artistes, compagnies d'animation et danse. Elle est la co-fondatrice du Théâtre Ondulé, compagnie de théâtre multiforme.



17. JEU THÉÂTRAL

Cet atelier portera sur les bases de la présence scénique et de l'importance du corps et de la voix parlée sur scène. Il comportera également des exercices d'interprétation théâtrale (jeu) et de recherche de personnage.

Micoe

Micoe est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, d'où elle est originaire. Elle a été amenée à jouer au Théâtre du Trident, au Théâtre Denise Pelletier et à faire de la tournée au Canada et en France. Simultanément à son travail de comédienne, elle fait de la direction d'acteurs et chapeaute quelques projets de mise en scène. Parallèlement à son amour du théâtre, la tentation de chanter et son grand intérêt pour la musique présent depuis l'enfance la pousse à se lancer dans un projet pop électronique (Micoe, 2010 et à retardement, 2012). D'abord musicienne autodidacte, elle poursuit des études en musique numérique à l'Université de Montréal et s'intéresse particulièrement à la musique électroacoustique. Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle travaille en 2017-2018, sur un projet de recherche et de création. Elle est aussi à la barre de la programmation du Théâtre Outremont à Montréal.



VARIÉTÉS

18. ART DE RUE

L'atelier démystifiera l'art de rue et sera axé sur le personnage de foire classique : le bonimenteur. Les points travaillés seront la présence en foule, l'art du boniment (préparation d'un discours accrocheur) et le développement d'un personnage caricatural. Le bonimenteur, c'est l'ancêtre de la publicité. Un badaud, un saltimbanque qui séduit les foules. En bref, c'est un spectacle qui annonce un spectacle. Les forces de chacun seront mises de l'avant.



19. SCÉNOGRAPHIE

L'atelier propose un survol des différentes étapes de la conception d'un décor de scène : de la commande initiale du client, jusqu'à sa conception finale. Beaucoup de défis se présentent lors de la mise en place d'une nouvelle production : choix des matériaux, utilisation de l'espace, importance du lien avec l'éclairage, utilisation du décor par les comédiens, etc. Ce sont toutes ces facettes de la scénographie qui seront abordées par Frédérick dans cet atelier unique.

Maxime Berthiaume

Maxime Berthiaume est le fondateur d'Espace Forain. Son langage, son médium, sa vie : la rue. Son désir : s'entraîner pour devenir un parfait auteur de l'espace. Ses outils : DEC en théâtre, certificat en création littéraire, BACC en sociologie, DEC en musique (accordéon jazz) et surtout l'apprentissage par besoin, par passion.

Il est cofondateur de regroupements, tels que La bande Maisonneuve (2000), Les Bonimenteurs du Québec (2001) et Jadis-Encore (2005). Il a tourné à bord de deux autobus modifiés, Les marchands de Nuages (2000) et Le Cochon Souriant (2008), et on a pu le voir dans d'innombrables festivals, du plus petit au plus énorme, de la plus minuscule des interventions au déambulatoire le plus imposant. Sa nouvelle passion : les machines poétiques et musicales.

En plus d'être le directeur artistique de l'OBNL Espace Forain, il est producteur et diffuseur d'art de la rue. Sa créativité reconnue lui a valu le titre d'Entrepreneur de l'année, en plus de celui de l'Idée de l'année par le Conseil régional de la culture de l'Outaouais (CRCO) en 2008. Son mandat est de parcourir le Québec en offrant une culture alternative dans les régions éloignées.

Frédérick Ouellet

Depuis le tout début, le travail de Frédérick Ouellet s'est développé dans le champ de la peinture, tant dans sa vie professionnelle que dans son quotidien. Chef-peintre dans le domaine théâtral et scénique, son apprentissage s'est fait de façon autodidacte. Passionné du dessin dès son enfance, il place le motif de l'imaginaire au cœur de sa recherche, usant d'une variété de techniques picturales. Inspiré principalement des périodes baroque et surréaliste, son travail demeure le lieu par excellence des représentations mentales que l'on se fait des émotions, témoin des tendances chaotiques de son univers intérieur. Chaque tableau évolue selon un état d'âme et est scénarisé à partir de souvenirs et de sentiments où l'artiste tente, à travers des thématiques introspectives, d'en extraire possibilités métaphoriques.



