

**SECONDAIRE
EN SPECTACLE**

**RENDEZ-VOUS
PANQUÉBÉCOIS
EN TOURNÉE
MAI-JUIN 2022**



**21^e
PRV
PQ
EN TOURNÉE**

**Guide du participant et des formations
2022**

AMOS 4 JUIN

Pour les participants des régions de l'Abitibi-Témiscamingue
et de la Baie-James



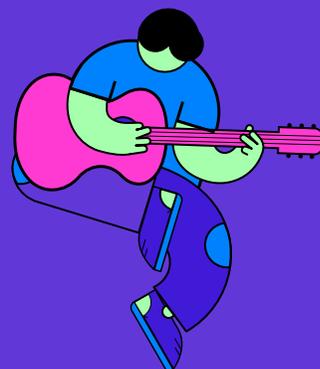
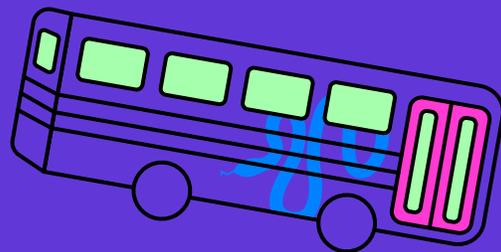




TABLE DES MATIÈRES

1. MOT DU COMITÉ ORGANISATEUR ET DU COMITÉ DES PARTENAIRES	7
2. CONCEPT	8
RV PQ EN TOURNÉE	9
3. JOURNÉE TYPE	10
4. SITES DE L'ÉVÈNEMENT	11
5. CENTRALE D'INFORMATIONS	12
5.1 COORDONNÉES DE LA CENTRALE D'INFORMATIONS	12
6. TYPES DE PARTICIPANTS	13
6.1 ARTISTE	14-15
6.2 ANIMATEUR	16-18
6.3 MAÎTRE DE CÉRÉMONIE	19-20
6.4 TECHNICIEN	20-21
6.5 JOURNALISTE	22-23
6.6 ORGANISATEUR	24-25
6.7 PARTICIPANT LIBRE	26
7. ACCRÉDITATION	27
8. SPÉCIFICITÉS	28
8.1 ARRIVÉE ET DÉPART DES DÉLÉGATIONS	29
8.2 COMITÉ D'ACCUEIL	30
8.3 SCÈNE	31
8.4 FORMATIONS	31-32
8.5 ALIMENTATION	33-34
8.6 MATÉRIEL À APPORTER	35



GUIDE DU PARTICIPANT

2022

21^E RV PQ

10. PROGRAMMATION	36
10.1 AVANT SPECTACLE	37
10.2 OUVERTURE DES SPECTACLES	37
10.3 ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	38
10.4 SPECTACLES DES LAURÉATS	39
10.5 LISTE DU MATÉRIEL FOURNI SUR LA SCÈNE	40-41
10.6 GÉNÉRALES TECHNIQUES	41-43
10.7 PLAN PLUIE	44
11. MESURES SANITAIRES	45
12. BILLETTERIE	46
12.1 BILLETTERIE POUR LE GRAND PUBLIC	47
12.2 SECTIONS RÉSERVÉS POUR LES PARTICIPANTS INSCRITS AU RVPO	47
13. STATIONNEMENT	48
13.1 AGORA NATURELLE	49
9. RÈGLEMENTS	50
9.1 RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX	51
9.2 LISTE DES DÉLITS GRAVES	52
9.4 SANCTIONS EN CAS DE DÉLITS GRAVES	52
14. GUIDE DES FORMATIONS	53
14.1 LE GUIDE DE FORMATIONS	54
BRUNO TURCOTTE – THÉÂTRE VARIÉTÉS	55
BRUNO TURCOTTE – IMPROVISATION VARIÉTÉS	56
GABRIELLE CARON – CRÉATION DE BALADO	57
CATHERINE VAN DOESBURG – S’AUTOPRODUIRE EN MUSIQUE	58
GUILAUME LAROCHE – ÉCRITURE D’UNE CHANSON	59
VÉRONIQUE AUBIN – JAZZ	60
VÉRONIQUE AUBIN – DANSE CONTEMPORAINE	61
MÉLISSA DELAGE – GESTION DE CARRIÈRE	62
TUPIQ ACT – JEUX DÉNÉS	63

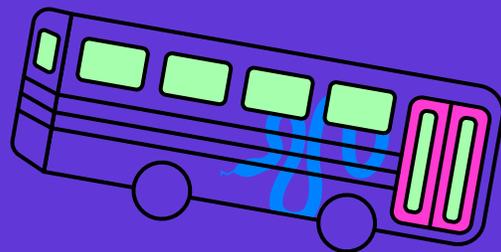


GUIDE DU PARTICIPANT

2022



15. FORMATIONS EXCLUSIVES	64
LÉA PHILIPPE – ANIMATION	65
SARAH-JANE BOIVIN – JOURNALISME ET COMMUNICATION ÉVÈNEMENTIELLE	66
MANON DESCHÊNES ET VALÉRIE AVARD – ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS	67
JACOB POMERLEAU ET ISABELLE LANGLOIS – TECHNIQUE DE SCÈNE	68
16. MOT DE LA FIN	69





1 MOT DU COMITÉ ORGANISATEUR ET DU COMITÉ DES PARTENAIRES

Le comité des partenaires, constitué de représentants de Sports Laval, de la Ville de Laval, du Collège Letendre et de la corporation Secondaire en spectacle (SES), est fier de présenter une autre édition unique, cette fois-ci en tournée, du Rendez-vous panquébécois (RVPO) de Secondaire en spectacle du 13 mai au 4 juin prochain.

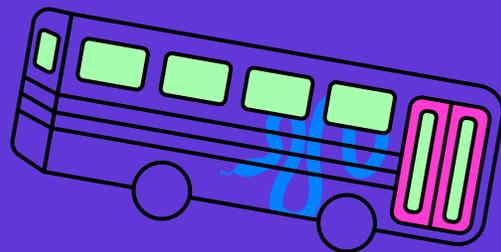
Les défis organisationnels et l'échéancier serré de l'organisation d'un RVPO nous ont amenés une fois de plus à faire preuve de créativité afin de déployer cet événement unique. Bien que l'édition virtuelle de l'année dernière fut un succès, nous voulions tout mettre en place afin de renouer avec le contact humain et la présentation de spectacles devant public.

Tous les types de participants auront l'occasion de participer à une version abrégée de l'évènement qui se déplacera jusqu'à eux. Le RVPO permettra, comme à son habitude, de susciter des interactions entre les jeunes et les professionnels par l'entremise de formations, de rencontres et d'échanges.

Tout est en place pour une édition mémorable, car après tout ce que le Québec vient de vivre, on a plus que jamais besoin de voir nos jeunes rayonner. Et avec l'assurance d'un milieu sain et sécuritaire pour performer, il ne leur reste qu'à nous montrer ce dont ils sont capables.

Des remerciements sont adressés à tous les intervenants scolaires et régionaux, qui contre vents et marées ont déployé une fois de plus des efforts incroyables pour permettre l'organisation et le déploiement de cette édition unique qui profitera à notre jeunesse. Le comité organisateur promet une programmation diversifiée, amusante et répondant aux principaux objectifs du RVPO.

On a fait toute une scène pour voir briller les jeunes!



2 CONCEPT



RVPO EN TOURNÉE?

Cette année, on déplace le **RVPO** près de chez toi pour offrir des spectacles des lauréats et des formations à tous les types de participants!

LES DATES ET ARRÊTS DE LA TOURNÉE



Une diffusion en direct des spectacles des lauréats sur le Web!

« ÇA SE PASSE À L'EXTÉRIEUR! »

Des spectacles des lauréats devant public à l'extérieur dans une ambiance de « festival »!

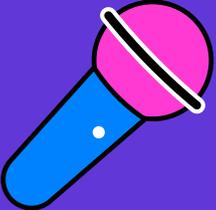


Des formations artistiques offertes en présentiel par des artistes professionnels

« COMME AVEC »

KEVIN RAPHAËL

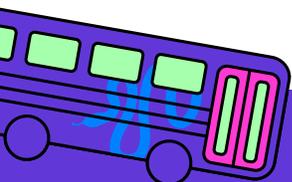
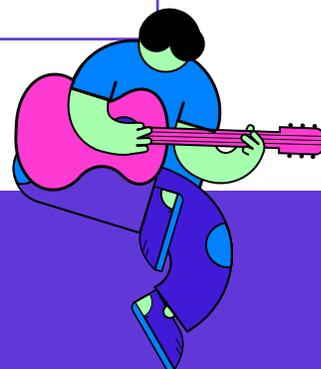




3 JOURNÉE TYPE

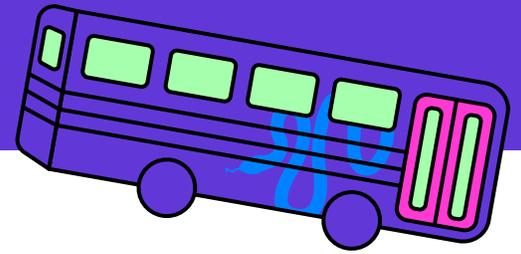


HEURES	
8 h	Arrivée des délégations
8 h 30	Générale technique
9 h	Formations pour les lauréats, participants libres, organisateurs, journalistes, techniciens, animateurs et maîtres de cérémonie
10 h	Collation
10 h 30	Générale technique Formations pour les lauréats, participants libres, organisateurs, journalistes, techniciens, animateurs et maîtres de cérémonie
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h	Générale technique
13 h 30	Formations pour les lauréats, participants libres, organisateurs, journalistes, techniciens, animateurs
15 h	Collation
15 h 30	Générale technique Formations pour les lauréats, participants libres, organisateurs, journalistes, techniciens, animateurs
16 h 30 à 18 h	Souper
18 h 30	Ouverture du site des spectacles Activités complémentaires pour les participants et spectateurs
19 h 30 à 21 h 30	Spectacle des lauréats

