

**SECON
DAIRE
EN
SPECTACLE**

MISES EN CANDIDATURE

RVPQ 2021 ET 2022

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
Présentation du programme Secondaire en spectacle.....	3
Mission	3
Objectifs généraux.....	3
Étapes du programme Secondaire en spectacle	3
Présentation du RVPO.....	4
Objectifs généraux du RVPO	4
Historique du RVPO	4
Provenance des participants.....	5
Mandat du comité organisateur.....	5
Capacité d'accueil et type de participants.....	5
Date et horaire du RVPO	6
Hébergement.....	7
Contexte de gestion.....	7
Orientations de la démarche de mise en candidature	7
Soutien de la corporation Secondaire en spectacle.....	7
Documents à présenter pour le dépôt de la candidature	8
Budgets prévisionnels, organigrammes et tout autre document pertinent	8

INTRODUCTION

Le Rendez-vous panquébécois (RVPO) constitue la dernière des trois étapes du programme Secondaire en spectacle. Le présent document explique la démarche de mise en candidature pour l'identification des milieux hôtes pour la tenue des RVPO 2021 et 2022. Ce processus est sous la responsabilité du conseil d'administration de la corporation Secondaire en spectacle. La mise en candidature s'adresse aux acteurs de tous les milieux hôtes potentiels.

Vous trouverez dans ce document une présentation générale du programme Secondaire en spectacle, ainsi qu'une présentation plus complète du RVPO comprenant, entre autres, les objectifs, l'historique, la provenance des participants, le mandat du comité organisateur, la capacité d'accueil et les types de participants, la date et l'horaire du RVPO, l'hébergement, le contexte de gestion, les orientations de la démarche de mise en candidature et le soutien de la corporation, les critères de sélection et la demande de tout document pertinent à la demande de mise en candidature.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME SECONDAIRE EN SPECTACLE

Mission

La corporation Secondaire en spectacle est un organisme sans but lucratif qui favorise le développement culturel et artistique des jeunes des écoles secondaires du Québec en s'appuyant sur le programme Secondaire en spectacle, lequel est axé sur l'expérimentation, l'apprentissage et la formation des jeunes.

Objectifs généraux

- Promouvoir le développement et la pratique d'activités culturelles et artistiques auprès des élèves du secondaire dans un cadre éducatif en favorisant le développement d'habiletés personnelles, sociales et l'acquisition de saines habitudes de vie.
- Contribuer aux orientations du renouveau pédagogique, à la réussite éducative, au développement des compétences transversales et à la prévention du décrochage scolaire.
- Contribuer au développement de la jeune relève amateur et artistique dans le domaine des arts de la scène en tant qu'artistes, techniciens, animateurs ou organisateurs.
- Favoriser l'utilisation de la langue française.
- Offrir l'occasion aux jeunes et aux écoles de s'ouvrir davantage sur leur milieu de vie en favorisant la création de liens et d'échanges tant aux niveaux local, régional que provincial.

Étapes du programme Secondaire en spectacle

Le concept de Secondaire en spectacle comprend trois grandes étapes où les élèves participants ont l'opportunité de se regrouper autour des arts de la scène : les finales locales, les finales régionales et le RVPO. Chaque année, plus de 10 000 élèves participent à l'une des 250 finales locales réalisées par les écoles secondaires participantes. Les gagnants de ces finales se rendent dans l'une des 36 finales régionales organisées dans les 15 régions participantes. Enfin, les lauréats des finales régionales se produisent sur scène dans l'un des six spectacles présentés lors du RVPO.

PRÉSENTATION DU RVPQ

Le RVPQ de Secondaire en spectacle est le plus grand rassemblement d'artistes amateurs au Québec. Cet événement non-compétitif rassemble les lauréats des finales régionales qui ont la chance de se produire sur scène dans un cadre professionnel.

Objectifs généraux du RVPQ

- Offrir aux jeunes une occasion de scène qui ne soit pas un concours.
- Mettre les jeunes de diverses régions du Québec en contact et favoriser la création de liens entre les jeunes et les intervenants des écoles dans un contexte culturel amical.
- Susciter une occasion exceptionnelle d'interaction entre les jeunes et les professionnels du milieu artistique (artistes, techniciens, gérants, producteurs) par l'entremise d'ateliers, de rencontres et d'échanges.
- Offrir des formations assumées par les professionnels du milieu.
- Créer un réseau d'échanges entre les intervenants de toutes les écoles participantes au programme provincial de Secondaire en spectacle.