20. DÉFRICHAGE CRÉATIF

Qu'est-ce qui motive les artistes à noircir une page blanche? La création, c'est l'action de faire exister ce qui n'existe pas. L'atelier présentera une des nombreuses façons de partir de rien pour se rendre vers un texte significatif. Nous découvrirons les effets de l'influence de nos artistes préférés sur l'inspiration. Observer le rapport direct entre l'autocensure et la création, apprendre à respecter le rythme de sa démarche, tracer des chemins entre nous-mêmes et les mots, approfondir nos idées, leur donner une forme, renforcer le style et préciser la direction. Se rendre jusqu'au bout du processus créatif avec la fierté d'avoir donné naissance à une œuvre.

Amvlie

Après des nominations au Gala de l'ADISQ et aux Junos en 2013, pour son deuxième album Le Royaume, Amylie nous est revenue plus radieuse et déterminée que jamais en 2015 avec l'extrait Que je m'envole. La chanson fait son chemin, apparaît sur les palmarès radio, et c'est ainsi qu'elle prépare tranquillement le terrain pour son troisième album, lancé avec aplomb en mai 2016. Enregistré au feu studio Victor, Les éclats nous dévoile une Amylie plus franche que jamais, à la voix riche et envoûtante. Dans des arrangements sobres et sentis, c'est solidement ancré derrière sa guitare électrique qu'elle signe la réalisation de ce troisième disque. Amylie a d'ailleurs eu une nomination au Gala de l'ADISQ 2016 pour Réalisateur d'album.

QUOI APPORTER? Cahier de notes et crayons de son choix (feutre, en bois, couleur, etc.). Le participant est invité à apporter son lecteur mp3 (ou tout autre support) avec la musique qu'il aime et ses écouteurs.

21. MERCH 101 (PRODUCTION D'UNE ŒUVRE SYMBOLIQUE SUR UN SAC RÉUTILISABLE EN TISSU)

En compagnie de Sarah Marcotte-Boislard et de sa collaboratrice, les participants auront l'occasion de se mettre dans la peau d'un illustrateur ou d'une illustratrice qui aurait comme mandat de créer de la marchandise promotionnelle pour un musical québécois. En s'attardant à la compréhension du texte d'une chanson sélectionnée au préalable, ils réfléchiront à une facon d'exprimer leur interprétation de cette chanson en créant une œuvre visuelle personnelle. Ils produiront ensuite leur œuvre sur un sac réutilisable en tissu en utilisant deux médiums artistiques.

Sarah Marcotte-Boislard

Photographe, graphiste et illustratrice, Sarah Marcotte-Boislard voue une fascination pour l'encre, les crayons, papier, les anciens procédés d'impression et la photographie argentique. L'originalité et la grande qualité de son travail ont été célébrées dans la section Emerging Talent du magazine Creative Source. Elle a réalisé plusieurs pochettes de disque pour de nombreux artistes, dont Dany Placard, Marie-Pierre Arthur, Laura Sauvage et Chantal Archambault. En 2016, elle a été nommée aux Juno Awards et remporte un Félix pour Pochette de l'année au

Gala de l'ADISQ pour l'album de Louis-Jean Cormier, Les grandes artères.







22. ART URBAIN & GRAFFITI

Les techniques de calligraphie, de pochoirs, de pinceaux, de rouleaux et de spray paint seront toutes combinées à la création d'une œuvre d'art urbaine dans le cadre de cet atelier. Sans contraintes ni limites, avec pas de filtre!

Jamie Janx Johnston

Jamie Janx Johnston récupère l'image et l'emplacement, par la texture et la perspective, tout en délogeant la réalité. Offrant un contraste audacieux et des scènes mythiques qui mettent en valeur sa photographie comme art urbain, il laisse des traces partout où il passe. Explorez les possibilités de l'art urbain avec un artiste franco-ontarien qui brasse la scène d'intervention urbaine de Montréal depuis plus de 10 ans.





23. PIMP TON LOOK

Viens pimper ton look de scène et redonne vie à des vêtements existants. Conscients que nous devons réduire notre consommation, on recycle en les utilisant sous une autre forme tout en explorant différentes techniques créatives DIY (Do It Yourself). Amène deux vêtements que tu aimes pour une super transformation, à ton image!



