

RENDEZ-VOUS
PANQUÉBÉCOIS
ÉDITION VIRTUELLE



GUIDE DES FORMATIONS





























Tu trouveras dans ce guide toutes les formations offertes lors du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle 2021 - Édition virtuelle.

Il est important de bien lire les descriptions, rédigées par les formateurs eux-mêmes, pour être certain que tu choisisses les formations qui te passionnent le plus. Réfère-toi au formulaire d'inscription pour connaître le nombre de formations auxquelles tu as droit. Le formulaire d'inscription est accessible à l'adresse suivante: rvpqvirtuel.com. Il est également possible que ton coordonnateur régional et/ou le responsable de SES de ton école te fasse plutôt remplir une version papier du même formulaire.

Lorsque le comité organisateur du Rendez-vous panquébécois 2021 aura procédé à l'attribution des formations, il enverra ton horaire au responsable de SES de ton écolee et tu pourras voir les formations qui auront été sélectionnées parmi tes choix. Tu recevras également une copie de ton horaire par courriel.

C'est l'occasion de sortir de ta zone de confort et de vivre de nouvelles expériences! Nous sommes certains que tu trouveras tout ce qui t'intéresse dans ce guide! Bonne lecture et au plaisir de te voir virtuellement pour cette édition unique du RVPQ.



TABLE DES MATIÈRES

HUMOUR 7

1. ÉCRITURE DE TEXTE HUMORISTIQUE Pierre-Yves Roy-Desmarais	
2. UTILISER L'HUMOUR DANS LA CRÉATION DE CONTENU SUR LES MÉDIAS SOCIAUX Étienne Dano	9
DANSE 10	
3. STREET-JAZZ Alex Francoeur	11
4. DANSE CONTEMPORAINE Alex Carlos	
5. DANSE PERCUSSIVE Zeugma	
6. DANSE ET JEU Natacha Filiatrault	14
MUSIQUE 15	
7. BEATBOX ET BEATMAKING Adel Kazi-Aoual	
8. INTRODUCTION À LA COMPOSITION MUSICALE Clément Langlois-Légaré	17
9. COMMENT ÉCRIRE UNE CHANSON Mike Clay	18
10. CRÉATION D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE (CHANSON) Bermuda	19
11. ÉCRITURE DE CHANSON Amay Laoni	20
12. COMPOSITION MUSICALE Michaël Charette	

EXPRESSION DRAMATIQUE 22

13. TRANSCENDER AU NATUREL Claudia Ferri	23
14. SLAM MC June	
15. LE MOUVEMENT Rosalie Dell'Aniello	25
16. THÉÂTRE D'OBJETS-LES CHOSES QUI M'HABITENT! Jean-François Beauvais	26
17. JEU CLOWNESQUE Evelyne Laniel	27
VARIÉTÉ 28	
18.CIRQUE Philibert Hébert Filion	29
19. MAGIE Frédéric Desmarais	30
20. L'ENTRAINEMENT DE L'ARTISTE Catherine Nehme	
21.GESTION DE CARRIÈRE Michel Grenier	32
22. ANIMER, C'EST S'ADAPTER Rita Baga	33
ANIMATION 34	
23. ANIMATION TÉLÉVISUELLE Philippe Lacroix	
24. L'ART DE PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC Éric Dumoulin	36

TECHNIQUE DE SCÈNE 37

25. INITIATION À LA TECHNIQUE DE SCÈNE* Carl Turgeon	38
26. TECHNIQUE DE SCÈNE AVANCÉE* Carl Turgeon	38
JOURNALISTE 39	
27.CRÉATION DE BALADO* Alain Boisvert	40
28. ORGANISER UN ÉVÉNEMENT VIRTUEL*	









HUMOUR













HUMOUR

1. ÉCRITURE DE TEXTE HUMORISTIQUE

120 minutes

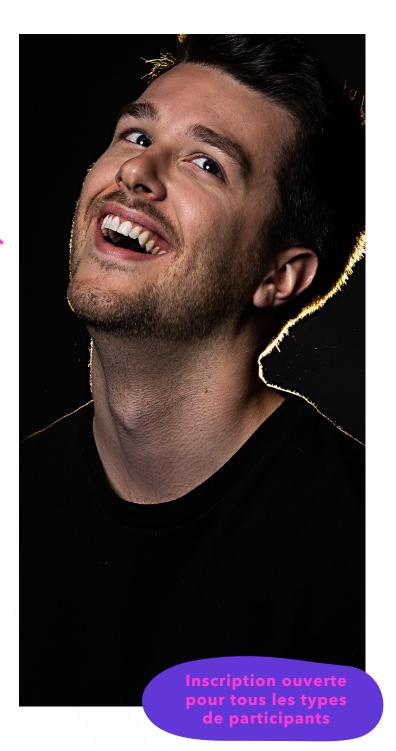
PIERRE-YVES ROY-DESMARAIS

Humoriste, animateur, musicien, comédien, réalisateur : dur à croire, mais Pierre-Yves Roy-Desmarais a encore plus de talents que de noms.

Depuis sa sortie de l'École nationale de l'humour en 2017, Pierre-Yves butine du web à la télé, en passant par la radio, et ses succès se succèdent. Collaborateur régulier à Véronique et les fantastiques (Rouge FM), il a fait tordre de rire des millions d'internautes avec ses chansons Vidéo-conférence et Ça va mal, qui comptent plus de 2,5 millions sur Facebook, 200 000 écoutes sur Spotify et 50 000 sur Apple Music. En nomination pour son animation de l'émission jeunesse14 000 millions de choses à savoir au Gala des prix Gémeaux 2020, il parcourt présentement le Québec avec le rodage de son premier one-man-show. Pierre-Yves Roy-Desmarais: un long nom à retenir.

ATELIER

Durant cet atelier les participants apprendront les notions importantes lors de l'écriture d'un texte humoristique.





2. UTILISER L'HUMOUR DANS LA CRÉATION DE CONTENU SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

120 minutes

ÉTIENNE DANO

Étienne Dano est un humoriste professionnel qui est monté sur scène pour la première fois en 2002 sur les planches du Théâtre LaTulipe à Montréal, dans le cadre d'un spectacle à l'université. En 2009, il est le gagnant de l'émission En Route Vers Mon Premier Gala Juste Pour Rire. Depuis, il a participé à plus d'une dizaine de Gala au festival Juste Pour Rire et au Festival ComédiHa à Québec. Il a été en nomination au Gala les Olivier à 6 reprises. Étienne a roulé son premier one man show (Dano - Excessif) depuis mars 2014, qu'il a joué plus de 100 fois à travers le Québec et dans 4 autres provinces canadiennes.