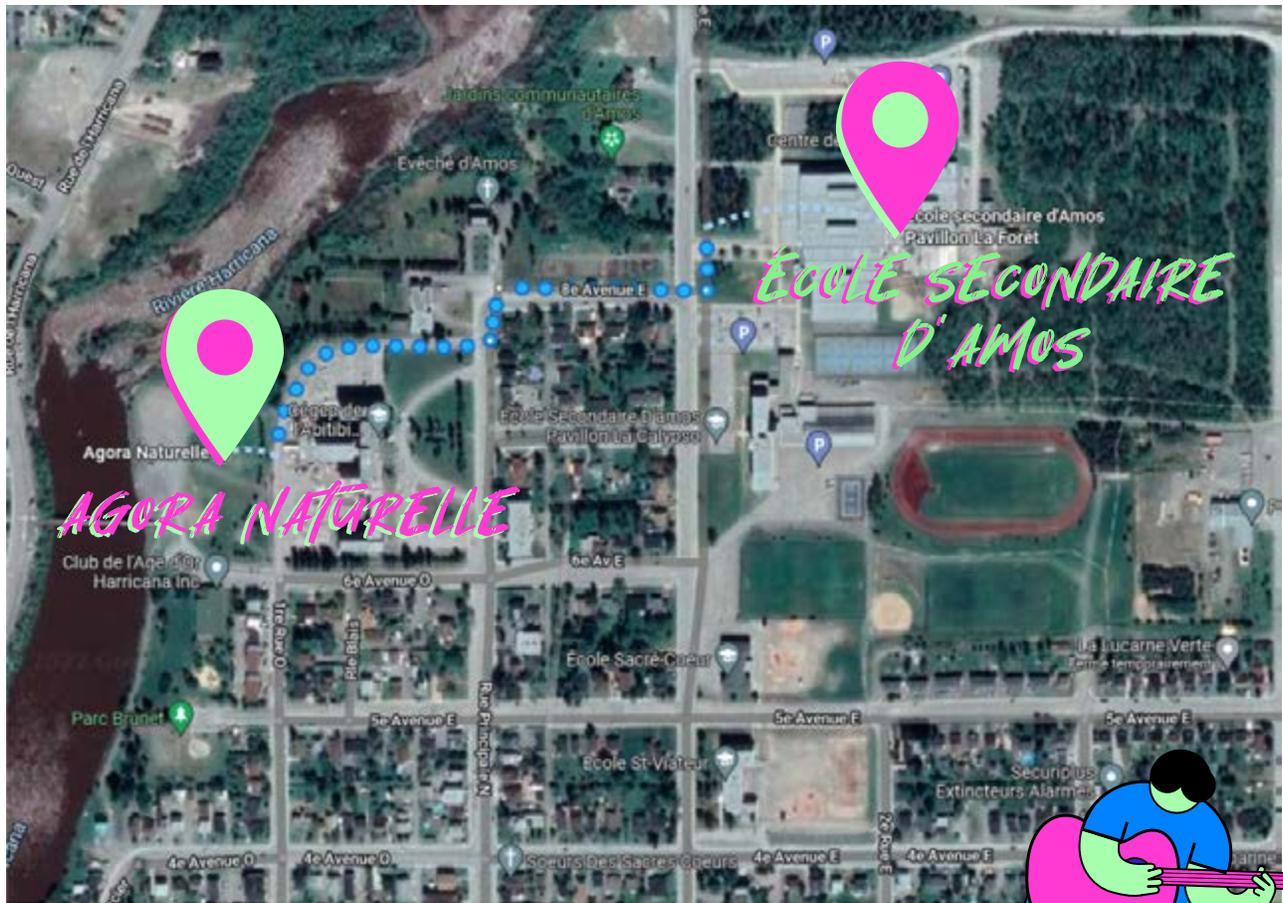


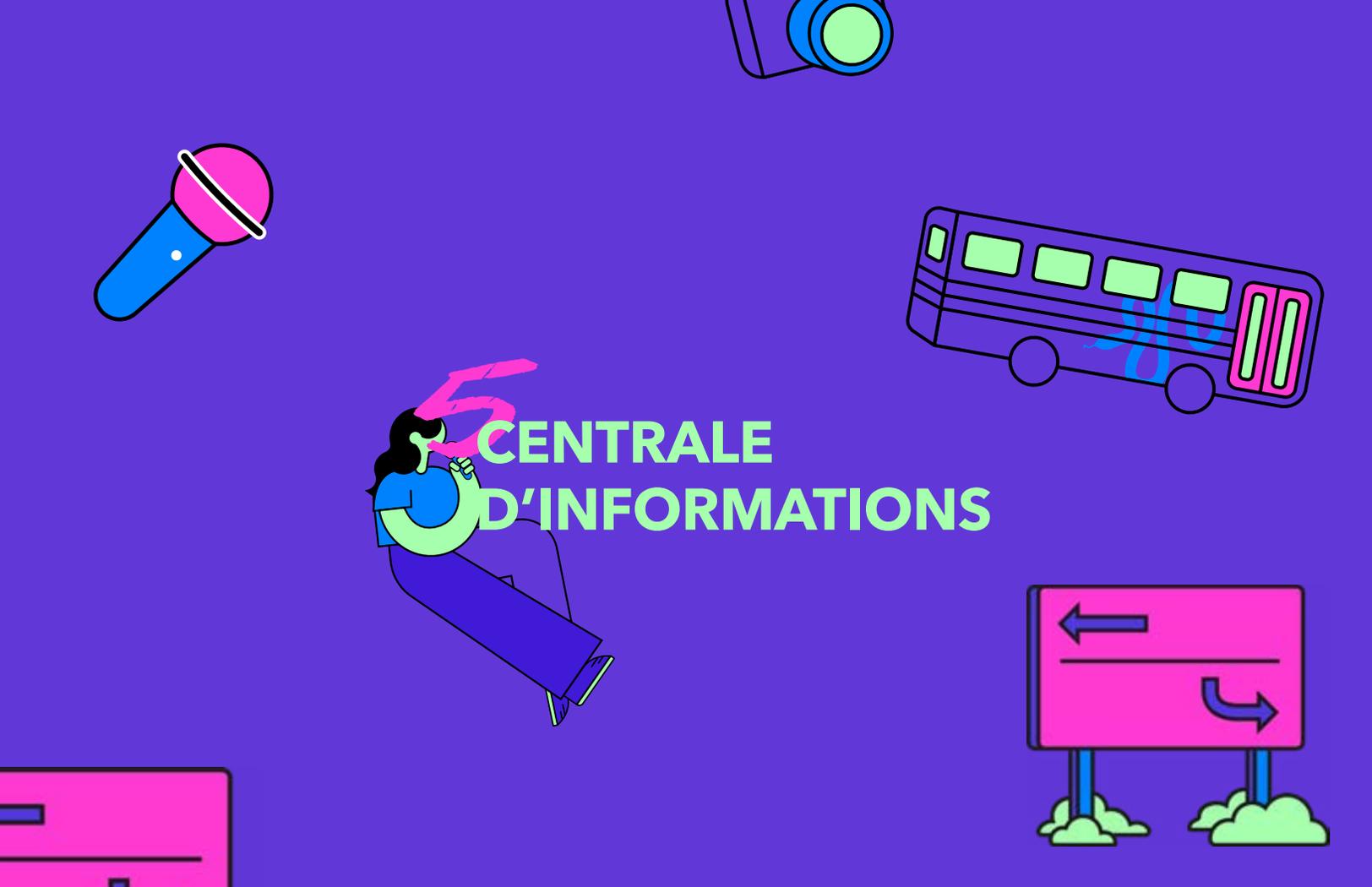


4 SITES DE L'ÉVÈNEMENT



VOCATION	LIEU	ADRESSE
Scène et chapiteau d'accueil	Agora Naturelle	821 5e Avenue E, Amos, QC J9T 2N7
Formations et cafétéria	École secondaire d'Amos, pavillon La Forêt	850 1re Rue E, Amos, QC J9T 2H8





Une équipe de coordination sera sur place à chacun des arrêts de la tournée afin de répondre aux urgences, traiter les appels, répondre aux questions des chefs de délégation et des accompagnateurs ainsi qu'assurer les suivis auprès du CO lorsque nécessaire.

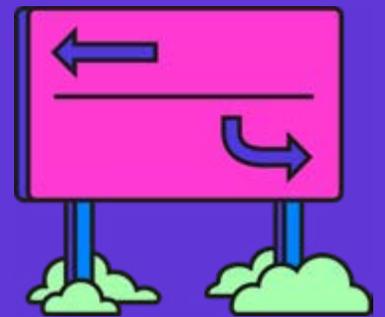
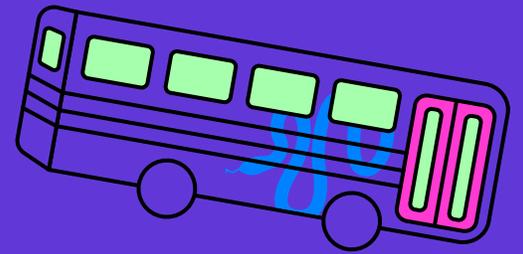
Un kiosque extérieur sera aménagé sur chacun des sites de la tournée.

5.1 COORDONNÉES DE LA CENTRALE D'INFORMATIONS

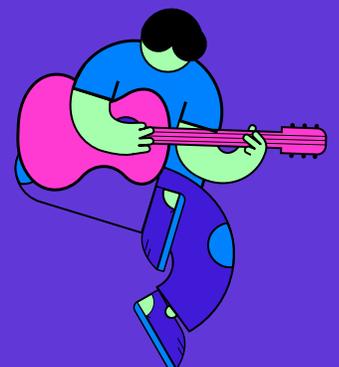
Il sera aussi possible, en tout temps, de joindre le comité organisateur par courriel ou téléphone en utilisant les coordonnées suivantes :

✉ CORVPQ@GMAIL.COM

☎ 514-449-5977



6 TYPES DE PARTICIPANTS





6.7 ARTISTE

DESCRIPTION

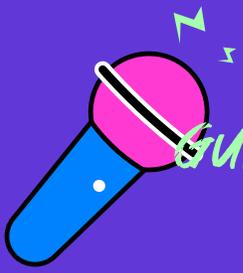
Le RVPO 2022 est un évènement non compétitif qui réunit tous les artistes lauréats des finales régionales du Québec afin qu'ils se produisent sur scène.

ENCADREMENT DE L'ARTISTE

Dès son arrivée à la scène de spectacle, l'artiste est pris en charge par le directeur technique qui aura pour mandat de lui expliquer le fonctionnement de la journée et de l'encadrer lors du spectacle. Les responsables sont des personnes expérimentées dans le programme SES ayant à cœur l'expérience scénique des jeunes.

HORAIRE TYPE DE L'ARTISTE LAURÉAT

L'artiste aura une générale technique en avant-midi (8 h 30 à 11 h 30) ou en après-midi (13 h 30 à 16 h 30). Lors de la générale, l'artiste répétera son numéro, aura à préciser ses besoins en matière d'éclairage et s'assurera que tout est conforme pour sa prestation du soir. La durée de la générale technique est de 15 minutes maximum par numéro. Si la générale technique du lauréat est prévue en avant-midi, il sera en formation en après-midi et vice-versa.