Active dans le domaine artistique depuis 10 ans à titre de styliste de mode et habilleuse, Maude Dupuis œuvre sur différentes productions en télé, en cinéma et pour des spectacles (opéra, Broadway musical, ballet, théâtre). Artiste-blogueuse spécialiste en créations DIY, les costumes et les paillettes n'ont plus de secret pour elle! Vous pouvez consulter ses projets (couture, mode, beauté, déco) qui se retrouvent sur les sites de Muramur.ca, Canal Vie et Vrak.

QUOI APPORTER?

Le participant doit apporter deux (2) vêtements qu'il va modifier durant l'atelier.







24. DÉTENTE DE L'ARTISTE

Viens te connecter à ton essence, à ton âme et à ton intuition. Nous ferons des méditations guidées, de la visualisation positive et des postures de yoga qui aideront à relâcher les tensions, le stress et l'anxiété. Tu vas apprendre à te détendre avant de monter sur scène en canalisant l'énergie et en ramenant ton focus à l'intérieur pour être capable de donner le meilleur de toi.

Mélissa Frezza

Mélissa pratique le yoga depuis plusieurs années et c'est à la suite d'un voyage de deux ans autour du monde qu'elle décide de concentrer son énergie à l'enseignement du yoga. Elle complète alors sa formation à l'école Satyam de Hatha yoga à Montréal, dans la lignée lyengar. En plus du Hatha yoga, elle poursuit son expérience en : yoga de relation d'aide, yoga sur chaise, yoga restaurateur, yoga thérapeutique, massage crânien ayurvédique (shiroabhyanga) et reiki (soin énergétique) 1 et 2. Elle continue d'assister à plusieurs ateliers pour enrichir sa pratique personnelle ainsi que son développement spirituel. Son amour des gens, du bonheur et du bien-être l'amène vers une approche très humaine remplie de douceur. Issus d'un enseignement très traditionnel, axés sur l'alignement et la respiration, ses ateliers sont accessibles, peu importe votre condition physique ou mentale. Elle saura apporter une touche spéciale à votre pratique.

QUOI APPORTER? Le participant doit porter des vêtements confortables.

MÉDIAS

Ces formations

sont offertes en partenariat avec



Ces formations sont offertes à tous les types de participants.



25. LE TRAVAIL D'UN JOURNALISTE: TA PASSION... L'INFORMATION!

Si le monde des médias et de l'écriture journalistique vous intéresse, nous avons une combinaison parfaite à vous proposer. Vous produirez un faux reportage en direct et vous verrez le résultat complet à la fin de l'atelier.



Sabrina Rivet

Originaire des Laurentides, Sabrina Rivet est une diplômée en journalisme du collège La Cité et de l'Université d'Ottawa. Elle a commencé sa carrière en tant que journaliste pour les stations de radio d'Astral à Gatineau. À la fin de ses études, en 2011, elle a poursuivi son parcours professionnel à TVA Gatineau-Ottawa à titre de journaliste. Sabrina est maintenant chef d'antenne pour le TVA Nouvelles de midi à Gatineau-Ottawa : le Midi13. Cet horaire lui permet d'enseigner à temps partiel depuis près de quatre ans au collège La Cité, entre autres, dans le programme de journalisme. De plus, depuis plus d'un an, elle effectue des remplacements comme lectrice de nouvelles et animatrice au 98,5FM à Montréal. La femme dans la fin vingtaine n'a pas peur des défis et au début de 2019 elle a entamé un certificat à distance, en francophonie nord-américaine de l'Université Laval. Ambition et persévérance sont ses mots préférés.

26. LES ARTS NUMÉRIQUES

Mais qu'est-ce que les arts numériques? Vous serezinvité à effectuer de la projection architecturale sur des tableaux et structure en 3D. L'atelier vous encouragera à concevoir et à animer du contenu visuel en temps réel à l'aide d'une application.