En plus d'avoir récolté une nomination au Gala les Olivier en 2011, sa vidéo Douchebag sur Youtube a récolté depuis, plus de 3 millions de vues. Vidéo Youtube Depuis 2004, Dano a animé plus de 500 soirées d'humour. Étienne est aussi, depuis 3 ans, le fier porte-parole du regroupement des Maisons de Jeunes du Québec. Regroupement des maisons de jeunes du Québec.

ATELIER

À travers cet atelier, Étienne Dano, qui est également fondateur de l'agence créative Circuit, vous enseignera comment utiliser l'humour dans la création de contenu sur les médias sociaux. Ses nombreux trucs et astuces vous permettront de créer du contenu professionnel qui saura créer de l'engagement par l'utilisation de l'originalité, de marketing punché et de l'humour!









DANSE



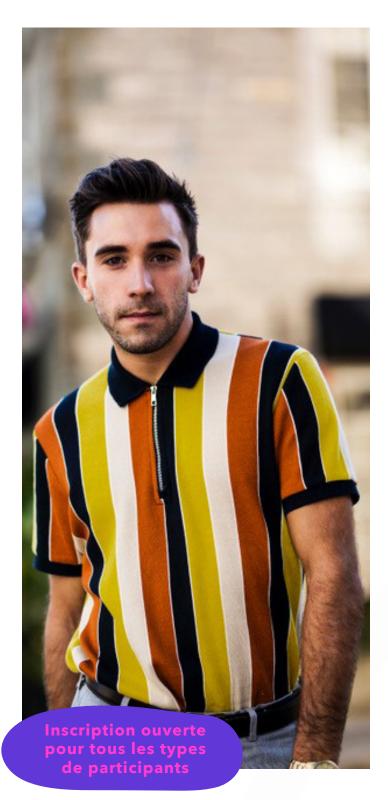














3. STREET-JAZZ

120 minutes

ALEX FRANCOEUR

Alex Francoeur est un danseur et chorégraphe professionnel établi en plus d'avoir performé, enseigner et juger au Canada, aux États-Unis et en France.

Depuis les 10 dernières années, Alex a pu bâtir sa réputation d'artiste varié sans aucune limite. Il a pu travailler avec les plus grands dont Ariana Grande, Jason Derulo, Neil Patrick Harris, Tiesto, Sofia Carson, Taylor Dayne et sur certaines des plus grandes productions comme Dancing with The Stars, The Day Time Emmy Awards, La tournée Révolution, Saturday Night Fever et une production originale de Netflix, A week away.

Dernièrement, le grand public a pu découvrir Alex comme finaliste sur l'émission «Révolution» et le voir obtenir un Golden Buzzer sur l'émission «La France a un incroyable talent».

Par son art, Alex veut stimuler un environnement rassembleur et REPOUSSER LES LIMITES DU POSSIBLE. Personne de coeur, il tient à toucher le plus de gens et participer au développement et à l'épanouissement de la danse au Québec.

ATELIER

Ce cours utilisera les techniques de «Street-Jazz» comme moyen chorégraphique. L'atelier va débuter avec un échauffement / étirement pour réveiller et isoler chaque partie du corps. Par la suite nous focusserons sur l'aspect performance qui est requis pour monter sur une scène via une chorégraphie Street-Jazz. L'élève pourra travailler sur la précision des mouvements ainsi que sa liberté d'expression.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements de danse
- -Vêtements confortables



Z+ 4. DANSE CONTEMPORAINE

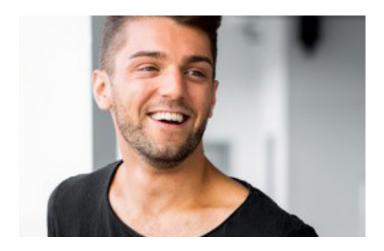
120 minutes



Originaire de Laval, Alexandre a été formé dans une variété de styles depuis 1996. En 2010, il est diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal et il poursuit son perfectionnement en suivant plusieurs stages, dont le LAUNCH avec le NW Dance Project à Portland en 2018 et Springboard Danse Montréal en 2010.

De 2010 à 2016, Alexandre travaille en tant qu'interprète pour la compagnie Cas Public et depuis 2010, il se diversifie en travaillant avec d'autres chorégraphes tels que Peter Chu, Geneviève Dorion-Coupal, Kyra Jean Green, Emmanuel Jouthe, Ismaël Mouaraki, Anne Plamondon, Tedd Robinson, Pierre-Paul Savoie et Andrew Skeels. Durant l'année 2019, il danse pour des projets avec les 7 doigts de la main, le Cirque du Soleil et l'Opéra de Québec. Alexandre fait partie du duo Alex & Alex, finaliste de la deuxième saison de l'émission Révolution et finaliste de la 15e saison de La France a un incroyable talent. Il fait aussi parti du groupe The AAAS' avec lequel il participe aux auditions télévisées de l'émission américaine America's Got Talent.

Alexandre chorégraphie, enseigne et donne des ateliers pour différentes écoles du Québec depuis 2006. Il est co-chorégraphe de la création Morphose, pièce créée sur le Ballet Contemporain du Nord, une troupe de danse semi-professionnelle de Chicoutimi. Il est aussi chorégraphe



et co-fondateur de La Compagnie d'Été, une compagnie de danse semi-professionnelle qui a présenté Kaléïdoscope en 2015 ainsi que Emprise en 2017. Alexandre signe sa première création Bourrasques, présentée en Septembre 2015 durant la programmation du Festival Quartiers Danses. Il est co-chorégraphe et interprète avec Roxane Duchesne-Roy pour le court métrage Carte Mère sous un opus de Catherine Major.