HORAIRE TYPE DE L'ARTISTE LAURÉAT

Interchangeable

HORAIRE TYPE DE L'ARTISTE	
8 h	Accueil des participants et mot de bienvenue
8 h 30 à 11 h 30 OU 13 h à 16 h 30	Rencontre devant la scène : Présentation de l'équipe technique Explication du déroulement de la générale Annonce de l'ordre de passage du spectacle Annonce de l'ordre de passage de la générale Générale technique
12 h à 13 h	Dîner
8 h 30 à 11 h 30 OU 13 h 30 à 16 h 30	Formation
16 h 30 à 18 h	Souper
19 h	Les participants impliqués au spectacle sont dans les loges
19 h 30	Spectacle des lauréats

6.2 ANIMATEUR

DESCRIPTION

L'animation est essentielle à un bon spectacle de variétés. Il ne faut pas négliger son importance. Toutefois, elle n'est pas un spectacle en soi, mais plutôt au service du spectacle. Elle est le fil conducteur, le lien entre les numéros. L'animation est également un complément au bon travail des techniciens. Elle collabore avec eux afin d'obtenir du temps supplémentaire pour installer le matériel nécessaire au prochain numéro.

Les équipes d'animation inscrites au RVPO 2022 seront contactées, au préalable de l'évènement, afin de discuter des numéros d'animation sélectionnés et de la durée prévue des animations. Ainsi, les équipes seront en mesure de préparer les numéros qu'elles devront faire lors de l'évènement.

Règlements spécifiques établis par la corporation SES :

- Les animations doivent se dérouler pendant les transitions techniques (changements de décors et d'instruments par les techniciens)
- Les animations sont d'une durée de 30 à 90 secondes, à moins que la transition technique demande une plus longue intervention de la part des animateurs
- Les équipes d'animation qui désirent se rendre au RVPO 2022 doivent être composées d'un maximum de quatre (4) animateurs
- Le processus de sélection des équipes d'animation qui se rendront aux finales régionales et au RVPO 2022 est propre à chaque région
- Bien que les trames sonores ne soient pas recommandées pour les animations, elles sont tout de même acceptées. Les animations doivent cependant se conformer aux exigences spécifiques des finales locales et régionales et à celles du RVPO 2022

ENCADREMENT DE L'ANIMATEUR

L'équipe d'animation est encadrée par des professionnels en animation, théâtre et improvisation. La journée de leur animation, l'équipe se rendra à la scène de spectacle et le responsable de l'animation ira les rencontrer afin de se présenter. Ils feront ensuite la connaissance du responsable de salle, du régisseur et du directeur technique qui seront attirés au spectacle.



RÈGLEMENTS SPÉCIFIQUES ÉTABLIS POUR LE RVPO 2022

1. Toutes les équipes d'animation doivent soumettre trois semaines avant l'évènement :
 - La fiche d'inscription par courriel à lea@diffusionfar.com
 - Les trames sonores des animations via wetransfer.com
 - La bande vidéo de la finale locale ou régionale via wetransfer.com ou par lien YouTube (publique ou non répertorié) afin que le responsable de l'animation puisse visionner leurs « sketches » d'animation avant le RVPO 2022 et sélectionner les animations qui seront présentées lors de l'évènement. Il est recommandé, mais non obligatoire, de soumettre également les textes d'animation
2. Les numéros d'animation doivent avoir un minimum de décor. S'il y en a, les animateurs doivent eux-mêmes pouvoir en gérer l'installation et le démontage et prévoir que le spectacle se déroule à l'extérieur.
3. L'utilisation de projection vidéo est interdite.

FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÈNEMENT

Le formateur en animation recevra la sélection des vidéos pour le spectacle auquel il est attiré et il fera une sélection des animations qu'il souhaite voir en prestation pendant le RVPO. Le formateur en animation contactera les jeunes (via leur intervenant scolaire) pour les informer des animations qu'ils présenteront au RVPO et leur durée prévue. **Lors du RVPO 2022, deux à quatre équipes d'animation se partageront l'animation d'un même spectacle.**



HORAIRE TYPE DE L'ANIMATEUR

La journée du spectacle qu'ils animent au RVPO 2022, les animateurs seront en préparation toute la journée avec leur responsable de l'animation attitré. Ils prépareront les numéros d'ouverture et de clôture du spectacle en compagnie des autres équipes d'animation avec qui ils partageront l'animation. Ils répéteront leurs propres numéros d'animation (minimum de deux) présélectionnés avec le responsable de l'animation lors de la rencontre virtuelle.

HORAIRE TYPE DE L'ANIMATEUR	
8 h	Accueil des participants et mot de bienvenue
8 h 30 à 11 h 30	Dépôt des effets personnels dans la loge Rencontre devant la scène : Présentation de l'équipe technique Explication du déroulement de la générale Annonce de l'ordre de passage de la générale Annonce de l'ordre de passage du spectacle Préparation avec les autres équipes d'animation en compagnie du responsable de l'animation attitré au spectacle
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h 30 à 16 h 30	Préparation avec les autres équipes d'animation en compagnie du responsable de l'animation et du responsable des maîtres de cérémonie attitrés au spectacle
16 h 30 à 17 h 30	Générale des animateurs et des maîtres de cérémonie
17 h 45 à 18 h 30	Souper
19 h	Les participants impliqués au spectacle sont dans les loges
19 h 30	Spectacle des lauréats



6.3 MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

DESCRIPTION

Les maîtres de cérémonie apportent l'aspect plus protocolaire des soirées de spectacle et permettent de donner une information claire, juste et exempte de l'humour typique des animateurs. Le rôle des maîtres de cérémonie est de bien informer le public du spectacle qu'il s'apprête à voir, l'informer des valeurs et règlements du programme, en plus de présenter les artistes avant chacun de leur numéro. Il y aura un à deux maîtres de cérémonie par spectacle pour un total maximal de douze maîtres de cérémonie.

FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÈNEMENT

Préalablement au RVPQ 2022 et si nécessaire, un tirage au sort déterminera les régions qui seront représentées par un maître de cérémonie.

ENCADREMENT DU MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

Le maître de cérémonie est encadré par des professionnels en animation, théâtre et improvisation. La journée de son spectacle, le maître de cérémonie se rendra à la scène de spectacle et le responsable de l'animation ira le rencontrer afin de se présenter. Il fera ensuite la connaissance du responsable de salle, du régisseur et du directeur technique qui seront attirés au spectacle.

HORAIRE TYPE DU MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

La journée même du spectacle qu'ils présentent au RVPQ 2022, les jeunes maîtres de cérémonie seront en préparation avec leur responsable attiré. Les textes seront rédigés par le CO (responsable de l'animation) et seront transcrits sur des cartons d'information. Pendant la journée, les maîtres de cérémonie répéteront le texte qu'ils devront citer pendant le spectacle, bonifieront d'une phrase la présentation à la lueur du contenu du numéro et s'assureront de la bonne prononciation des noms et prénoms des artistes. Ils sont invités à valider la prononciation des prénoms et noms directement auprès d'eux durant la générale.



HORAIRE TYPE DU MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

HORAIRE TYPE DU MAÎTRE DE CÉRÉMONIE	
8 h	Accueil des participants et mot de bienvenue
8 h 30 à 11 h 30	Dépôt des effets personnels dans la loge Rencontre devant la scène : Présentation de l'équipe technique Explication du déroulement de la générale Annonce de l'ordre de passage de la générale Annonce de l'ordre de passage du spectacle Préparation avec les autres équipes d'animation en compagnie du responsable de l'animation attiré au spectacle
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h 30 à 16 h 30	Préparation avec les autres équipes d'animation en compagnie du responsable de l'animation et du responsable des maîtres de cérémonie attirés au spectacle
16 h 30 à 17 h 30	Générale des animateurs et des maîtres de cérémonie
17 h 45 à 18 h 30	Souper
19 h	Les participants impliqués au spectacle sont dans les loges
19 h 30	Spectacle des lauréats

6.4 TECHNICIEN

DESCRIPTION

Le programme SES comporte également un volet pour les techniciens de scène qui s'assurent, pendant le spectacle, que tout va pour le mieux pour l'artiste sur scène. Même s'ils travaillent dans l'ombre, ils sont essentiels au bon déroulement du spectacle.

Lors de l'évènement, les techniciens seront amenés à procéder aux changements techniques sur scène entre chaque numéro. Ils seront donc présents lors de la répétition générale technique toute la journée. Il est souhaitable que les techniciens qui participeront au RVPO aient des compétences et habiletés de base dans le domaine et aient participé à au moins une activité de SES (finale locale, finale régionale).



FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÈNEMENT

Avant l'évènement, le responsable des techniciens contactera, par le biais de son intervenant scolaire, le technicien afin de connaître ses habiletés techniques.

ENCADREMENT DU TECHNICIEN

Dès son arrivée à la scène de spectacle, le technicien sera pris en charge par le directeur technique du spectacle qui lui expliquera le fonctionnement pour la journée et lui remettra également son chandail de « technicien ».

HORAIRE TYPE DU TECHNICIEN

Le jour du spectacle, le technicien sera en répétition générale technique toute la journée avec le directeur technique et le régisseur attirés à la scène. Ils prépareront ensemble les besoins techniques des numéros en compagnie des autres techniciens. En soirée, pendant le spectacle, ils assureront le suivi et l'application des tâches établies pendant la journée.

Généralement, les techniciens font de la régie de plateaux, branchent les instruments et s'occupent de déplacer les décors et les instruments pendant les transitions techniques. Il est plus rare que les techniciens fassent de la sonorisation ou de l'éclairage.

HORAIRE TYPE DU TECHNICIEN	
8 h	Accueil des participants et mot de bienvenue
8 h 30 à 11 h 30	Dépôt des effets personnels dans la loge Rencontre devant la salle : Présentation de l'équipe technique Explication du déroulement de la générale Annonce de l'ordre de passage du spectacle Annonce de l'ordre de passage de la générale Générale technique des artistes lauréats en compagnie du responsable des jeunes techniciens et du régisseur de plateau
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h 30 à 17 h 30	Générale technique des artistes lauréats, suivi de la générale technique des animateurs et maître de cérémonie
17 h 45 à 18 h 30	Souper
19 h	Les techniciens sont en coulisses
19 h 30	Spectacle des lauréats



6.5 JOURNALISTE

DESCRIPTION

Les journalistes présents au RVPO 2022 seront amenés à toucher à différents secteurs liés au domaine des communications. Cette année, le RVPO touchera aux volets gestion des médias sociaux, presse écrite et au volet animation/entrevue télévisuelle. Ils seront encadrés par des professionnels du métier. Les détails seront communiqués dans le guide du participant.

FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÈNEMENT

Afin d'être préparés à cette journée journalistique, les jeunes devront assister à une rencontre virtuelle avec leur responsable, 1 semaine avant l'évènement.

La rencontre sera l'occasion pour l'équipe, composée de 2 à 6 étudiants, de se rencontrer. Lors de cette séance, le responsable offrira une courte formation en journalisme et préparera les jeunes au RVPO.