Sylvain Després

Sylvain a obtenu un BACC en Arts visuels de l'Université d'Ottawa en 1995, un diplôme en Design d'Intérieur avancé de La Cité en 1998 et plus récemment, en 2016, une maîtrise en Design industriel à l'Université Carleton dont le thème explore les pratiques créatives autochtones en relation avec les pratiques et approches du design. Il a travaillé au sein du secteur public et privé dans les domaines du design d'intérieur corporatif, institutionnel, le design d'exposition, les bureaux alternatifs et le mobilier sur mesure. Il y a obtenu plusieurs prix d'excellence en design au niveau provincial et national. Sylvain est actuellement éducateur et coordonnateur en Arts numériques à La Cité. Ses intérêts comprennent le design stratégique et l'innovation sociale, le design centré sur l'humain, les méthodes de design thinking, l'art interactif et immersif, la cocréation et les démarches participatives. Il travaille également en design d'intérieur surtout au niveau des organismes caritatifs.



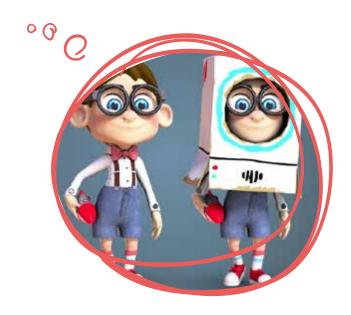


27. LES SECRETS DE L'ANIMATION 3D

Dans cet atelier, vous apprendrez à exprimer votre créativité à travers tous les outils disponibles aux artistes 3D. Vous verrez comment manipuler les logiciels 3D et utiliser les techniques afin de transformer un objet simple en un personnage 3D.

Éric Blain

Éric Blain est coordonnateur du programme d'animation 3D et du programme avancé du Collège La Cité depuis plus de dix ans. Il est, entre autres, modeleur, monteur vidéo et fait de la composition dans des projets d'animation 3D. Deux diplômés du programme, qui ont été formés par Éric Blain, seront les formateurs pour l'atelier. Ces diplômés ont des habiletés dans le domaine afin de personnifier des personnages de jeux vidéo, des films d'animation ainsi que des décors et beaucoup plus.



28. LA PUBLICITÉ EN ACTION!

Passionné des médias traditionnels comme la télévision, la radio et encore plus par les médias sociaux? Viens t'initier au brainstorming et vois comment une simple idée peut encadrer une campagne de publicité complète en utilisant les médias qui t'intéressent pour rejoindre le public cible.

Benoit Tremblay-Cormier

Formé en Journalisme, Science politique et en Administration des affaires (MBA-HEC, Montréal), Benoit Tremblay Cormier est professeur et coordonnateur au programme de Publicité et Communication marketing au collège La Cité (Ottawa), consultant en communication marketing auprès de diverses entreprises et commentateur sur les tendances en publicité dans les médias. Il est également président du conseil collégial de La Cité depuis septembre 2013.

29. ATTENTION: ON TOURNE!

Raconter des histoires en images et en son est un métier passionnant. Viens découvrir le métier d'un caméraman-perchiste en vidéo légère. Tu auras la chance d'utiliser des caméras hautement sophistiquées et de faire la prise de son avec des équipements à la fine pointe de la technologie.

Josiane Gauthier

Josiane est une jeune passionnée du métier de la télévision qui est diplômée du programme de production télévisuelle de La Cité. Ce qui l'a poussée à se lancer dans la production était de découvrir l'envers du décor de nos émissions préférées et d'apprendre grâce à des gens passionnés. À la fin de ses études, elle a œuvré à titre d'assistante à la réalisation et technicienne de son (pour la radio) à Radio-Canada Moncton. Grâce à sa formation multidisciplinaire, Josiane a pu faire sa place dans ce métier qui évolue de jour en jour. Aujourd'hui pigiste dans ce domaine, elle travaille à titre d'assistante monteur sur des films de style « documentaires de voyage », ainsi que comme monteur pour des vidéos corporatives.

30. LA PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE

Cet atelier vous offrira la chance d'expérimenter des techniques novatrices en photographie. Il pourra vous sortir des sentiers battus et utiliser votre créativité pour produire des œuvres originales.