ATELIER

Inspiré par toutes ses connaissances et son expérience en danse, Alexandre a créé cet atelier pour amener le corps à bouger dans un univers où plusieurs styles et formes de danse se mélangent. Un réchauffement tout en improvisation permet au corps d'être prêt et bien malléable pour attaquer n'importe quel style de classe. Utilisant diverses qualités de mouvements, cet atelier chorégraphique rejoint technique, énergie, musicalité et création à travers une chorégraphie très propre au style de Alexandre. Cet atelier est un bon moment pour explorer de nouvelles avenues dans le style et la forme chorégraphique.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements de danse
- -Vêtements confortables

Inscription ouverte pour tous les types de participants



5. DANSE PERCUSSIVE



90 minutes

ZEUGMA

ZEUGMA DANSE est une compagnie professionnelle qui a développé sa signature en puisant son inspiration dans la gigue québécoise qu'elle fusionne à la danse percussive et au mouvement contemporain, créant ainsi un vocabulaire explosif et une identité chorégraphique unique.

La compagnie, active depuis 2001 sur les scènes nationales et internationales, compte désormais douze productions à son répertoire, de même que près de vingt courtes pièces chorégraphiques créées pour le comptes de compagnies de danse et de théâtre.

ATELIER

L'atelier permet aux participants de découvrir l'envers du décor d'une compagnie de danse et s'ouvre à un échange dynamique sur l'univers de la danse percussive. Les métiers liés à la réalisation de nos spectacles, le processus de création artistique, de même que des apprentissages en danse percussive sont au programme de l'atelier.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements de danse
- -Vêtements confortables

Inscription ouverte pour tous les types de participants









6. DANSE ETTEU

120 minutes

NATACHA FILIATRAULT

Natacha Filiatrault évolue comme interprète et chorégraphe en danse contemporaine depuis 2005. Elle a dansé pour Normand Marcy (Twelve Naked Gueules) et Virginie Brunelle (Les cuisses à l'écart du cœur, Gastro Affective). Elle danse également pour la trilogie de Dave St-Pierre, La pornographie des âmes, Un peu de tendresse bordel de merde! et Foudres, spectacle pour lequel elle prend part au processus créatif, qui tourne de 2008 à 2014 dans plusieurs festivals internationaux. En 2012, elle collabore à la création du projet Espace Temps présenté à la SAT avec Evelyne Drouin (DJ Mini). C'est d'ailleurs à travers ce projet que Natacha bénéficie d'un support de Margie Gillis. Touche-à-tout, elle est sollicitée à plusieurs reprises par la photographe Julie Artacho avec qui elle entretient une fructueuse collaboration pour plusieurs de ses projets multidisciplinaires (photo, vidéo).

En avril 2014, elle était de la performance Lying Bodies, Standing Bodies, d'Olivia Boudreau. Natacha a aussi participé en tant que chorégraphe au spectacle La singularité est proche, mis en scène par Jean-Philippe Baril Guérard, présenté à Espace libre. Au cinéma, Carole Laure la choisit pour interpréter le rôle de Julie dans son film Love Project et elle collabore au court-métrage La Volupté, réalisé par Sarianne Cormier. À la télé, Natacha s'est fait remarquer dans Unité 9, Patrice Lemieux 24 / 7, O', District 31 et dans la série web L'ascenseur.

ATELIER

À travers l'atelier de Natacha, vous apprendrez à parler par le corps autant que par les mots. Les façons de jouer de courtes scènes soit à travers le mouvement, soit à travers le jeu, soit en mariant les deux seront explorées.

Durant l'atelier les participants utiliseront le jeu physique et la danse pour démontrer à quel point ils peuvent influencer l'interprétation de l'acteur et la compréhension du public.

Tout cela, sans trop se prendre au sérieux!!











MUSIQUE















7. BEATBOX ET BEATMAKING

90 minutes

ADEL KAZI-AOUAL

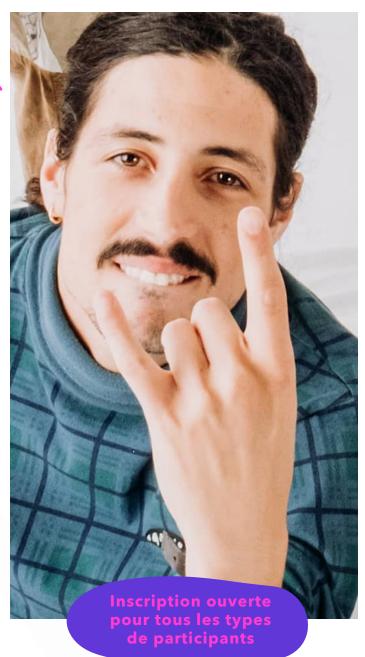
Adel Kazi-Aoual est membre du groupe Clay and Friends qui offre un mélange percutant de hip-hop, soul et de funk soutenu d'une prose à l'image du Montréal actuel que l'on surnomme désormais: La Musica Popular De Verdun.

La formation ne fait qu'une bouchée de la scène grâce à ses jams organiques amplifiés de beatbox et d'échantillonnages. Réputé pour son improvisation musicale, le groupe a fait vibrer plus de 1000 foules canadiennes et européennes depuis 2015 avec les chansons de ses trois opus; Conformopolis 2017, La Musica Popular de Verdun 2019 et Grouillades hiver 2020.

En mai 2020, ils ont été sélectionnés en tant que Révélations Radio-Canada, catégorie Chanson 2020-2021.

ATELIER

Adel abordera l'art du beatbox et du beatmaking. À travers cet atelier, tu pourras survoler l'utilisation des logiciels de beatmaking permettant la création et l'utilisation de beatbox.







8. INTRODUCTION À LA COMPOSITION MUSICALE

90 minutes

CLÉMENT LANGLOIS-LÉGARÉ

Clément Langlois-Légaré est membre du groupe Clay and Friends qui offre un mélange percutant de hip-hop, soul et de funk soutenu d'une prose à l'image du Montréal actuel que l'on surnomme désormais : La Musica Popular De Verdun.

La formation ne fait qu'une bouchée de la scène grâce à ses jams organiques amplifiés de beatbox et d'échantillonnages. Réputé pour son improvisation musicale, le groupe a fait vibrer plus de 1000 foules canadiennes et européennes depuis 2015 avec les chansons de ses trois opus; Conformopolis 2017, La Musica Popular de Verdun 2019 et Grouillades hiver 2020.

En mai 2020, ils ont été sélectionnés en tant que Révélations Radio-Canada, catégorie Chanson 2020-2021.

ATELIER

L'atelier portera sur différents principes de composition, sur les notions de formes et structures de chansons et sur quelques principes de théorie musicale qui mène à la composition d'une chanson.