ENCADREMENT PENDANT L'ÉVÈNEMENT

Lors de l'évènement, le journaliste sera pris en charge par une équipe de professionnels dans le domaine des communications afin d'assurer leur sécurité et le bon fonctionnement de la couverture médiatique de l'évènement. Le journaliste sera dirigé vers les différents lieux prédéterminés à couvrir avec des objectifs établis à l'avance.



HORAIRE TYPE DU JOURNALISTE

HORAIRE TYPE DU JOURNALISTE	
8 h	Accueil des participants et mot de bienvenue
8 h 30 à 10 h	Retour sur la formation virtuelle Préparation des activités en AM (plan des médias sociaux, entrevues, rédaction, capsules)
10 h à 11 h 30	Entrevues (jeune, artiste, formateur, CO, Mixbus...) Publication sur les médias sociaux (création de contenu) Tournage d'une capsule (lieu d'accueil)
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h 30 à 16 h	Préparation des activités en PM Entrevues (jeune, artiste, formateur, CO, Mixbus...) Publication sur les médias sociaux (création de contenu) Tournage d'une capsule (concernant le RVPQ - info intéressante, déroulement de la journée...)
16 h 30 à 18 h	Souper
18 h 30 à 22 h	Préparation des activités en soirée Entrevues avant/après les spectacles (jeune, artiste, Mixbus...) Publication sur les médias sociaux (création de contenu) Tournage d'une capsule (scène de spectacle - Mixbus, spectateurs, l'évènement...)

6.6 ORGANISATEUR

DESCRIPTION

Les organisateurs présents au RVPO 2022 seront amenés à toucher à différents secteurs liés aux domaines de la planification, de la promotion, de la réalisation et de l'évaluation d'un évènement. Ils seront encadrés par des professionnels du métier pour mettre sur pied un kiosque d'activation évènementiel qui sera offert aux spectateurs et aux participants dans l'heure précédant le spectacle. Les détails seront communiqués dans le guide du participant.

ENCADREMENT PENDANT L'ÉVÈNEMENT

Lors de l'évènement, l'organisateur sera pris en charge par une professionnelle du milieu de l'évènementiel afin d'assurer sa sécurité et son apprentissage. En tout temps, l'organisateur aura accès au local des Jeunes organisateurs où il pourra y chercher les informations dont il pourrait avoir besoin.

HORAIRE TYPE DE L'ORGANISATEUR

Les organisateurs seront en formation en organisation d'évènement la première portion de l'avant-midi avec la responsable du volet organisateurs. Durant la deuxième portion de l'avant-midi, ils auront droit à une visite des coulisses du Rendez-vous panquébécois et pourront s'entretenir avec des membres du comité organisateur. Durant l'après-midi, ils seront en planification de leur projet avec la responsable du volet organisateur et devront créer un kiosque évènementiel qui sera présenté aux participants et aux spectateurs avant le début du spectacle.



HORAIRE TYPE DE L'ORGANISATEUR

HORAIRE TYPE DE L'ORGANISATEUR	
8 h	Accueil des participants et mot de bienvenue
8 h 30 à 11 h 30	Formation en organisation d'évènement Visite des coulisses du RVPQ
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h 30 à 16 h 30	Préparation d'un kiosque évènementiel
16 h 30 à 18 h	Souper
18 h	Gestion et animation d'un kiosque évènementiel
19 h 30	Assister au spectacle des lauréats

6.7 PARTICIPANT LIBRE

DESCRIPTION

Le participant libre n'a pas été gagnant d'une finale régionale, mais peut tout de même participer au RVPQ 2022 en assistant aux spectacles des lauréats ainsi qu'en participant aux formations. Il participera à deux blocs de formation.

HORAIRE TYPE DU PARTICIPANT LIBRE

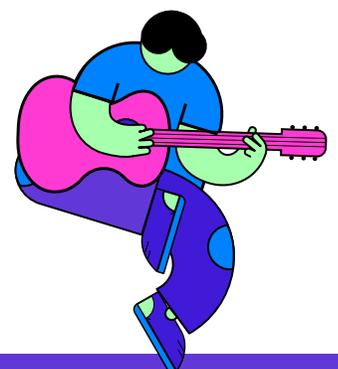
HORAIRE TYPE DU PARTICIPANT LIBRE	
9 h à 11 h 30	Formation
11 h 30 à 13 h	Dîner
13 h 30 à 16 h	Formation
16 h 30 à 18 h	Souper
19 h	Les participants sont en coulisses pour la présentation des délégations
19 h 30	Assister au spectacle des lauréats

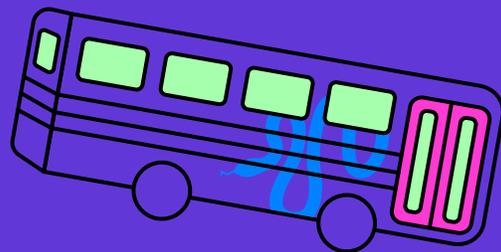


Les cartes d'accréditation seront remises aux participants, à leur arrivée, par le chef de délégation. Les participants doivent porter en tout temps la carte d'accréditation pour avoir accès aux sites et activités pendant l'évènement.

Sur chaque carte d'accréditation se trouvent les renseignements suivants :

- Le nom du participant
- Le type de participant
- La délégation
- Le nom de l'école secondaire de provenance
- Le numéro de la centrale d'informations
- Les allergies
- Les informations relatives à l'horaire du participant





8 SPÉCIFICITÉS



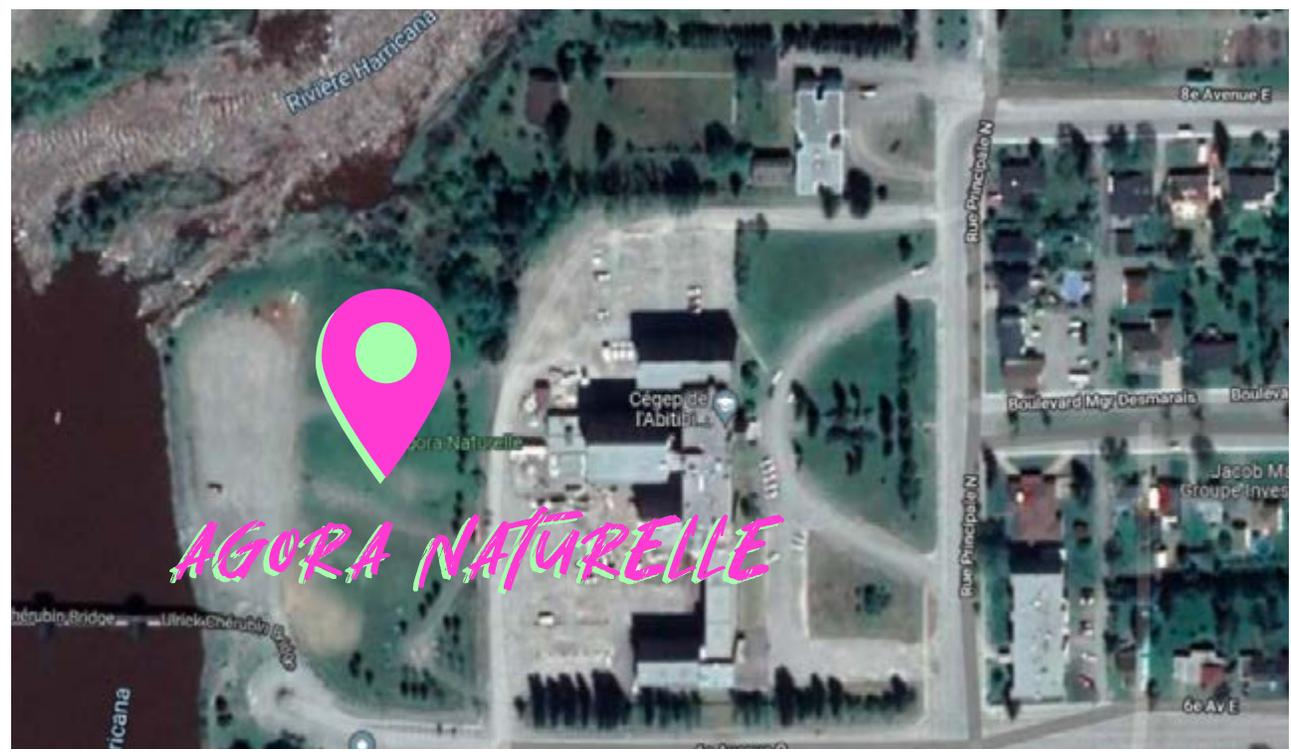


8.1 ARRIVÉE ET DÉPART DES DÉLÉGATIONS

HORAIRE D'ARRIVÉE ET DE DÉPART DES RÉGIONS

L'accueil des délégations est prévu à partir de 8 h au parc de l'Agora Naturelle.

Le départ des régions est prévu après le spectacle des lauréats, soit vers 22h, au même endroit qu'à l'arrivée.



8.2 COMITÉ D'ACCUEIL

Lors de l'arrivée des participants, un membre du comité organisateur sera au débarcadère pour assurer un accueil festif des jeunes. Cette personne se chargera également de transmettre aux jeunes les informations importantes relatives à leur arrivée au RVPO.

Voici les informations importantes qui seront transmises:

- La procédure pour l'entreposage des instruments
- Les différents lieux (scène, locaux de formations, chapiteau d'informations)
- Une brève présentation du début de la journée
- La présentation du chef de délégation

CHAPITEAU D'INFORMATIONS / CENTRALE D'INFORMATIONS

Tout près de la scène, un chapiteau d'informations sera érigé et un membre du comité organisateur y sera présent tout au long de la journée. Ce sera l'endroit central pour toutes les questions ainsi que pour les départs vers les sites de formations et d'alimentation.

STATIONNEMENT POUR LES AUTOBUS

Les autobus pourront se stationner dans le stationnement de l'école secondaire d'Amos.



8.3

SCÈNE

EMPLACEMENT DE LA SCÈNE

RÉGION	LIEU	ADRESSE
Abitibi-Témiscamingue	Agora Naturelle	821 5e Avenue E, Amos, QC J9T 2N7



8.4 FORMATIONS

RÉGION	LIEU	ADRESSE
Abitibi-Témiscamingue	École secondaire d'Amos, pavillon La Forêt	821 5e Avenue E, Amos, QC J9T 2N7

Les formations seront données dans des locaux intérieurs à l'école secondaire d'Amos (pavillon La Forêt).

DÉPLACEMENT VERS LES LIEUX DE FORMATIONS

Quinze minutes avant l'heure du début de leur formation, les participants devront se rendre au chapiteau d'informations. Un membre du comité organisateur escortera (à pied) les participants vers le lieu des formations. À la fin de leur formation les participants pourront retourner près de la scène de spectacle. Il est de la responsabilité des accompagnateurs de s'assurer que les jeunes ne se promènent pas seuls entre le lieu de formation et la scène de spectacle.