Mathieu Brunet

Mathieu est diplômé du programme de photographie de La Cité. Durant ses études, son talent continuait à se raffiner sous le mentorat de Michel Cloutier, photographe renommé à Montréal avec qui Mathieu collabore désormais. Il a commencé à travailler en tant que photographe de mariage et en tant qu'assistant photographe ce qui lui a permis de développer davantage sa confiance et son sens des affaires. Il a appris qu'être photographe c'est beaucoup plus que de simplement prendre des prises de vue et monter l'éclairage. À ce jour, il tire une fierté d'établir de véritables relations avec ses clients et les sujets qu'il prend en photo : « J'adore faire connaissance des gens au-delà de l'image superficielle. Une fois le rapport établi, une sincérité est toujours présente dans l'image. » Mathieu est maintenant photographe indépendant et il complète des contrats pour le Gouvernement du Canada, Desjardins, et plusieurs autres organismes. Il a aussi travaillé sur des séances de photo de mode, dont une séance avec Sophie Grégoire Trudeau pour Châtelaine. Il est inspiré par le voyage et il se considère chanceux de voyager à travers le Canada et les États-Unis avec John Kealy.







1. ESCALADE À ALTITUDE GYM

Altitude Gym est un centre d'escalade unique en son genre. Le Clip 'N Climb c'est la rencontre entre l'escalade intérieure et le parc d'amusement : une activité grisante où chaque parcours est configuré selon un thème. Bref, Clip 'N Climb c'est un défi pour tous!

QUOI APPORTER?

Espadrilles propres, tenue sportive et confortable, élastique pour cheveux longs et bouteille d'eau réutilisable.

Note: Le départ en autobus pour cette activité est à 8 h15. Il se peut que cette activité empiète légèrement sur l'heure du repas.

2. VISITE AU MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Un décor à couper le souffle. Une architecture grandiose. Des expositions passionnantes. Bienvenue au Musée national d'histoire du Canada. Un endroit qui explore le riche patrimoine culturel du pays, y compris les remarquables réalisations des Premiers Peuples. Parcourez le musée le plus visité au Canada!

QUOI APPORTER? Souliers confortables et bouteille d'eau réutilisable.

Note: Le départ en autobus pour cette activité est à 8 h15. Il se peut que cette activité empiète légèrement sur l'heure du repas.





3. RANDONNÉE ET ACTIVITÉ ANIMÉE À LA RÉSERVE ÉCOLOGIQUE DE LA FORÊT-LA-BLANCHE

Cette activité touristique est offerte en partenariat avec





La santé des forêts te tient à cœur? Les espèces menacées te préoccupent? Tu crains que la forêt québécoise ne disparaisse? Tu ne savais pas que la crème glacée contient un dérivé du bois? Tu penses que lorsque l'on coupe un arbre il faut obligatoirement en planter un? Tu es la personne tout indiquée pour participer à l'activité Des forêts pour tous, pour toujours! À travers une randonnée et une activité animée, tu découvriras une forêt ancienne exceptionnelle et quelques-uns de ces nombreux habitants. Tu découvriras également les fondements de l'aménagement des forêts au Québec ainsi que l'aspect écologique et polyvalent d'un matériau fantastique : le bois! Un rendez-vous à ne pas manquer!

QUOI APPORTER?

Souliers ou bottes confortables et fermées, vêtements longs et confortables (haut et pantalon) appropriés à la température, chasse-moustiques, chapeau à moustiquaire (facultatif), crème solaire et bouteille d'eau réutilisable.



4. RANDONNÉE ET BALADE À VÉLO AU PARC NATIONAL DE PLAISANCE

Marcher sur l'eau? C'est possible au parc national de Plaisance! Venez découvrir un joyau de la nature québécoise via deux randonnées uniques. Circulez d'abord à pied sur notre populaire sentier flottant sillonnant l'un des plus beaux marais du parc (2 km), puis une courte randonnée à vélo (6 km) vous fera découvrir une tout autre nature! Réussirez-vous à y trouver notre bernache de plus de 60m de long? Les deux randonnées sont guidées par des gardes-parc naturalistes.

Inclus: Casque de vélo et vélo.

QUOI APPORTER?

Espadrilles, vêtements confortables (haut et pantalon) appropriés à la température, chasse-moustiques, crème solaire et bouteille d'eau réutilisable. Le participant peut apporter son propre casque de vélo, s'il le désire.

Note : Cette activité nécessite de savoir faire du vélo.





5. RABASKA AU CENTRE NAUTIQUE DE LA LIÈVRE

En groupe, laissez-vous tenter par l'expérience de la navigation en eau calme. Stable et sécuritaire, le rabaska est sans aucun doute la meilleure embarcation pour profiter de la beauté de la rivière du Lièvre. Une excursion guidée vous permettra de découvrir sa faune et sa flore en toute tranquillité. C'est l'occasion idéale de passer du temps au soleil avec vos amis. La nature sera votre meilleure source d'inspiration!