4. COMMENT ÉCRIRE UNE CHANSON

90 minutes

MIKE CLAY

Mike Clay est membre du groupe Clay and Friends qui offre un mélange percutant de hip-hop, soul et de funk soutenu d'une prose à l'image du Montréal actuel que l'on surnomme désormais: La Musica Popular De Verdun.

La formation ne fait qu'une bouchée de la scène grâce à ses jams organiques amplifiés de beatbox et d'échantillonnages. Réputé pour son improvisation musicale, le groupe a fait vibrer plus de 1000 foules canadiennes et européennes depuis 2015 avec les chansons de ses trois opus; Conformopolis 2017, La Musica Popular de Verdun 2019 et Grouillades hiver 2020.

En mai 2020, ils ont été sélectionnés en tant que Révélations Radio-Canada, catégorie Chanson 2020-2021.

ATELIER

À travers cet atelier, Mike Clay vous expliquera comment il s'y prends pour mélanger les mots et les mélodies afin d'écrire des chansons qui font le tour du monde.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Crayons
- -Papier
- -Ton imagination!





10. CRÉATION D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE (CHANSON)

120 minutes

BERMUDA

Dominique Claire Gagnon, autrice-compositrice-interprète principal du projet *Bermuda* est née aux Bermudes et a grandi en Irlande avant d'arrivée à Lévis vers l'âge de 13 ans. Elle a voyagé au Mexique, en Australie, en Asie du Sud-Est, en Bolivie et aux Îles de la Madeleine, avant de s'installer à Sherbrooke il y a deux ans.

L'identité est une quête éternelle pour Dominique. Une quête qu'elle apprend à dompter à l'aide des mots et de la musique depuis maintenant 10 ans.

Depuis la naissance de son projet *Bermuda*, Dominique utilise de plus en plus un français qui lui est propre pour s'exprimer dans ses chansons. Elle invente des mots, inclut de l'anglais et mélange souvent le français et l'anglais pour créer des double-sens dans ces chansons. Cette nouvelle utilisation de la langue l'a aidé à apprivoiser le français et à choisir cette langue pour s'exprimer. Ayant suivi un parcours scolaire en français offert par le Lycées Français en Irlande, Dominique a longtemps appris des poèmes de Baudelaire par cœur, sans en comprendre nécessairement le sens. Elle apprenait des dérivés latins, mais sans en comprendre la raison. C'est en écrivant que Dominique a redécouvert son amour pour la langue française et les richesses qui s'y retrouvent.



Dominique a aussi une maitrise en psychoéducation et a longtemps travaillé auprès de communautés culturelles et autochtones ce qui lui a permis de s'attarder davantage à la question de l'identité d'un point de vue scientifique. Les ateliers proposés mélangent donc son savoir d'autrices, de compositrice, de psychoéducatrice et de militante féministe et anti-raciste.

ATELIER

L'atelier a pour objectif d'apprendre à se connaître et à connaître les gens autour de nous par notre identité culturelle, familiale et personnelle à travers la création d'une œuvre collective. Les participants écriront collectivement une chanson sur la thématique de l'identité et performeront la chanson accompagnés par Bermuda au piano. Les participants pourront repartir avec l'œuvre et la partager.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Crayons
- -Papier
- -Ton imagination!

Inscription ouverte pour tous les types de participants



11. ÉCRITURE DE CHANSON

120 minutes

AMAY LAONI

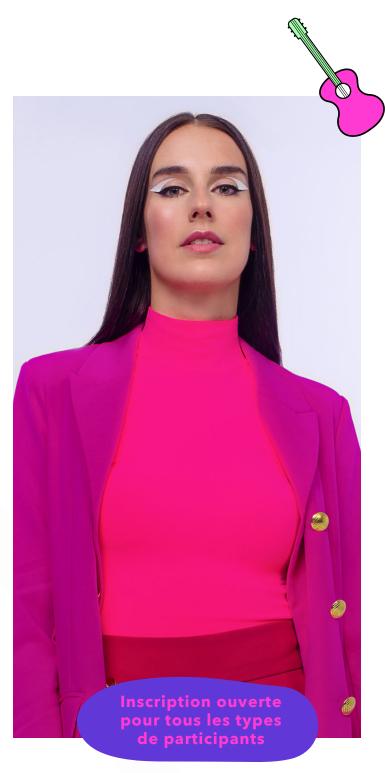
C'est en avril 2018 qu'on a pu découvrir l'univers de l'album Sa Couleur de Amay Laoni (auparavant «AMÉ»). Un son électro-pop, aux textes intelligents, qui a su charmer la critique comme Alain Brunet de La Presse, qui en parle comme «une pop synthétique de classe mondiale». Ici Musique décrit l'album comme étant «l'une des belles surprises en musique électro-pop» et Radio-Canada classe l'album Sa Couleur parmi les meilleurs album de la mi-année. Les chansons figurent sur de nombreuses playlist Spotify et Apple Music dont Top chanson Spotif 2018, La Hit List, Quépop, Montréal Chill, 9@5, Nouveautés Francophones, Sortie de la semaine et Chansons du moment. L'album a d'ailleurs atteint plus de 700 000 streams jusqu'à aujourd'hui et trois de ses vidéoclips ont été vus plus de 48 000 fois. La chanteuse a également raflé le #1 des radios correspondantes durant 4 semaines consécutives, pour sa chanson Déjà-vu, chanson qui s'est également retrouvée #1 du palmarès Ici Musique Radio-Canada.

ATELIER

Cet atelier d'initiation à l'écriture et à la composition de chanson cherche à intéresser les jeunes à une autre forme d'art où l'on peut s'exprimer avec des mots. Tout en restant ludique, elle enseigne des exercices simples et efficaces qui permettront de faire débloquer la créativité pour certains et de pousser encore plus loin pour d'autres. Il est important de cerner les thèmes de chansons sur lesquels nous voulons nous exprimer. Une fois le sujet trouvé, il est plus facile de se structurer et de commencer le travail. Elle aime les moments où elle voit des étoiles dans les yeux de certains élèves qui découvrent leur talent caché pour l'écriture. Elle a l'impression de ressortir de l'atelier en ayant semé de la confiance et un désir de dépassement.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Crayons
- -Papier
- -Ton imagination!