8.5 ALIMENTATION

LIEU D'ALIMENTATION

Les dîners et les soupers seront tous pris à la cafétéria de l'école secondaire d'Amos (où auront lieu les formations).

Les collations de l'avant-midi et de l'après-midi seront envoyées directement sur les sites des formations et des générales. Les participants devront faire poinçonner leur carte d'accréditation pour obtenir leurs repas. La vaisselle utilisée sera lavable.

MENU

Les repas seront offerts par le concessionnaire alimentaire de l'école secondaire d'Amos.

Le concessionnaire alimentaire éliminera de son menu (repas et collations mentionnés ci-bas), les allergènes suivants :

- Noix
- Arachides
- Poissons et crustacés

Le menu complet sera confirmé à la mi-avril.

ALLERGIES, RESTRICTIONS ALIMENTAIRES OU RÉGIMES PARTICULIERS

ALLERGIES

Lors de la réception des inscriptions, le CO créera une liste de personnes ayant des allergies alimentaires. Elle sera remise aux responsables de la concession alimentaire et ils prévoiront des repas spécifiques pour ces personnes selon leur allergie alimentaire. Au besoin, les parents du participant ayant une allergie alimentaire seront contactés afin de valider l'allergie et d'expliquer la procédure qui sera mise en place pour la journée du RVPO.

Les participants ayant des allergies sévères devront apporter leurs repas.



ALLERGIES, RESTRICTIONS ALIMENTAIRES OU RÉGIMES PARTICULIERS

VÉGÉTARIENS

Les végétariens se verront offrir un menu adapté qui sera offert à la cafétéria. Le participant devra simplement montrer sa carte d'accréditation à la personne du service de la cafétéria pour démontrer qu'il est végétarien et recevoir son repas. Le CO doit fournir le nombre de repas végétarien à la concession. Seuls les végétariens auront droit au menu végétarien.

Les lauréats, maîtres de cérémonie et jeunes animateurs passeront en priorité à la cafétéria pour le souper.

BOUTEILLES D'EAU

Le CO demande aux participants d'apporter leur propre bouteille d'eau réutilisable lors du RVPO 2022. Par souci d'écoresponsabilité, aucune bouteille d'eau de plastique ne sera donnée aux participants. Ceux-ci devront remplir leur bouteille aux fontaines d'eau disponibles aux différents sites.

APPORTEZ VOS CHAISES

Les spectacles étant présentés à l'extérieur, nous invitons les participants et les spectateurs à apporter leur chaise de style « camping » afin de pouvoir assister au spectacle en tout confort.



8.6 MATÉRIEL À APPORTER

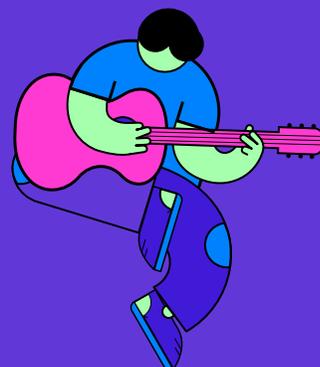
MATÉRIEL À APPORTER PAR TOUS LES PARTICIPANTS

- Carte d'assurance maladie**
- Vêtements de pluie et vêtements chauds (obligatoires)** À moins qu'il y ait des éclairs ou une pluie torrentielle, les spectacles auront lieu à l'extérieur beau temps, mauvais temps
- Souliers d'intérieur**
- Bouteille réutilisable pour l'eau (obligatoire)**
Aucune bouteille d'eau ne sera distribuée au RVPO
- Fil et chargeur pour appareil électronique**
Le RVPO n'est pas responsable de la perte ou des bris de ces appareils
- Médicaments**
L'équipe du RVPO ne peut, en aucun cas, donner des médicaments aux participants. Si ces derniers désirent en apporter personnellement, le RVPO ne se tient pas responsable de la prise
- Formations**
N'oubliez pas le matériel nécessaire pour vos formations
- Artistes et animateurs**
N'oubliez pas le matériel nécessaire pour votre spectacle!



4

PROGRAMMATION



9.1 AVANT SPECTACLE

LIEU

Dès 18 h, les participants du RVPO 2022 et les spectateurs sont invités à prendre part aux différentes activités et animations proposées avant le spectacle. Plusieurs « espaces » sous la thématique « mini festival » seront à la disposition du public dès leur arrivée :

- Lounge
- Kiosque Jam
- Kiosque des jeunes organisateurs
- Animations déambulatoires
- Jeux géants
- Espace Karaoké

9.2 OUVERTURE DES SPECTACLES

LA «CÉRÉMONIE»

Élément phare de la programmation habituelle d'un RVPO, une présentation des délégations fera office de « cérémonie d'ouverture » au début de chaque spectacle.

ENTRÉE DES DÉLÉGATIONS

La présentation des délégations se fera sur la scène devant le Mixbus Studio. Les délégations devront être prêtes 15 minutes avant le début du spectacle.

L'ordre d'appel des délégations sera propre à chaque spectacle et sera communiqué la journée même aux chefs de délégation.

43 ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Durant la totalité de l'évènement, les participants du RVPO 2022 auront différents espaces aménagés pour combler leurs temps libres :

ESPACE JEUX

ESPACE KARAOKÉ



ESPACE LOUNGE



ESPACE PHOTO



ESPACE JAM

Long & McQuade



INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade



9.4 SPECTACLE DES LAURÉATS

INFORMATIONS CONCERNANT LA SCÈNE

MAXBUS

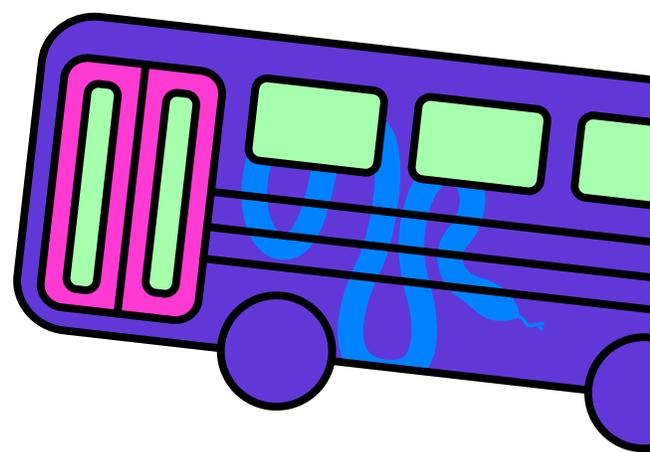


Hauteur de la scène – 10 pieds
Largeur de la scène – 30 pieds
Profondeur de la scène – 8 pieds

SCÈNE POSITIONNÉE DEVANT LE

MAXBUS

Hauteur de la scène – 18 pouces
Largeur de la scène – 20 pieds
Profondeur de la scène – 20 pieds





9.5

LISTE DU MATÉRIEL FOURNI SUR LA SCÈNE

SONORISATION ET ÉCLAIRAGE

Les équipements de sonorisation seront loués en vue d'offrir aux participants une expérience de scène de calibre professionnel pour l'ensemble des spectacles. Le CO s'assurera, dans la mesure du possible, que chacun des numéros aura le matériel inscrit au devis technique ou l'équivalent.

MATÉRIEL NON DISPONIBLE

Advenant le cas que les demandes inscrites dans un devis technique soient irréalisables avec le matériel prévu à la location, le CO contactera le chef de délégation de la région concernée afin qu'il puisse aviser les participants concernés. Dans ce cas, le CO s'entendra avec le chef de délégation pour trouver une alternative qui satisfera les deux parties, soit les participants au numéro et le CO.

INSTRUMENTS DISPONIBLES

La scène mobile sera équipée d'un clavier électronique à touches piano, d'une batterie de base, d'un amplificateur de guitare et d'un amplificateur de basse. Si les demandes des numéros dépassent ce matériel fourni, le CO contactera le chef de délégation de la région concernée pour arriver à une entente concernant le matériel supplémentaire à avoir (location externe, transport du matériel personnel d'un participant, etc.). Dans tous les cas, il est certain que le CO fera d'abord les démarches pour fournir le matériel nécessaire aux numéros.

INSTRUMENTS FOURNIS PAR LES ARTISTES

L'artiste est responsable d'amener son instrument de musique dans la mesure où celui-ci est facilement transportable (par exemple : une guitare).



GESTION DES INSTRUMENTS ET DES DÉCORS

À l'arrivée des délégations, les participants auront la possibilité d'entreposer leurs instruments à l'intérieur du Mixbus. Les décors, accessoires et instruments hors format seront directement envoyés sur le lieu de spectacle.

9.6 GÉNÉRALES TECHNIQUES

HORAIRE DES GÉNÉRALES

Les générales techniques des lauréats auront lieu selon l'horaire suivant :

8 h 30 à 11 h 30, 13 h 30 à 16 h 30, 16 h à 17 h 30 (animateurs et maître de cérémonie)

DÉROULEMENT DES GÉNÉRALES

La générale est seulement technique. Chaque numéro pourra être fait au moins une fois au complet pendant la générale à moins qu'une problématique de temps survienne. Les lauréats pourront être assis devant la scène en silence avant leur numéro en attendant leur tour de passage ou après leur numéro.

Les lauréats doivent avoir une copie de leur trame sonore au cas où celle envoyée, lors de l'inscription, soit défectueuse.

TEMPS PRÉVU PAR NUMÉRO

On prévoit environ 15 minutes pour procéder à la générale technique de chacun des numéros (vérification des éclairages, du son, espacement pour les numéros de danse, etc.). Les lauréats doivent profiter de ce moment pour transmettre leurs commentaires à l'équipe technique.



GÉNÉRALE DES ANIMATEURS ET DES MAÎTRES DE CÉRÉMONIE

La générale technique des animateurs et des maîtres de cérémonie pourra débiter plus tôt si le bloc de générale technique de l'après-midi se termine avant 16 h 30. Il est également possible qu'advenant un retard, la générale technique des animateurs soit retardée, mais les dispositions seront alors prises par le responsable pour que les animateurs et les maîtres de cérémonie obtiennent le temps prévu pour préparer leur prestation.

ÉTHIQUE DES NUMÉROS

Le contenu du numéro présenté au RVPO 2022 doit être le même, en totalité, que celui présenté à la finale locale et à la finale régionale. Si un numéro ne se conforme pas aux règlements et aux valeurs du programme SES, le CO se réserve le droit d'en interdire la présentation.

Advenant que la direction artistique du spectacle ou un responsable d'une équipe d'animation considère qu'un numéro ne respecte pas les règlements du programme SES ou n'est pas éthiquement présentable dans le cadre de l'évènement, il devra avertir immédiatement le chef de service Spectacles qui fera les suivis nécessaires. Le chef de délégation de la région concernée ainsi qu'un répondant de la corporation SES seront sollicités afin de prendre une décision rapide.