Historique du RVPQ

Années	Milieus hôtes	Années	Milieus hôtes
2000	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2011	Côte-Nord - Baie-Comeau
2001	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2012	Côte-Nord - Sept-Îles
2002	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2013	Capitale-Nationale - Québec
2003	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2014	Abitibi-Témiscamingue - Amos
2004	Mauricie - Shawinigan et Trois-Rivières	2015	Bas-Saint-Laurent - Rivière-du-Loup.
2005	Mauricie - Shawinigan et Trois-Rivières	2016	Abitibi-Témiscamingue - Amos
2006	Outaouais - Gatineau	2017	Montérégie - Sorel-Tracy
2007	Arrêt d'un an pour restructuration de l'événement	2018	Capitale-Nationale - La Malbaie
2008	Outaouais - Gatineau	2019	Outaouais - Gatineau
2009	Montérégie - Saint-Hyacinthe	2020	Centre-du-Québec - Drummondville
2010	Mauricie - Shawinigan		

Provenance des participants

Les régions participantes au programme correspondent aux régions administratives reconnues par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Quinze (15) des dix-sept (17) ** régions reconnues par le MEES participent au programme :

- Abitibi-Témiscamingue
- Baie-James
- Bas-Saint-Laurent
- Capitale-Nationale
- Centre-du-Québec
- Chaudière-Appalaches
- Côte-Nord
- Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine
- Lanaudière
- Laurentides
- Laval
- Mauricie
- Montérégie
- Montréal
- Outaouais

** Les régions de l'Estrie et du Saguenay - Lac-Saint-Jean ne participent actuellement pas au programme Secondaire en spectacle.

Mandat du comité organisateur

Planifier, organiser et réaliser cet événement d'envergure destiné aux jeunes artistes provenant de tous les coins du Québec en respectant les valeurs et la réglementation établie par la corporation Secondaire en spectacle.

Capacité d'accueil et type de participants

Le milieu hôte doit être en mesure d'accueillir entre 850 et 1 000 participants. Pour déterminer la capacité d'accueil, le milieu hôte doit prendre en compte les éléments suivants :

- Le nombre de salles de spectacle disponible et leur capacité;
- La capacité d'accueil de la salle qui recevra la cérémonie d'ouverture et la cérémonie de clôture;
- La capacité d'accueil du lieu d'hébergement;
- Les infrastructures du lieu d'hébergement (cafétéria & bloc sanitaire).

La moyenne de participation des dernières années est de 801 participants, incluant les accompagnateurs et les chefs de délégation. Vous trouverez le type de participants et une définition sommaire dans le tableau suivant :

Types de participants	Capacité d'accueil	Moyenne de participation	Horaire type (réparti en 4 blocs horaires)
Lauréats	Déterminée par le nombre de participants des 3 numéros gagnants de chacune des finales régionales	308 lauréats 108 numéros	<ul style="list-style-type: none"> Une générale technique Une activité récréotouristique 2 formations en art de la scène
Animateurs	Maximum de 4 animateurs par région participante	39 animateurs	<ul style="list-style-type: none"> Une journée en pratique avant la soirée du spectacle Une activité récréotouristique Une formation en art de la scène
Techniciens	Déterminée par le comité organisateur du RVPQ	31 techniciens	<ul style="list-style-type: none"> Une journée en générale technique Une activité récréotouristique Une formation en art de la scène
Journalistes	Déterminée par le comité organisateur	13 journalistes	<ul style="list-style-type: none"> 2 activités de couverture journalistique Une activité récréotouristique Une formation en art de la scène
Organisateurs	Déterminée par le comité organisateur	Nouveau volet intégré en 2018	<ul style="list-style-type: none"> 3 blocs de bénévolat / organisation Une activité de réseautage avec tous les jeunes organisateurs (organisée par la corporation SES)
Participants libres	Déterminée par le comité organisateur et le nombre de places disponibles restantes	310 participants libres	<ul style="list-style-type: none"> Une à 2 activités récréotouristiques 2 à 3 formations en art de la scène
Accompagnateurs	Déterminée par le nombre d'écoles représentées On privilégie 1 accompagnateur pour 12 élèves, mais certaines écoles préfèrent envoyer un accompagnateur par école.	117 accompagnateurs	Déterminé par les chefs de délégations. Activité offerte : <ul style="list-style-type: none"> forums adultes (organisés par la corporation SES) activités touristiques avec les jeunes; formations offertes spécialement aux adultes (à la volonté du comité organisateur)
Chefs de délégation et adjoints	Déterminée par la région participante	22 chefs de délégation et adjoints	Déterminé par les chefs de délégation

Date et horaire du RVPQ

Le RVPQ est d'une durée de 3 nuits et 4 jours et commence généralement le dernier jeudi du mois de mai. Les dates peuvent être sujettes à changement, conditionnel à une approbation par la corporation Secondaire en spectacle. Vous trouverez dans le tableau suivant l'horaire général du RVPQ.