12. COMPOSITION MUSICALE

60 minutes

MICHAËL CHARETTE

Armé d'un sourire et d'une guitare, Michaël s'est produit sur d'innombrables scènes et dans des studios d'enregistrements des plus inspirants aux plus lugubres. Compositeur aguerri et rieur compulsif, il a trimbalé ses cordes vocales avec lui sur plusieurs continents, accompagné de ses fidèles guitares. Musicien, mélomane, enthousiasmeur professionnel et être humain d'expérience, il recherche surtout l'harmonie.

Quand tes doigts ne savent plus où se placer pour que tu entendes le son que tu cherches, Michaël court pour les réorienter! Lorsqu'il ne manque qu'un fil pour que tu puisses te joindre au jam, Michaël le trouve pour toi. Quand l'envie irrésistible d'un high-five te prends, devine qui a le bras haut dans les airs?

ATELIER

Les participants créeront une oeuvre musicale participative. Ils seront guidés à travers le processus de création en abordant différents aspects définissant leur composition. En choisissant le tempo, la tonalité, la mélodie, l'instrumentation, ils définiront l'identité de leur pièce, puis en abordant le concept d'arrangement, ils pourront mettre la touche finale à une oeuvre à leur image.



Une formation de la Centrale des artistes









EXPRESSION DRAMATIQUE













EXPRESSION DRAMATIQUE

13. TRANSCENDER AU NATUREL

120 minutes

CLAUDIA FERRI

«La terre, mon village», est une expression qui représente bien Claudia Ferri. Sa famille et ses origines multiculturelles se reflètent dans ses performances versatiles.

En 2004, elle est nominée en tant que «Meilleure actrice de soutien» aux Jutras et aux Canadian Comedy Awards, pour son rôle dans Mambo Italiano, puis en 2005, elle remporte un ACTRA Award dans la catégorie «Outstanding Performance By an Actress in Film or Television», pour son interprétation d'Elena Batista dans Ciao Bella.

Puis, en 2011 et 2012, on a pu la voir dans le rôle de la chef autochtone Nicole Jackson, dans la populaire série The Killing sur AMC, qui a permis à un auditoire plus large d'apprécier sa performance dans un rôle marquant.

En 2014, Claudia interprète le rôle titre de la minisérie La Marraine, basée sur l'histoire vraie de Inès Barbosa-Hernandez, qui était à la tête d'un réseau de trafic de drogue et de blanchiment d'argent à Montréal, dans les années 90. Ce rôle lui vaudra une nomination au gala des prix Gémeaux, dans la catégorie «Meilleure actrice principale dans une série dramatique».

Depuis, nous avons pu voir Claudia dans Unité 9 en tant que prisonnière protégée de Marie (Guylaine Tremblay), dans la saison deux de la série Queen of the south, diffusée sur Séries+ et puis dans la saison deux de Faits Divers à Radio-Canada.



ATELIER

Qui suis-je au naturel et comment le transmettre à mes personnages de composition? Durant l'atelier Claudia Ferri utilisera des exercices afin d'amener les participants à mieux observer, écouter et à mieux être. L'atelier permettra également d'apprendre diverses techniques de jeu. Claudia présentera les différentes écoles de pensée quant aux techniques de jeu.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements
- -Vêtements confortables
- -Caméra (optionnel)

Inscription ouverte pour tous les types de participants





14. SLAM

120 minutes

MC JUNE

Poète, slameur, rappeur, MC June dévoile sa vision du monde à travers la poésie. Il remporte une première compétition slam en 2011 au Throw Poetry Collective, afin de représenter Montréal au festival de spoken word canadien. Né au Québec, c'est depuis 2009 qu'il sillonne les routes des communautés francophones un peu partout dans le monde pour y présenter spectacles, conférences et animer des ateliers d'écriture. Il cumule 3 albums, 2 recueils et plus de 2 000 présentations à son actif.

ATELIER

Ce mode d'expression contemporain permet à chacun de partager ses expériences, ses pensées ou même son monde imaginaire. L'idée générale de cet atelier est de mettre concrètement à la portée de tous la poésie des Temps modernes. Pour ce faire, les participants seront amenés à écrire des poèmes et à les présenter au public. Des jeux d'écriture, d'improvisation, de rimes et plus encore, alimenteront les séances et l'imaginaire de chacun.





15. LE MOUVEMENT

120 minutes

ROSALIE DELL'ANIELLO

Rosalie Dell'Aniello est diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx. On a pu la voir jouer dans le spectacle de théâtre acrobatique *Et si Roméo & Juliette...* de Dynamo Théâtre, dans *American Miracle*, une création solo, ainsi que dans le court métrage de Charlotte Clerk *Mireille la merveille*.

Depuis sa sortie de l'école en 2017, elle participe à plusieurs processus de création en art vivant dont un laboratoire multidisciplinaire Fémina, une création jeunesse pour le Théâtre de la Botte Trouée et Le temps d'une dinde du Théâtre du Portage. Intéressée par l'enseignement, elle commence à donner des ateliers de médiation culturelle via DynamO Théâtre pour ensuite travailler au sein de l'équipe de la Rencontre Théâtre Ados. Aussi guide touristique pour des voyages scolaires, elle travaille depuis une dizaine d'années avec les jeunes en allant de l'enseignement de la gymnastique à l'initiation au théâtre.

Tout au long de son parcours comme créatrice, elle développe une démarche artistique basée sur l'écriture des corps dans l'espace. Sa passion pour le mouvement et l'expression théâtrale par celui-ci la pousse et crée des œuvres qui s'écrivent par improvisation dans l'espace. L'essai, l'écoute et le plaisir sont au cœur de sa vision du grand jeu de la création.