MODE DE COMMUNICATION SUR LA SCÈNE PENDANT LES GÉNÉRALES

Lors des générales, c'est le responsable de scène et le régisseur qui s'adressent aux lauréats en ce qui concerne la générale de son numéro.

DÉROULEMENT DES SPECTACLES

Les spectacles des lauréats débutent à 19 h 30 et n'auront pas d'entracte.



GUIDE DU PARTICIPANT

2022

2^{ME} RV
PQ

LAURÉATS

Pendant le spectacle, il ne sera pas possible pour les lauréats d'être spectateurs avant leur performance. Ils pourront être dans la loge qui sera à proximité du lieu de performance. Ils devront s'assurer de laisser savoir au responsable des loges où ils vont afin qu'ils soient prêts à aller en coulisse lorsque ce sera à leur tour de passer sur scène.

Les lauréats doivent être dans les loges au moins 30 minutes avant le début du spectacle soit à 19 h 00. Les lauréats doivent être en coulisse deux numéros avant le leur. Ils seront avisés par le responsable des loges.

PROJECTION DU SPECTACLE DANS LES LOGES

Toutes les salles seront dotées de projection des spectacles en direct dans les loges.

PROBLÈME TECHNIQUE PENDANT LA PRESTATION D'UN NUMÉRO

Si un problème technique survient lors d'un numéro, le régisseur annoncera un problème technique au micro. Les animateurs seront demandés sur scène pour improviser pendant que l'équipe technique s'assure que le problème soit réglé. Une fois le problème réglé, le lauréat pourra recommencer son numéro à partir du début.

MODE DE RÉCUPÉRATION DES INSTRUMENTS APRÈS LES SPECTACLES

À la fin des spectacles, si l'artiste a apporté son instrument, il est de sa responsabilité de le récupérer pour le rapporter.



9.7

PLAN PLUIE

Certaines activités, dont le déroulement des générales techniques et la présentation des spectacle-
sétant prévues à l'extérieur, le CO prévoit certaines actions advenant un contexte de précipitation.

FORMATIONS

Les formations se déroulant toutes à l'intérieur, aucun changement à l'horaire n'aura lieu, peu importe le contexte météorologique.

GÉNÉRALES TECHNIQUES

Les scènes seront couvertes par des chapiteaux, ce qui protégera les artistes contre la pluie.

Advenant des précipitations « faibles à modérées », aucun changement n'aura lieu au niveau de l'horaire des générales techniques et du spectacle. Les spectateurs sont invités à prévoir imperméable et parapluie, puisqu'ils ne seront pas à l'abri de la pluie.

Advenant des précipitations intenses et/ou des vents forts, le CO vérifiera la durée prévue de ces conditions météorologiques. Advenant que les conditions soient passagères, il pourrait y avoir une interruption dans le déroulement des générales techniques, ce qui aurait pour effet de repousser les heures prévues de générales techniques et le début du spectacle. Dans le cas où l'horaire serait modifié, le CO en aviserait rapidement les chefs de délégations et des annonces sur les médias sociaux seront faites afin d'aviser le public.

Le CO travaille également à trouver des lieux de diffusion intérieurs advenant une pluie forte et incessante. Une décision serait alors prise de 24 à 48 heures avant la journée de l'évènement et fondée sur les prévisions météorologiques. Les informations relatives à ce changement seront transmises aux chefs de délégations.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Dans un contexte de pluie, les activités complémentaires en journée seront déplacées sur les lieux de formations. Les activités complémentaires en soirée, pour les spectateurs et participants, seront maintenues si la pluie ne nuit pas à leur présentation. Dans le cas contraire, certaines activités pourraient être annulées.



70

MESURES SANITAIRES



La corporation Secondaire en spectacle s'est dotée d'un plan de relance à l'automne 2020.

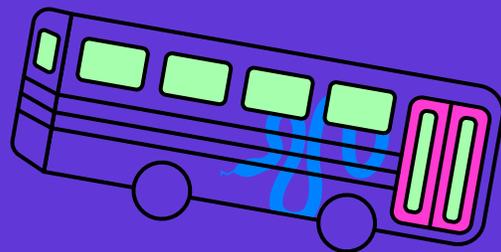
Comme les directives encadrant le parascolaire et la culture évoluent rapidement, ce plan de relance est mis à jour chaque semaine ainsi qu'à la suite de nouvelles directives gouvernementales. Notez que s'il y a des disparités entre notre plan et les mesures de la Santé publique, ces dernières prévalent en tout temps.

Nous échangeons constamment avec les autorités pour obtenir des éclaircissements au besoin, rappeler les multiples facettes du parascolaire – dont la culture – et proposer des façons sécuritaires et motivantes d'offrir des activités dans les écoles du Québec.

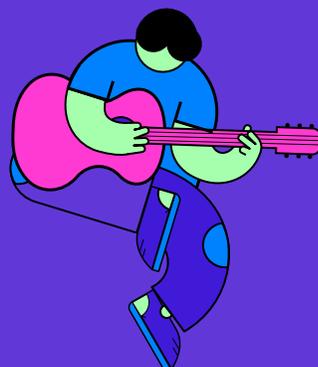
LES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR LORS DU RVPO SERONT CELLES ACTUELLEMENT EN VIGUEUR SELON LE PLAN DE RELANCE DISPONIBLE AU

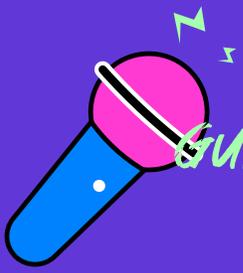
WWW.COVID.SECONDAIRENSPECTACLE.QC.CA





77 BILLETTERIE



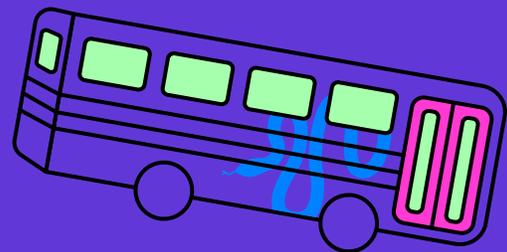


11.1 ACCÈS POUR LE GRAND PUBLIC

Les spectacles seront accessibles à tous et il ne sera pas nécessaire de se procurer des billets. Les informations concernant l'accès au lieu de diffusion et aux stationnements seront disponibles sur le site Web de Secondaire en spectacle.

11.2 SECTIONS RÉSERVÉS POUR LES PARTICIPANTS

Les délégations auront des sections réservées devant la scène.



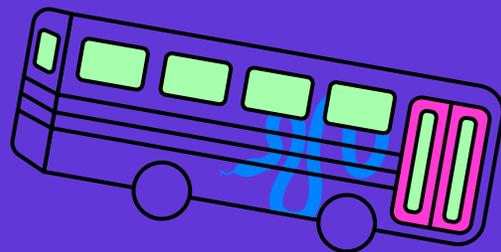
12 STATIONNEMENT



12.1 AGORA NATURELLE

Parents, amis et spectateurs pourront utiliser le stationnement identifié par l'encadré jaune.





13 RÈGLEMENTS





13.1 RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

- Tous les participants au RVPQ doivent avoir lu les règlements, la liste des délits graves et des sanctions avant leur séjour.
- Tous les participants doivent respecter les règlements pendant leur séjour.
- Le participant ayant commis un délit doit obligatoirement présenter sa carte d'accréditation à l'adulte témoin du délit.
- La date limite d'inscription est approximativement trois semaines avant l'évènement (selon la date d'arrêt de chaque région). Cette date est communiquée aux participants par le responsable de SES de l'école ou par le chef de délégation.
- La présence du participant est requise pour la totalité des activités du RVPQ, sans quoi, il ne pourra participer à l'évènement. Une demande de dérogation doit être préalablement adressée et approuvée par la corporation SES avant la fin des inscriptions.
- En cas d'urgence, durant le RVPQ, les participants peuvent communiquer avec la centrale d'informations dont le numéro apparaît sur leur carte d'accréditation.
- Il est strictement interdit de fumer sur les lieux intérieurs et extérieurs exploités dans le cadre du RVPQ, comme indiqué dans la loi concernant la lutte contre le tabagisme.
- Le code vestimentaire en vigueur est le même que celui de l'école du participant. C'est à l'accompagnateur de juger si l'habillement de ses participants est convenable.
- Il est obligatoire, pour tous, de porter la carte d'accréditation en tout temps pendant l'évènement pour accéder aux différents sites d'activités.
- Les participants doivent respecter le choix et l'horaire des activités inscrites sur leur carte d'accréditation.
- Les participants ont la responsabilité d'apporter le matériel demandé dans le guide du participant pour les formations, lorsque précisé.
- Le RVPQ n'est pas responsable des vols, pertes, dommages et autres incidents concernant les effets personnels des membres des délégations lors de l'évènement.



13.2 LISTE DES DÉLITS GRAVES

Est interdit sur les sites du RVPO et dans le cadre des évènements entourant le RVPO :

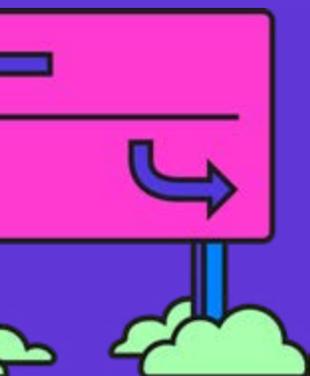
- La possession, la distribution, la vente, le recel ou la consommation de drogues.
- L'intimidation et la violence verbale et physique.
- La possession, la distribution, la vente, le recel ou la consommation d'alcool.
- Le vandalisme, le vol ou autres infractions.
- L'agression ou le harcèlement sexuel.

Toute autre infraction mettant en cause la sécurité et l'intégrité d'une autre personne.

13.3 SANCTIONS EN CAS DE DÉLITS GRAVES

Le retrait du participant des activités pour la durée restante de l'évènement : le chef de délégation et l'accompagnateur du participant seront responsables de la supervision du participant concerné pour le reste de la durée des activités du RVPO.

Aviser le service de police : selon la gravité de la situation, le CO devra procéder comme la loi le prévoit en avisant les instances concernées.



74 GUIDE DES FORMATIONS





14.1 GUIDE DES FORMATIONS

Tu trouveras dans ce guide toutes les formations offertes lors du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle 2022. Il est important de bien lire les descriptions rédigées par les formateurs eux-mêmes, pour être certain que tu choisisses les formations qui te passionnent le plus. Réfère-toi au formulaire d'inscription pour connaître le nombre de formations auxquelles tu as droit. Le formulaire d'inscription est accessible sur le site Internet secondaireenspectacle.qc.ca (Section : « **Rendez-vous panquébécois** », puis Section : « **Les participants** »).

