

# PORTRAITS SECONDAIRE EN SPECTACLE

## À L'ATTENTION DES INTERVENANTS ET COORDONNATEURS

### OBJECTIF

Le projet *Portraits de Secondaire en spectacle* est une action du plan de communication de la corporation Secondaire en spectacle qui servira à bonifier le programme jeunes journalistes (précisément pour les journalistes écrits et les photographes).

### DESCRIPTION

Le projet *Portraits de Secondaire en spectacle* consiste à faire connaître une personne qui fait partie de la de Secondaire en spectacle (jeunes artistes, jeunes techniciens, jeunes organisateurs, intervenants scolaires, coordonnateurs régionaux, spectateurs, partenaires privés, etc.). Les jeunes journalistes seront donc sollicités pour ce projet qui a été créé spécialement pour eux. Le concept du projet *Portraits de Secondaire en spectacle* a été inspiré de [Portraits de Montréal](#) et [Humans of New York](#).

### FONCTIONNEMENT

Les jeunes journalistes pourront réaliser ce projet en solo ou en équipe. Les jeunes journalistes devront repérer une personne, la prendre en photo et l'interviewer. Suite à l'interview, ils devront faire parvenir la photo et la fiche d'informations à son intervenant. Puis, l'intervenant devra envoyer le tout à [info@secondaireenspectacle.qc.ca](mailto:info@secondaireenspectacle.qc.ca) en joignant le coordonnateur régional en copie conforme (c. c.).

En somme, la corporation désire recevoir les éléments du *Portraits de Secondaire en spectacle*. Il n'y a pas de nombre maximum d'équipes ni de maximum de *Portraits* par équipe. Toutefois, il est suggéré d'avoir un maximum de 300 mots par *Portraits de Secondaire en spectacle*.

### DIFFUSION

La publication des *Portraits de Secondaire en spectacle* se fera à raison d'une à trois fois par semaine. Chaque équipe aura au moins une publication sur la page Facebook provinciale de Secondaire en spectacle.

La corporation Secondaire en spectacle a pris en considération que certaines écoles avaient déjà un projet similaire. Elle croit qu'il est possible de jumeler deux projets afin de répondre à celui-ci (par exemple, si vous avez un projet vidéo, vous n'avez qu'à ajouter les questions du projet *Portraits de Secondaire en spectacle* et inviter le participant à se faire prendre en photo).

Pour des questions ou des commentaires, veuillez communiquer par courriel à [info@secondaireenspectacle.qc.ca](mailto:info@secondaireenspectacle.qc.ca).

# À L'ATTENTION DES JEUNES

Le projet *Portraits de Secondaire en spectacle* consiste à faire connaître sur les médias sociaux quelqu'un qui fait partie du programme Secondaire en spectacle (jeunes artistes, jeunes techniciens, jeunes organisateurs, intervenants scolaires, coordonnateurs régionaux, spectateurs, partenaires privés, etc.). Nous avons donc besoin de vous afin de réaliser ce magnifique projet. Vous pouvez réaliser le projet en solo ou en équipe. Il y aura deux rôles à jouer soit celui de journaliste et celui de photographe. Notez qu'il n'y a pas de nombre maximum de *Portraits de Secondaire en spectacle* par équipe. Toutefois, il est suggéré d'avoir un maximum de 300 mots par *Portraits de Secondaire en spectacle*.

## VOICI LES ÉTAPES À SUIVRE POUR RÉALISER CE PROJET :

Fixer les rôles (qui interviewera et qui prendra la photo);

Prendre connaissance des éléments de contenu (*Trucs et astuces pour un portrait* et *Fiche d'information des Portraits de Secondaire en spectacle*);

Trouver une personne à interviewer;

Trouver l'endroit où la photo sera prise et où l'interview aura lieu (local, extérieur, etc.);

Effectuer la prise de photos et l'interview;

Choisir, avec l'interviewé, la photo portrait désirée;

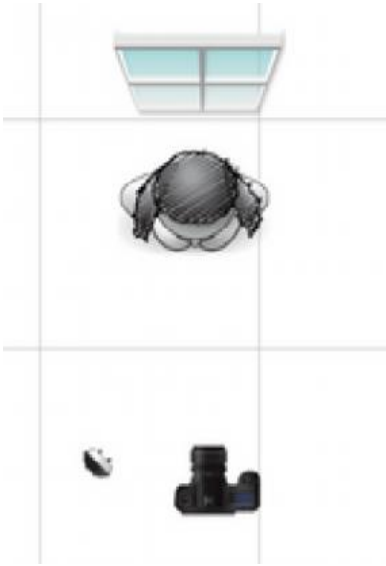
Remplir la *Fiche d'information* ;

Faire parvenir la *Fiche d'information* en format Word à votre intervenant scolaire.