ATELIER

Lors de cet atelier, les participants apprennent, notamment, à explorer le mouvement comme matière d'expression. Inspiré de différentes disciplines dont la danse, le théâtre acrobatique, le jeu caméra et le jeu masqué, les élèves sont amenés à bouger différemment et créer des images qui véhiculent, par l'expression corporelle, un message, une émotion, une histoire. À travers les exercices proposés, nous tenterons de découvrir comment le corps peut être au service de la performance que nous souhaitons livrer. Par différentes techniques de création et de mouvement, cet atelier fournit des outils qui permettent aux participants d'enrichir leur présence scénique. Les notions de rythme, de choix et d'écoute sont abordées. Guidé.es par leur sensibilité, les élèves trouvent, par le biais du mouvement, de nouveaux chemins pour s'exprimer.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements
- -Vêtements confortables
- -Caméra (optionnel)





16. THÉATRE D'OBJETS-LES CHOSES QUI M'HABITENT?





Jean-François Beauvais termine sa formation d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en mai 2014. Au théâtre, il débute sa carrière en interprétant le grand Molière dans Mademoiselle Molière (M.e.s. Hubert Fielden-2015) à la Salle Fred-Barry. Il devient marionnettiste aux côtés de Marcelle Hudon et de Carl Béchard dans La souris et le chat de Claude Lapointe: série de courtes-formes épisodiques présentées en ouverture du Festival Casteliers de 2015 à 2020. En plus du jeu d'acteur, Jean-François s'investit dans l'écriture scénaristique, la voix et la création théâtrale. Co-directeur artistique de la compagnie de création Les Marcels, il conçoit pour la scène des œuvres multidisciplinaires explorant le jeu clownesque, la marionnette et le théâtre d'objets. La transmission de la curiosité et de son amour pour la culture est au cœur de sa mission d'artiste. Jean-François est diplômé d'une spécialisation en médiation culturelle au Cégep de Saint-Laurent.



ATELIER

C'est une initiation ludique au théâtre d'objets. L'atelier propose de s'attarder à la poésie qui se dégagent des choses qui nous entourent dans notre quotidien pandémique. Plusieurs exercices d'exploration permettront aux participants de découvrir le potentiel symbolique des objets et son utilisation par le conteur-manipulateur pour enrichir un récit. La créativité et l'imaginaire de tous seront mis à profit pour créer des performances-éclairs en fin d'atelier, exploitant les contraintes / possibilités de la plateforme numérique du RVPQ!



Inscription ouverte pour tous les types de participants



17. JEU CLOWNESQUE

EVELYNE LANIEL

Depuis sa sortie de l'École de Clown et Comédie Francine Côté en 2015, Évelyne Laniel a joué dans plusieurs festivals et cabarets de Montréal, Toronto et Edmonton. Tantôt en duo, tantôt en solo, elle s'est notamment produite au Festival International de Jazz de Montréal, au Festival des Clowns de Montréal, au Play the Fool festival et au Toronto Festival of clowns. Elle est également co-directrice artistique du Théâtre Ondulé, compagnie de théâtre jeunesse alliant marionnettes, clown, théâtre d'objets et autres bidules. En plus de la scène, Évelyne s'implique auprès de Clown sans frontière et fait partie de l'équipe d'artistes de la Fondation Dr Clown.

ATELIER

Cet atelier a pour but de sensibiliser les participants au jeu clownesque: hybride entre la danse, le mime et le théâtre. Le participant pourra y découvrir sa «physicalité», sa singularité, sa sensibilité. Le clown n'est pas un humoriste; il fait réagir par son caractère propre. Beaucoup de liberté est donnée au participant pour qu'il cherche et découvre son propre langage physique et émotif. Par des exercices de mime, des jeux physiques en paire ou en groupe, ainsi que par de petites improvisations basées sur des canevas classiques de clown, les participants apprennent et découvrent avant tout une honnêteté et un grand plaisir à jouer de façon théâtrale. Tous les aspects du théâtre y sont abordés: l'espace et son occupation, le corps dans l'espace, le rythme individuel et collectif, l'écoute, la générosité, les partenariats et la justesse de l'émotion.











VARIÉTÉ

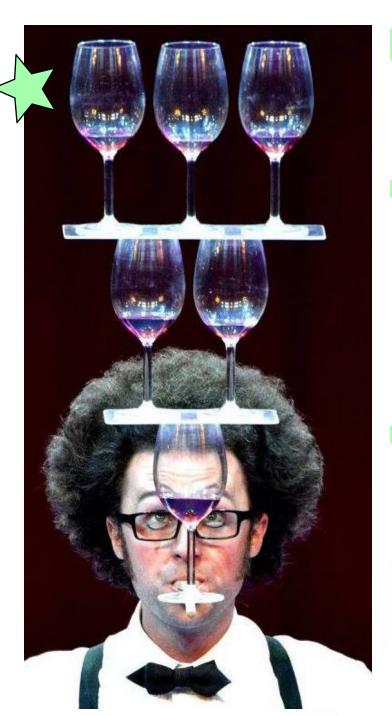












VARIÉTÉ

18. CIRQUE

PHILIBERT HÉBERT FILION

Philibert Hébert-Filion est le fils des illustres clowns Johnny Filion et Soizick Hébert. Il a évolué au cœur du métier. C'est très jeune qu'il a fait ses premières apparitions sur scène. Le polyvalent autodidacte a développé des aptitudes en rola-bola, équilibre d'objets, jonglerie (balles contacts, balles et quilles) et en musique (saxophone, guitare, piano, ukulélé, scie musicale). Ses services ont depuis été retenus par les grandes compagnies de cirque à travers le globe ainsi qu'au petit écran (entre autres en tant qu'entraîneur de rola-bola sur le Défi des Champions diffusé à TVA).

En parallèle, il fait de la direction artistique, de la conception d'accessoires et de décors ainsi que du montage sonore et vidéo.

ATELIER

Un atelier interactif et stimulant pour acquérir de nouvelles aptitudes en jonglerie et manipulation d'objets avec un artiste pluridisciplinaire qui a fait des spectacles sur une bonne partie de la planète!

Inscription ouverte pour tous les types de participants



19. MAGIE

120 minutes

FRÉDÉRIC DESMARAIS

Magicien bien connu des enfants depuis 35 ans, il adore créer des moments de folie et d'intrigues partout où il passe. Chaleureux et attachant, il adore les jeunes et il parle le même langage qu'eux. Fredo rassemble les foules de jeunes et moins jeunes de Vancouver à Moncton, d'Iqaluit à New York en passant par Calgary, Toronto et Montréal à chaque année. Avec des centaines d'apparitions télé (YOOPA, TVA, RADIO-CANADA, CO-ANIMATION DU DÉFILÉ DU PÈRE NOEL à TVA) et grâce à ses capsules magiques présentées sur tous les écrans des cinémas CINÉPLEX en anglais et en français PARTOUT au Canada, plus de 10 millions de personnes ont déjà vu Fredo en performance. Il est véritablement LE magicien pour les jeunes au Québec.