Lorsque le comité organisateur du RVPO 2022 aura procédé à l'attribution des formations, il enverra ton horaire à ton responsable et tu pourras voir les formations qui auront été sélectionnées parmi tes choix.

C'est l'occasion de sortir de ta zone de confort et de vivre de nouvelles expériences! Nous sommes certains que tu trouveras tout ce qui t'intéresse dans ce guide! Bonne lecture et au plaisir de te voir Lors de cet évènement unique du RVPO en tournée.

FORMATIONS

	FORMATEUR	FORMATION	DISCIPLINE
1	Bruno Turcotte	Théâtre	Expression dramatique
2	Bruno Turcotte	Improvisation	Expression dramatique
3	Gabrielle Caron	Création de Balado	Expression dramatique
4	Catherine Van Doesburg	S'autoproduire en musique	Musique
5	Guillaume Laroche	Écriture d'un chanson	Musique
6	Véronique Aubin	Jazz	Danse
7	Véronique Aubin	Danse contemporaine	Danse
8	Mélissa Delage	Gestion de carrière	Variétés
9	Tupiq A.C.T	Jeux Dénés	Variétés
*	Léa Philippe	Exclusif aux animateurs	Animation
*	Sarah-Jane Boivin	Exclusif aux journalistes	Journalisme
*	Manon Deschênes et Valérie Avaré	Exclusif aux organisateurs	Organisation
*	Jacob Pomerleau et Isabelle Langlois	Exclusif aux techniciens	Technicien

7.

THÉÂTRE

EXPRESSION DRAMATIQUE

BRUNO TURCOTTE

Bruno Turcotte est un producteur, comédien, metteur en scène, entraîneur, arbitre et joueur d'improvisation. Il a produit et joué dans le circuit historique théâtral, Amos vous raconte son histoire, les pièces de théâtre Sors de ta bulle!, La folle odysée de Bernadette, Mettons les pendules à l'heure, Michel et le Loup et Nuit Blanche. Il a également fondé, entraîné, arbitré et joué dans différentes ligues d'improvisation telles que la LIBABA et les Zucchini Zizaniques. Il a aussi créé les spectacles multidisciplinaires Cosmos, Cabaret Carte Blanche, Grand Prix du Tourisme et plusieurs, plusieurs autres projets!



DESRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier portera sur les bases de la présence scénique et de l'importance du corps et de la voix parlée sur scène. Il comportera également des exercices d'interprétation théâtrale (jeu) et de recherche de personnages.



2.

IMPROVISATION EXPRESSION DRAMATIQUE

BRUNO TURCOTTE

Bruno Turcotte est un producteur, comédien, metteur en scène, entraîneur, arbitre et joueur d'improvisation. Il a produit et joué dans le circuit historique théâtral, Amos vous raconte son histoire, les pièces de théâtre Sors de ta bulle!, La folle odyssee de Bernadette, Mettons les pendules à l'heure, Michel et le Loup et Nuit Blanche. Il a également fondé, entraîné, arbitré et joué dans différentes ligues d'improvisation telles que la LIBABA et les Zucchini Zizaniques. Il a aussi créé les spectacles multidisciplinaires Cosmos, Cabaret Carte Blanche, Grand Prix du Tourisme et plusieurs, plusieurs autres projets!

DESRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier en improvisation permettra aux participants de relaxer leur « muscle de l'autocensure » à l'aide de jeux et d'exercices ludiques. Les exercices présentés leur permettront de se retrouver ensemble, avec leur partenaire de jeu, dans le moment présent. L'objectif de l'atelier est d'amener les participants à appliquer les notions apprises dans n'importe quel contexte d'improvisation, mais aussi dans le cadre d'une pièce de théâtre conventionnel, dans leurs exposés oraux, même dans leur vie de tous les jours. L'atelier est idéal pour combattre la peur de l'impro ou de s'initier à une vision collaborative du jeu.





3

CRÉATION D'UN BALADO EXPRESSION DRAMATIQUE

GABRIELLE CARON

Gabrielle est humoriste, podcasteuse, chroniqueuse, auteure et conférencière. Présentement, elle roule 3 balados en même temps : 3 bières, J'ai fait un humain et Evelyne et Gabrielle font un podcast. Elle produit de nombreux numéros d'humour dans plusieurs soirées et festivals. Gabrielle est sur les ondes de QUB tous les jours de la semaine pour une chronique d'actualité à l'émission de Geneviève Petterson. Elle co-signe également les textes du one woman show de Korine Côté, en plus d'écrire une grande quantité des chroniques radio pour celle-ci.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier a pour objectif de démystifier la création de balado. Les participants feront un véritable survol du contenu, style, mise en ligne, autoproduction et questions à se poser pour se lancer dans la création d'un balado. L'atelier outillera les participants quant à la marche à suivre pour lancer un balado.





4.

S' AUTOPRODUIRE EN MUSIQUE MUSIQUE

CATHERINE VAN DOESBURG



Catherine van Doesburg est une auteure-compositrice-interprète folk/pop de 20 ans. Elle est diplômée en Arts, Lettres et Communications profil langue au cégep de l'Abitibi-Témiscamingue et poursuit présentement ses études au baccalauréat en sexologie à l'UQAM, tout en mettant beaucoup d'efforts dans sa carrière musicale. On peut dire de Catherine qu'elle est autodidacte, car elle a tout appris ce qu'elle connaît de la musique par elle-même. Depuis qu'elle a commencé à composer ses chansons, il y a quelques années, ce sont la simplicité et l'authenticité qui guident son écriture.

En mai 2020, elle a lancé son premier single : *What Was the Deal*, une composition dont elle a elle-même géré la production et les droits d'auteur. Bien que Catherine chante depuis son plus jeune âge, ayant fait partie de la chorale de son école primaire, c'est il y a environ 4 ans qu'elle a pris cette passion plus au sérieux : « J'ai commencé à chanter plus sérieusement quand j'ai commencé à jouer de la guitare, c'était en secondaire 4 ».

Jeune femme engagée et passionnée, son intensité et ses prises de position se reflètent dans les textes de ses chansons.

DESRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier portera sur les points importants à savoir pour se lancer en musique par soi-même. La formation abordera la création de chanson, la protection des droits d'auteur et la distribution. Les participants recevront des conseils et des outils primordiaux à savoir avant de se lancer dans ce domaine.

Matériel nécessaire :

Quelque chose pour prendre des notes.



5.

ÉCRITURE D'UNE CHANSON MUSIQUE

GUILLAUME LAROCHE

Guillaume Laroche est un auteur-compositeur-interprète natif de Rouyn-Noranda qui œuvre dans le milieu musical de la région depuis plusieurs années déjà. Sa carrière en plein essor atteindra un premier sommet en 2022 avec la parution de son premier album solo. Il collabore aussi avec plusieurs autres projets musicaux et offre des ateliers d'écriture de chanson en partenariat avec le Festival International de la Chanson de Granby dans plusieurs écoles de la région depuis bientôt 5 ans. Détenteur d'un baccalauréat en enseignement du français au secondaire, il aime transmettre sa passion des mots aux artistes de demain.

DESCRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier permettra aux participants de comprendre les bases de l'écriture d'une chanson. Ils apprendront à jouer avec les rimes, avec les mots et les différentes possibilités d'organisation d'un couplet, d'un refrain, etc. À la fin de l'atelier, les participants auront écrit le début (voire la totalité) d'une chanson et pourront continuer à la travailler chez eux avec les bases qu'ils auront acquises.

Les participants qui ont déjà composé des chansons peuvent les apporter, s'ils le souhaitent, pour les travailler durant l'atelier.

Matériel requis : Crayon, efface, papier.





6.

JAZZ

DANSE

VÉRONIQUE AUBIN

Véronique Aubin est claviériste pour le groupe « Et on déjeune ». Le groupe réunit cinq musiciennes originaires de l'Abitibi-Témiscamingue. Elles définissent leur musique comme œstro-prog, alt-indie. En plus de sa carrière musicale, Véronique pratique et enseigne la danse depuis de nombreuses années.

DESSCRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier permettra aux participants de découvrir différents exercices de jazz et d'apprendre une chorégraphie inspirée du jazz et de la danse urbaine (hip-hop). L'atelier, qui sera très énergique, est adapté pour tous les niveaux : de débutants à avancés.





7.

DANSE CONTEMPORAINE

DANSE

VÉRONIQUE AUBIN



Véronique Aubin est claviériste pour le groupe « Et on déjeune ». Le groupe réunit cinq musiciennes originaires de l'Abitibi-Témiscamingue. Elles définissent leur musique comme œstro-prog, alt-indie. En plus de sa carrière musicale, Véronique pratique et enseigne la danse depuis de nombreuses années.

DESSCRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier utilisera les techniques contemporaines comme moyen chorégraphique. L'atelier débutera avec un échauffement/étirement pour réveiller et isoler chaque partie du corps. L'aspect performance qui est requis pour monter sur une scène via une chorégraphie contemporaine sera abordé. Le participant pourra travailler sur sa précision des mouvements ainsi que sa liberté d'expression.

8.

GESTION DE CARRIÈRE VARIÉTÉS

MÉLISSA DELAGE AVEC ANNICK FLUET

Diplômée en gestion de la scène, **Mélissa** a acquis des compétences en gestion de carrière artistique, en enregistrement studio, en conception de décor, en art, en organisation d'événements ainsi qu'en éclairage de la scène et du cinéma. Elle-même musicienne pour le groupe Et on déjeune et professeure de musique, elle pourra donner des conseils pertinents pour les musiciens et musiciennes de la relève. Sa polyvalence dans plusieurs milieux vous permettra d'avoir accès à une multitude de conseils tant dans la gestion de votre carrière musicale, la promotion de votre art et l'élaboration d'un plan d'attaque pour vos projets artistiques.

Diplômée en photographie et passionnée par cet art, **Annick** possède plusieurs années d'expérience dans la création de portraits uniques et authentiques. Elle se spécialise dans la gestion des médias sociaux et dans la création de contenu professionnel. Ayant un cerveau créatif et une maîtrise de son art, elle sera un grand atout dans votre démarche artistique. Elle vous accompagnera dans la gestion de vos médias sociaux pour gagner en visibilité et en professionnalisme.



DESSCRIPTIF DE L'ATELIER

L'atelier donné par l'entreprise Alpha/Art Numérique vous aidera à comprendre comment gérer votre carrière musicale sur les plateformes numériques comme Spotify, Youtube, Bandcamp et les médias sociaux.

Avec Annick vous apprendrez comment développer une image de marque artistique et professionnelle ainsi que comment créer du contenu intéressant pour promouvoir votre musique ou votre art plus facilement sur les médias sociaux comme Instagram, Facebook et Tiktok.