Inclus: Veste de flottaison individuelle, pagaie et embarcation.

QUOI APPORTER?

Crème solaire, chapeau, lunette de soleil et bouteille d'eau réutilisable. Éviter les vêtements de coton, prioriser les vêtements en tissus synthétiques.



JEUNES JOURNALISTES



Ces formations sont accessibles uniquement aux jeunes journalistes.



GROUPE FACEBOOK

Les participants recevront une invitation à joindre le groupe Facebook « Jeunes journalistes du RVPQ 2019 » afin d'échanger avec la responsable du volet Jeunes journalistes. Le groupe permettra d'en apprendre davantage sur leurs connaissances et leurs intérêts envers les différents types de médias, ainsi que pour connaître leur intérêt à animer une émission de radio lors du RVPQ. Pendant le RVPQ, le groupe Facebook sera l'un des moyens utilisés pour rester en contact avec les jeunes et répondre à leurs questions. Après l'événement, le groupe Facebook sera utile pour connaître leur rétroaction afin de savoir ce qu'ils ont pensé de leur expérience.

Les jeunes journalistes seront amenés à créer du matériel journalistique et à faire la couverture médiatique du RVPQ 2019. Ils pourront expérimenter, entre autres, la rédaction de contenu, la captation de photos et de vidéos, l'animation d'une émission de radio et la réalisation d'entrevues et de reportages. Ils seront outillés par le biais de formations diverses en journalisme. Les jeunes journalistes recevront toutes les formations énumérées ci-dessous. Ils seront encadrés tout au long de l'événement par Pascale de Montigny Gauthier, de l'agence Mon agente de comm, et par ses collaborateurs.

Pascale de Montigny Gauthier travaille dans le milieu de la rédaction journalistique depuis près de quinze ans. Après un baccalauréat en sciences sociales (majeure en Communications et mineure en Développement international) à l'Université du Québec en Outaouais, elle a réalisé une maîtrise en sciences politiques et des études doctorales en sociologie à l'Université d'Ottawa. Elle a travaillé à Radio-Canada, Radio Jeunesse, RÉÉL-Radio et elle écrit présentement pour le magazine Le Droit. Pour plusieurs entreprises et organismes de la région, elle rédige des billets de blogue et elle anime leurs médias sociaux. Elle est la fondatrice de l'agence Mon agente de comm.

HORAIRE DES JEUNES JOURNALISTES

Jeudi 30 mai

18 h à 19 h - Rencontre entre les jeunes journalistes et la responsable du volet

- Explication du fonctionnement de leur groupe pendant l'événement
- Activité brise-glace de présentation
- Brainstorm des activités à couvrir et affectation des journalistes
- Prise de photos de l'équipe des jeunes *journalistes*

Vendredi 31 mai

8 h 30 à 11 h 30 – Deux formations et couverture des générales des lauréats

1. LE MÉTIER DE JOURNALISTE

- Production pour l'écrit et le web
- Les médias écrits et l'avenir
- Photographie
- Tranche de vie : comment vivre un métier incertain

Michel Moyneur

Journaliste pendant près de 12 ans, entre autres au sein des hebdos TC Média de l'Outaouais, Michel Moyneur est aujourd'hui attaché politique du député de Papineau et ministre de la Famille Mathieu Lacombe. Durant son parcours sur la scène journalistique régionale, Michel a notamment été attitré à la couverture des affaires communautaires, sportives et judiciaires. Détenteur d'un diplôme d'études collégiales en journalisme écrit, il est aussi diplômé en communication de l'Université du Québec en Outaouais.





2. LE MÉTIER D'ANIMATEUR RADIO

- Expression au micro
- Techniques d'entrevue

Jean-Denis Bujold Scott

Jean-Denis est tout d'abord un créateur de contenu audio. Il est concepteur de capsules d'humour pour lci Radio-Canada Première et le réseau TFO. Créatif de la parole (capsules d'humour, revues satiriques, chroniques), créatif de l'image audio (rédaction et production d'habillage sonore radio) ainsi que créatif musical (auteur-compositeurchansons humoristiques interprète, « sérieuses », arrangeur-programmeur), il a obtenu une nomination lors du Gala des Oliviers en 2016. Il est enseignant et coordonnateur du programme de radio à La Cité. Il enseigne à des étudiants qui aspirent à un métier dans le domaine de la radio et des médias, principalement en animation, journalisme, publicité, production et programmation.