ATELIER

Spécialement pour le RVPQ, Frédéric a préparé un atelier / rencontre durant lequel il parlera de son parcours qui l'a mené sur toutes les grandes scènes du Québec.

Il expliquera pourquoi selon lui la magie est une façon extraordinaire d'entrer en contact avec les gens. Plusieurs tours très impressionnants seront présentés et expliqués et les participants seront mis à contribution tout au long de l'animation. Laissez-vous porter par cette rencontre d'exception.

La magie, une façon ludique d'exploiter des compétences transversales, telles que l'observation, la recherche de solutions, la créativité, la motricité fine, la communication et beaucoup plus.

Comme quoi, ludique et didactique font bon ménage!





20. L'ENTRAINEMENT DE L'ARTISTE

75 minutes

CATHERINE NEHME

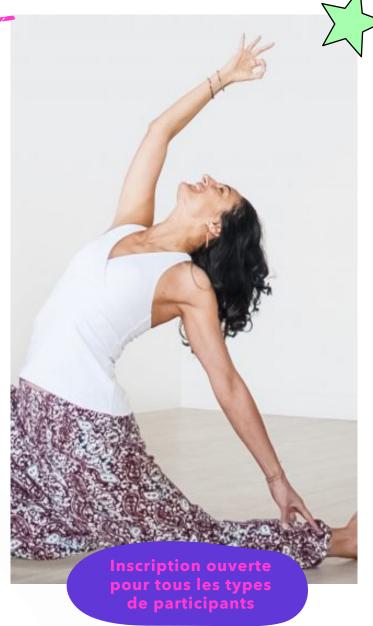
Catherine Nehme est Membre de l'Association des Naturothérapeutes du Québec et elle est certifiée par la Fédération Internationale de Yoga et la Fédération Francophone de Yoga. Elle a à suivi la formation professionnelle de 380 heures de Yoga Sangha. Elle a aussi obtenu une certification en yoga de l'Association Nationale des Intervenants en Entraînement. Sa motivation à voir un monde en harmonie la conduit vers une formation intitulée «Apprendre à vivre avec la douleur chronique grâce à l'acceptation et la pleine conscience,» de l'Institut de Formation en Thérapie Comportementale et Cognitive. Elle tire son inspiration d'enseignements connus mondialement (Dharma Mittra, lyengar, Shiva Rea, Baptiste Marceau, Sylvie Tremblay, Gangaji).

ATELIER

Cet atelier permet d'outiller l'artiste afin qu'il se mettre en condition tant sur le plan physique que psychologique. Le L'entrainement rend le participant disponible à l'acte créatif.



Une formation de la Centrale des artistes







21. GESTION DE CARRIÈRE

120 minutes

MICHEL GRENIER

Il n'est peut-être pas sous les projecteurs et équipé d'un micro, mais en tant que gérant, Michel Grenier, représente une pièce importante dans la solidification de l'industrie de l'humour. Ce dernier est dans le décor de la scène humoristique depuis déjà 30 ans. Toutes ces années lui ont permis d'acquérir une panoplie d'expériences qu'il cultive encore pour favoriser le développement de ses clients comme Mike Ward, Guillaume Wagner, Yannick De Martino, Pierre-Yves Roy-Desmarais et son frère, Daniel Grenier.

Le tout a débuté lorsque les Chick'n Swell ont vu le jour. Le groupe original s'est formé à la Polyvalente le Boisé de Victoriaville. À ce moment, il était composé de Daniel Grenier, Francis Cloutier, Marc Perreault et Robin Aubert. Ils ont su compter sur l'énorme coup de main de Michel Grenier lors des premières années du groupe, alors qu'il effectuait plusieurs tâches diverses. Ce fut ses premiers pas dans le monde de la gérance. Son implication auprès du groupe humoristique lui a permis de rencontrer Mike Ward avec qui il travaille depuis 25 ans.

ATELIER

La formation vise à démystifier l'industrie des arts de la scène et ses intervenants, plus précisément dans le milieu de l'humour. De plus, le participant est amené à se positionner par rapport à son désir d'évoluer dans ce milieu et de s'y distinguer. Quel est le rôle d'un gérant? D'un agent? D'un producteur? D'un diffuseur? Quelle est l'évolution d'un artiste au Québec? Comment trouver son style distinctif? Comme préparer et organiser son spectacle?





22. ANIMER. C'EST S'ADAPTER

120 minutes

RITA BAGA

Rita Baga, de son vrai nom Jean-François Guevremont, est une dragqueen montréalaise active depuis 2007. Figure emblématique du Cabaret Mado, elle est un personnage hyper important de la scène culturelle LGBTQ+ du Québec. Au cours de la dernière année, elle a été sélectionnée parmi plus de 1000 candidates pour prendre part à la première édition de Canada's Drag Race. Grâce à ses performances éblouissantes et à ses tenus extravagantes, elle est parvenue à se tailler une place en finale de la série et à se faire remarquer sur la scène internationale. Sa popularité est maintenant telle qu'on la réclame autant en Europe qu'au Brésil!

ATELIER

Être un artiste de scène, c'est choisir d'exercer son art devant un public. Si l'on peut choisir et s'affirmer par son art, le choix du public, lui, ne nous revient pas. Dans cette formation, vous explorerez différentes façons d'adapter votre animation en fonction des personnes qui assistent à vos représentations. Seront mis de l'avant: les bases du crowd working, du ad-lib et quelques expériences vécues dans les quinze dernières années sur différentes scènes du Québec.























ANIMATION

23. ANIMATION TELEVISUELLE

120 minutes

PHILIPPE LACROIX

Originaire de la ville de Québec, Philippe est diplômé du programme de Télévision à l'UQAM. Animateur, mais aussi concepteur, auteur, recherchiste et artiste touche-à-tout, il se bâtit rapidement une réputation de créateur «tout-en-un».

En 2016, son arrivée à l'émission Flip change le visage de la franchise. Il anime la quotidienne en direct en plus de mettre à profit ses talents en écriture pour transformer l'actualité en créations humoristiques. Ses imitations de Justin Trudeau, Céline Dion, Pierre Lapointe et Justin Bieber connaissent des succès fulgurants sur les réseaux sociaux.