Avec Mélissa vous pourrez apprendre les étapes à suivre lorsque vous souhaitez partager votre musique sur les différentes plateformes numériques. Aussi, vous allez apprendre les points importants pour bien gérer votre carrière professionnelle et les réalités reliées au métier :

- Comment me préparer à une carrière musicale?
- Comment faire respecter mes droits d'auteurs?
- Quels sont les coûts reliés à une carrière musicale?
- Comment s'inscrire à un distributeur numérique pour partager mes chansons sur les plateformes?
- Quels sont les formations offertes pour les artistes musicaux? Plusieurs autres points intéressants pour votre développement!



9.

JEUX DÉNÉS VARIÉTÉS

TUPIQ A.C.T

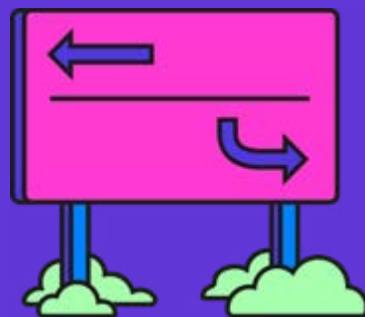
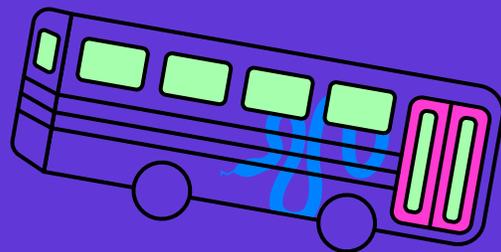
Tupiq A.C.T. est un organisme à but non lucratif qui travaille à la promotion de la culture Inuit via les arts du cirque. Sa mission est de présenter un visage lumineux de la culture Inuit via les arts du cirque et les disciplines artistiques traditionnelles Inuit telles que le chant de gorge, les sports artistiques et la danse au tambour. L'organisme veut briser les stéréotypes péjoratifs associés à son peuple et être l'exemple vivant que l'on peut tout faire quand on s'y met! Il souhaite partager à quel point le cirque a eu un impact positif sur la vie de ses citoyens afin que d'autres jeunes trouvent des moyens d'expression qui leur conviennent.



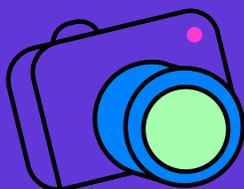
DESSCRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier enseignera aux participants les règles de base, les trucs ainsi que l'historique sous-jacent des jeux dénés. L'apprentissage des jeux se fait aisément.

Les jeux dénés sont des jeux compétitifs d'habileté physique et mentale joués par les Inuit du circumpolaire et auxquelles s'adonnaient à l'origine les Dénés (peuple athabaskan du Nord) pour se préparer à la saison de chasse et de pêche, ainsi que pour se divertir. Ils sont utilisés afin d'amener un peu de défi dans les démonstrations culturelles. Il y a 5 jeux principaux qui devraient être connus de tous, mais il y a plus de 20 jeux qui testent le corps et l'esprit.



15 FORMATIONS EXCLUSIVES



ANIMATION

(FORMATION EXCLUSIVE AUX ANIMATEURS)

LÉA PHILIPPE

Promouvoir un contenu culturel dans des lieux non voués à la représentation traditionnelle, c'est ce qui anime Léa Philippe, instigatrice du FAR Festival des arts de ruelle, qui présente depuis 2017 une effervescence de courtes performances artistiques professionnelles de toutes disciplines, dans une ambiance survoltée et chaleureuse.

Formée comme comédienne, elle se spécialise en jeu clownesque avant de s'intéresser notamment à l'animation, car elle est toujours à la recherche du « vrai » contact avec le public, de l'interaction, du rassemblement.

Son intérêt pour le contact direct avec le public l'a amenée à cofonder Les Panachés, qui se sont spécialisés en arts de rue et spectacles non conventionnels, dans une approche pluridisciplinaire.

Elle fonde aussi Diffusion FAR, une agence de diffusion spécialisée en culture en espace public et lieux atypiques. Il s'agit d'une étape toute naturelle alliant l'expérience de ses deux autres entreprises culturelles, qui existent toutes de manière complètement distincte.

Son tempérament engagé l'amène à siéger aux Conseils d'administration du Regroupement des Arts de Rue du Québec et du Regroupement des Festivals Régionaux Artistiques Indépendants.

À ce jour, Léa Philippe a collaboré au contenu artistique de plus de 500 événements, sur quatre continents.



Crédit Photo : Carl Desjardins

DESSCRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier enseignera aux participants comment bien préparer leurs numéros d'ouverture et de clôture pour le spectacle du RVPQ. L'atelier a pour objectif d'aider les participants à peaufiner et améliorer leurs numéros, et ce, à l'aide d'outils et de théories fondamentales en animation.

JOURNALISME ET COMMUNICATION ÉVÈNEMENTIELLE

(FORMATION EXCLUSIVE AUX JOURNALISTES)

SARAH-JANE BOIVIN

Diplômée en Communications - Relations publiques à l'Université du Québec à Montréal, Sarah-Jane est une experte des médias sociaux et de la communication événementielle. Elle gère, entre autres, les communications de Mon Festival - Le Festival culturel pour les enfants, CHAPO - Festival international d'amuseurs publics, le Festival Frissons et la Fête au Petit Village. Dynamique, créative et passionnée, elle aime travailler en équipe et réaliser des projets uniques.

DESRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier amènera les participants à toucher à différents secteurs liés au domaine des communications. Ils toucheront aux volets gestion des médias sociaux, presse écrite et animation/entrevue télévisuelle. L'objectif de l'atelier est d'amener les participants à vivre une journée semblable à celle d'un spécialiste des communications événementielles sur le terrain, lors d'un évènement (RVPO), où les imprévus sont parfois un obstacle très stimulant.



ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

(FORMATION EXCLUSIVE AUX ORGANISATEURS)

MANON DESCHÊNES ET VALÉRIE AVARD

Manon Deschênes est enseignante en Gestion et intervention en loisir au Cégep de Rivière-du-Loup depuis plus de 10 ans. Elle est l'une des fondatrices du programme Secondaire en spectacle. Manon a aussi été la directrice générale du 15^e Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle à Rivière-du-Loup.

Valérie Avard est coordonnatrice de programme à la Corporation Secondaire en spectacle depuis maintenant 1 an. Elle a fait des études en loisirs et en gestion de projets pour poursuivre ensuite sur le marché du travail dans les villes et les organismes de bienfaisance. Ce qui l'anime particulièrement c'est l'organisation d'évènements.



DESRIPTIF DE L'ATELIER

Cet atelier ludique et formateur parfaiera les connaissances des participants sur tout ce qui touche l'évènementiel, notamment la planification et l'organisation d'activités. Différents concepts seront amenés de manière à déployer les compétences des participants par la mise en place d'un kiosque évènementiel s'adressant à l'ensemble des participants du RVPO et aux spectateurs.

TECHNIQUE DE SCÈNE

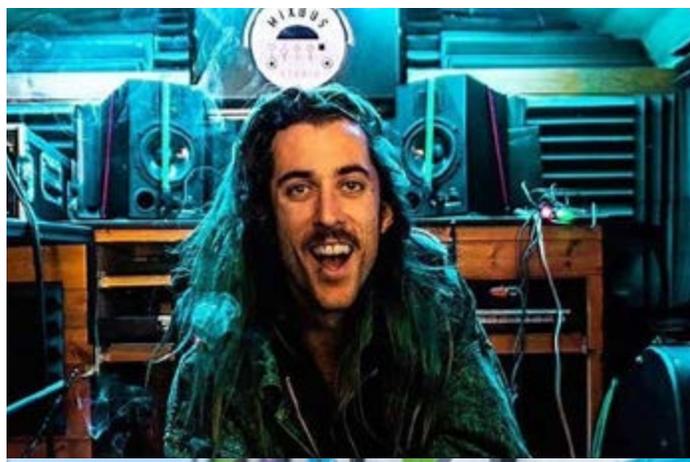
(FORMATION EXCLUSIVE AUX TECHNICIENS)

JACOB POMERLEAU ET ISABELLE LANGLOIS

Jacob Pomerleau et Isabelle Langlois sont un couple de jeunes entrepreneurs culturels qui se sont lancés dans l'aventure Mixbus Studio à fond! Par leurs expertises complémentaires, ils travaillent à développer de nouvelles manières de produire, diffuser et consommer la musique.

Jacob a étudié en production musicale et est maître dans le domaine de l'audio. Lors de sa première année de roulement, il s'occupe de chaque aspect de l'entreprise avec passion. L'année suivante, en plus de poursuivre les activités du Mixbus, il démarre le Festival L'Alternative de Thetford Mines et y agit comme Directeur. Ses occupations lui ont permis d'acquérir de solides connaissances en mix, mastering, production musicale et technique de scène. Il est par ailleurs multi-instrumentiste et rappeur sous le nom de Shiv Dev.

Après ses études en journalisme à l'UQAM, Isabelle s'est lancée dans l'univers médiatique comme rédactrice et chercheuse pour la télévision. Elle a également travaillé comme chargée de projet pour l'Union des municipalités du Québec où elle a bâti une tournée de conférences à travers la province sur la place des femmes en politique. Isabelle adore s'occuper de la coordination d'évènements majeurs et des communications. Elle se charge également des réseaux sociaux ainsi que du booking pour le Mixbus. Son intérêt pour la photographie et la vidéo l'amène à se dépasser lors des live sessions!



DESRIPTIF DE L'ATELIER

Lors de cet atelier, les participants seront amenés à procéder aux changements techniques sur scène entre chaque numéro du RVPQ. Ils seront donc présents lors de la répétition générale technique toute la journée. Les participants s'assurent donc que tout se passe pour le mieux pour les artistes sur scène, lors du spectacle.

Prérequis : Il est souhaitable que les participants aient des compétences et habiletés de base dans le domaine et aient participé à au moins une activité de Secondaire en spectacle (finale locale, finale régionale).



76

LE MOT DE LA FIN



Un énorme bravo à vous, participants de partout au Québec, d'avoir eu l'audace et le courage de vous impliquer dans SES cette année malgré les différents changements de phase du plan de relance! Chapeau également à tous les responsables du parascolaire, enseignants, directions d'école, coordonnateurs régionaux et autres bénévoles qui ont rendu cette édition possible encore une fois malgré le contexte!

Toute l'équipe du RVPO 2022 est enthousiasme à l'idée d'aller te retrouver aux quatre coins de la province du 13 mai au 4 juin prochain et de faire revivre le plus grand rassemblement culturel pour les jeunes du secondaire au Québec!

L'idée du contact humain et des spectacles devant public nous donne déjà des frissons!

IL EST TEMPS DE VOUS VOIR BRILLER SUR SCÈNE!