11 h 30 à 13 h - Émissions radio à la radio étudiante, chapeautées par Jean-Denis **Bujold Scott**

13 h à 23 h 30 - Couverture libre avec mandats



Samedi 1er juin

8 h 30 à 11 h 30 – Deux formations et couverture des générales des lauréats

3. LE MÉTIER DE VJ

- Techniques de production vidéo
- Initiative à la prise de vue
- Tranche de vie : comment percer dans le milieu

Laurie Trudel

À l'emploi de Radio-Canada Ottawa-Gatineau depuis janvier 2010, Laurie Trudel a occupé différents postes dans la salle des nouvelles, notamment comme journaliste, recherchiste et réalisatrice. Elle est présentement reporter multiplateforme pour la télévision, la radio et le site web de Radio-Canada. Elle se décrit comme une passionnée d'actualité, de musique et d'air frais. Laurie est diplômée de La Cité en journalisme et de l'Université du Québec en Outaouais en sciences sociales. Elle est également détentrice d'une maîtrise en communication de l'Université d'Ottawa.





4. LE MÉTIER DE REPORTER

- Lecteur de nouvelles
- Les médias sociaux
- Tranche de vie : comment être multiplateforme et dans l'instantanéité

Jérôme Bergeron

Jérôme Bergeron est reporter à Radio-Canada Ottawa-Gatineau depuis 5 ans. Il travaille régulièrement à la télé, la radio et sur le web. Il a participé à quatre reprises au Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle, en tant que participant libre.

11 h 30 à 13 h – Émissions radio à la radio étudiante, chapeautées par Jean-Denis Bujold Scott

13 h à 24 h - Couverture libre avec mandats

QUOI APPORTER?

Un support technologique pour prendre des photos et enregistrer des extraits audio (tablette, téléphone intelligent, enregistreuse, appareil photo, etc.), cahier de notes et crayons.





JEUNES ORGANISATEURS



Ces formations sont accessibles uniquement aux jeunes organisateurs.

Les jeunes organisateurs seront amenés à planifier et à réaliser un projet de toute pièce durant leur séjour au RVPQ! Pour ce faire, ils seront chapeautés par Manon Deschênes et quelques étudiants inscrits au programme de Gestion et intervention en loisir au Cégep de Rivière-du-Loup.

Manon Deschênes est enseignante en Gestion et intervention en loisir au Cégep de Rivière-du-Loup depuis plusieurs années et elle est l'une des fondatrices du programme Secondaire en spectacle. Manon a aussi été la directrice générale du 15e Rendezvous panquébécois de Secondaire en spectacle à Rivière-du-Loup et la responsable du volet Jeunes organisateurs au RVPQ 2018.



Jeudi 30 mai

18 h à 19 h – Rencontre entre les jeunes organisateurs et la responsable du volet

- Présentation mutuelle
- Présentation de l'horaire
- Activité pour faire connaissance

Vendredi 31 mai

9 h à 11 h 30 - Formation en organisation d'événements

- Participation à six ateliers de formations en rotation portant sur la planification efficace: planification, communication, animation, spectacle, etc.
- Atelier de créativité pour amener les participants à choisir, en groupe, un projet à réaliser le samedi.

18 h à 19 h – Accueil des spectateurs qui viennent assister aux spectacles des lauréats

- Billetterie
- Programme de soirée
- Évaluation des spectateurs



GROUPE FACEBOOK

Les participants recevront une invitation à joindre le groupe Facebook « Jeunes organisateurs du RVPQ 2019 » afin d'échanger avec la responsable du volet. Le groupe permettra d'en apprendre davantage sur leurs connaissances et leurs intérêts.

21 h 30 - Rencontre entre les jeunes organisateurs et la responsable du volet pour faire le bilan de la soirée

Samedi 1er juin

9 h à 11 h 30 et 13 h à 16 h – Planification du projet choisi par les jeunes organisateurs

16 h à 18 h – Réalisation du projet choisi par les jeunes organisateurs

QUOI APPORTER?
Cahier de notes, crayons et souliers confortables.