Date	Heure	Activité
Jeudi	Fin PM	Accueil et souper des participants
	Soirée	Cérémonie d'ouverture et soirée festive
Vendredi	AM & PM	Formation en art, générales techniques ou activités touristiques
	Soirée	Spectacles des lauréats et soirée festive
Samedi	AM & PM	Formation en art, générales techniques ou activités touristiques
	Soirée	Spectacles des lauréats Cérémonie de fermeture et soirée festive Départ des délégations plus éloignées (au choix de la région)
Dimanche	AM	Départ de l'ensemble des délégations

Hébergement

Ce service doit assurer l'hébergement de tous les participants et accompagnateurs du RVPQ lors de tout leur séjour. La capacité des dortoirs doit être conforme aux normes émises par le service de sécurité ou d'incendie. Il est fortement recommandé d'avoir un seul lieu d'hébergement pour ne pas dédoubler les besoins en bénévoles et en services.

Contexte de gestion

- La tenue d'un RVPQ doit être accessible à toutes les régions du Québec.
- Pour les deux dernières éditions, la corporation Secondaire en spectacle a offert un soutien financier de 100 000 \$ à l'organisation du RVPQ. Ce montant sera revu à la hausse, advenant une augmentation du financement alloué par le MEES.
- Le financement offert par la corporation Secondaire en spectacle pour le RVPQ est conditionnel aux subventions gouvernementales.

Orientations de la démarche de mise en candidature

Après avoir mené une réflexion sur les démarches de mise en candidature et de sélection, la corporation Secondaire en spectacle a retenu la démarche suivante :

Étapes pour le RVPQ 2021 et le RVPQ 2022	Échéancier
Confirmation d'intérêt de la part des milieux hôtes	Janvier 2019
Dépôt du dossier de candidature	1 ^{er} mars 2019
Visite des milieux hôtes potentiels	Mars et avril 2019
Sélection du milieu hôte	12 avril 2019
Annonce du milieu hôte	Sous entente avec le milieu hôte

Soutien de la corporation Secondaire en spectacle

La corporation Secondaire en spectacle offre ces services avant, pendant et après l'événement pour soutenir l'organisation du RVPQ :

- Soutien financier de 135 000 \$, conditionnel aux subventions gouvernementales;
- Soutien-conseil au comité organisateur du RVPQ;
- Recherche, gestion et exploitation des commandites nationales;
- Mise à jour et diffusion de l'information sur le site Internet de la corporation Secondaire en spectacle;
- Lien entre les coordonnateurs régionaux et le comité organisateur;
- Encadrement et formation pour les nouveaux coordonnateurs;
- Gestion de crise;
 - Cas de litige pour les valeurs et les règlements;
 - Problématique auprès des chefs de délégation;
 - Problématique auprès des participants;
 - Problématique auprès des accompagnateurs;
- Liens entre les partenaires nationaux et le RVPQ;
- Liens entre les ministères et le RVPQ;
- Gestion des places allouées;
- Évaluation du RVPQ;
- Compilation des évaluations du RVPQ;
- Évaluation des chefs de délégation;
- Coordination des conférences téléphoniques des régions.

Documents à présenter pour le dépôt de la candidature

- Lettres d'intention des organismes partenaires (commissions scolaires, établissements scolaires, municipalités, salles de spectacle et autres).
- Description sommaire du lieu d'hébergement.
- Capacité d'accueil du lieu d'hébergement.
- Description sommaire des salles de spectacle.
- Distance à parcourir entre les différents lieux de rassemblement.
- Capacité d'accueil dans les salles de spectacle.
- Budget prévisionnel.

Facteurs considérés pour la sélection du milieu hôte	Pondération (%) allouée aux critères
Implication financière des partenaires	50 %
Capacité d'accueil du lieu d'hébergement	15 %
Salles de spectacle et capacité d'accueil	15 %
Dynamisme des ressources du milieu (coordination régionale, écoles secondaires, partenaires)	20 %

Budgets prévisionnels, organigrammes et tout autre document pertinent

Les budgets prévisionnels, les organigrammes et tous les autres documents pertinents provenant des dernières éditions du RVPO vous seront fournis sur demande.

La corporation Secondaire en spectacle vous invite à communiquer avec Gabrielle Thériault pour obtenir plus de renseignements concernant la réception du RVPO dans votre région. Vous pourrez le faire à l'adresse suivante gtheriault@secondaireenspectacle.qc.ca ou par téléphone au 514 824-7281. Vous pourrez explorer ensemble la faisabilité d'accueillir l'événement dans votre région.

Merci de votre intérêt!