Votre projet se retrouvera sur la page Facebook de Secondaire en spectacle, <https://www.facebook.com/secondaireenspectacle/>. Nous vous invitons à la visiter régulièrement. Ainsi, vous pourrez partager votre réalisation.



# TRUCS ET ASTUCES POUR UN PORTRAIT



## L'ÉCLAIRAGE

Il y a plusieurs façons de produire un éclairage. La plus simple est de profiter de la lumière provenant d'une fenêtre ou de se trouver à l'extérieur. Pour créer différents effets, vous pouvez tourner autour de votre modèle afin de capter la lumière de différentes façons. Pour plus de détails, visitez le <http://objectif-photographe.fr/portrait-photo-lumiere/>.

## LA COMMUNICATION

La communication avec votre modèle est un élément crucial. Vous pouvez parler à votre sujet durant les premières photos afin de le rendre plus à l'aise et peut-être même capturer une photo naturelle lorsqu'il rit.



## LES PAUSES

Laissez aller votre imagination et celle de votre ou vos modèles pour les pauses. Si votre modèle ne se sent pas à l'aise dans une position, vous pouvez le faire marcher un peu et l'inviter à revenir à votre point de lumière. Ainsi, il se sentira mieux et plus à l'aise à prendre une position.

## LA MISE AU POINT

La chose la plus importante d'un portrait est le regard. Vous devez mettre votre focus sur les yeux de la personne ainsi que son nez. Il n'est pas nécessaire que votre modèle regarde l'objectif.



## L'ARRIÈRE-PLAN

L'arrière-plan est capital. S'il est chargé ou trop coloré, l'attention est détournée sur lui. Vous devez donc trouver un endroit épuré où le modèle est l'attraction principale. Plus de détails sur <http://phototrend.fr/2011/12/mp-98-astuces-pour-un-arriere-plan-de-portrait-parfait/>.



## LES PHOTOS DE GROUPE

Pour éviter qu'il y ait un membre du groupe qui ferme les yeux, gardez vos modèles attentifs lorsque vous prenez une photo. Il est préférable d'effectuer une prise de vue en plongée. Pour ce faire, vous pouvez vous placer sur une chaise ou simplement prendre votre appareil à bout de bras. Il sera plus facile de capturer les membres se trouvant derrière.



# FICHE D'INFORMATION

Vous devez remplir votre fiche d'information afin de la faire parvenir à votre intervenant scolaire.

Journaliste : *Nom, Prénom* de l'école \_\_\_\_\_ de la région \_\_\_\_\_

Photographe : *Nom, Prénom* de l'école \_\_\_\_\_ de la région \_\_\_\_\_

Insérer la photo de l'interviewé ici.

Écrivez votre texte ici.

Exemple de questions pour l'interview:

Quel est votre meilleur souvenir de Secondaire en spectacle?

Pour vous, qu'est-ce que Secondaire en spectacle?

Avez-vous déjà participé à Secondaire en spectacle auparavant?

Quel est votre plus grand rêve?

# EXEMPLES

Jeune journaliste et photographe: Gabriel Lavoie-St-Gelais de la Côte-Nord



« Cette année, c'est ma 4e année à Secondaire en spectacle. Il y a deux ans, j'ai fait Secondaire en spectacle et le Rendez-vous panquébécois et cette année aussi. Pour les deux autres années, je me suis arrêté aux régionales. En soi, c'est une bonne réussite. C'est ma mère ainsi que le directeur de la vie étudiante, Pascal, qui m'a initié à Secondaire en spectacle. J'étais gênée, mais Pascal m'a mis dans un groupe et m'a forcé à m'inscrire. Depuis, je me suis rendue à Amos pour le panquébécois. Depuis, j'ai même des amis qui se sont inscrits à cause de moi. Certains se sont rendus aux régionales. Quand j'étais petite, je vivais en France. C'est de là que vient mon accent, mais je me suis retrouvé en Amérique, au Canada et aujourd'hui c'est mon vrai pays où je vais grandir et vivre ma vie avec passion et réussite. »

Jeune journaliste et photographe: Charles Caron du Bas-Saint-Laurent

« Mon plus vieux souvenir ayant un lien avec la musique remonte à mes 4 ans. C'était à mon anniversaire et avec des amis d'enfance, nous nous sommes assis sur un banc de piano et avons commencé à jouer un peu n'importe quoi. En vérité, c'était tout simplement horrible, mais comme on dit, tout nous paraît plus beau quand on est un enfant. Maintenant, j'ai parfois tendance à me sentir seule, car au sein de mon entourage personne n'accorde autant d'importance à la musique que moi. Ici, au panquébécois, je me sens comprise, j'ai vraiment l'impression d'être à ma place. »