Chroniqueur à OD+ en direct, Phil dévoile alors un côté irrévérencieux qui surprend! Il anime aussi Medley, où ses entrevues avec les artistes de la scène musicale québécoise sont riches et décomplexées. Amoureux de contenus jeunesse, il se joint également à l'équipe d'animation de Force 4, une webtélé qui lui permet de montrer sa folie et son humour.

Créatif et critique, Philippe s'intéresse tout particulièrement à l'éducation, la bouffe, la psychologie et les phénomènes médiatiques. Il travaille aussi bien devant que derrière la caméra, crée autant de télé que de numérique, et aime être actif sur les réseaux sociaux. Personnalité caméléon, il collabore notamment avec Savoir Média, Juste Pour Ados, Groupe V Média et IGA.

ATELIER

Durant cet atelier qui vous permettra de développer votre présence devant la caméra, Philippe vous fera réfléchir à ce qui distingue les bons animateurs. Il vous fera expérimenter les différentes phases d'une animation télévisuelle, allant de l'introduction, à l'entrevue, à la chronique et à la conclusion. Vous aurez l'occasion d'interviewer une personnalité et d'analyser votre entrevue / animation.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements
- -Appareil numérique pour la captation audio et vidéo



24. L'ART DE PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC



120 minutes

ÉRIC DUMOULIN

Éric fait ses débuts en 1997 à CKOI FM 96,9 comme animateur aux promotions et reporter culturel. Deux ans plus tard, il fait le saut à la station de radio CIEL FM 98,5 pour y animer l'émission de nuit puis l'émission de fin de soirée. Au cours des deux années qui suivent, il lui arrive de collaborer aux arts et spectacles des émissions animées par René Simard et Roxanne St-Gelais et de Guy Simard et Véronique Béliveau. Lorsque CIEL FM 98,5 change de format pour devenir COOL FM 98,5, il passe à RYTHME FM 105,7. De 2001 à 2007, Eric Dumoulin y anime successivement les émissions Soirée Romantique (le week-end), Soirée Romantique (en semaine), L'Express de nuit et ce, en plus d'animer quelques émissions spéciales et de collaborer aux émissions du matin et du retour à la maison.

De 1999 à 2000, il présente la météo à Météo Média tous les samedis et dimanches matin. Il y effectue un retour partiel de 2005 à 2007. Depuis les dernières années, Éric est superviseur des promotions à RYTHME FM.

ATELIER

Prendre la parole en public peut s'avérer agréable et valorisant. Non, cet art n'est peut-être pas inné, mais vous verrez qu'il peut s'apprivoiser et se peaufiner. Avec Éric, vous apprendrez quelques techniques pour vous préparer et vous exprimer adéquatement. C'est la clé pour quiconque veut bien se faire comprendre devant trois personnes ou une salle remplie de 500 auditeurs suspendus à vos lèvres. Vous verrez aussi que tout est une question de confiance en soi. Éric fera également un survol du métier d'animateur radio.

Formation offerte en priorité aux animateurs









TECHNIQUE DE SCÈNE













Formation offerte en priorité aux techniciens

TECHNICIEN

25. INITIATION À LA TECHNIQUE DE SCÈNE*

120 minutes

26. TECHNIQUE DE SCÈNE AVANCÉE*

120 minutes

ATELIER

Durant cet atelier, Carl vous expliquera les différents métiers liés à la technique de scène en plus de vous guider dans une approche d'orientation. Vous apprendrez les bases du montage scénique et de la sécurité en technique de scène.

ATELIER

Durant cet atelier, Carl vous expliquera les différents métiers liés à la technique de scène en plus de vous guider dans une approche d'orientation.

Vous apprendrez les différentes techniques de captation et assignation sonore d'un groupe en plus d'apprendre la gestion des permutations lors de spectacles multi-numéros.

* Les participants désirant s'inscrire à l'atelier d'initiation et à l'atelier avancé le peuvent. Toutefois, il est a noté que la première portion de la formation sera identique.



CARL TURGEON

Son intérêt pour les spectacles a commencé au sein des cours de musique au secondaire ainsi qu'avec la participation active dans quelques corps de tambours et clairons du Québec et des États-Unis. Il a poursuivi ses études postsecondaires en musique au CÉGEP Sainte-Foy et en enseignement de la musique à l'Université Laval et l'UQAM. Il enseigne la musique depuis 1991 principalement dans les régions de La Capitale Nationale et Laval, mais aussi en Ontario et aux États-Unis. C'est en 1996 que son expérience à la technique de scène voit ses débuts avec le groupe Okoumé. Depuis il a travaillé avec une panoplie d'artistes et de groupes comme Richard Séguin, la tournée 70', Luc de Larochelière, France Damour, The New Cities, Bobby Bazini, Steve Hill et plusieurs autres ; tout cela en alternance avec l'enseignement.









JOURNALISTE













Formation exclusive aux journalistes

JOURNALISTE

27. CRÉATION DE BALADO*



ALAIN BOISVERT

Alain Boisvert est réalisateur et cinéaste d'animation. Il est aussi marionnettiste, ce qui est très utile lorsqu'il fabrique des personnages pour ses films. Passionné et inspiré par l'art, il est un créatif qui prend plaisir à relever des défis de conception et de réalisation. Son travail est aussi parsemé de projets personnels qui proviennent de son engagement social, qui mettent en valeur l'art et les artiste ou simplement une idée qui lui semble intéressante.

Il est très impliqué dans sa communauté et partage sa passion avec des élèves du primaire et du secondaire dans de nombreux projets scolaires.

ATELIER

Les participants créeront leur propre balado et auront la chance de recevoir des artistes professionnels établis dont Pascal Morissette, Pierre-Yves Roy-Desmarais et Gregory Beaudin (Dead Obies). Afin de participer à ce projet, les participants devront écouter 2 exemples de balados et télécharger un logiciel d'enregistrement avant le premier atelier.

Lors de l'atelier du 28 mai, le formateur abordera les bases de la création et de l'animation d'un balado, en plus des bases du logiciel. L'atelier permettra aux participants de comprendre l'offre actuelle pour mieux se distinguer par la création d'un concept porteur et l'adoption d'un ton original.

À la fin du premier atelier, les participants seront divisés en 4 groupes. Ils devront préparer et réaliser une entrevue ainsi que monter un clip d'environ une minute qui sera envoyé au formateur. Un retour sur le travail effectué aura lieu lors du 2° atelier (30 mai) avec le formateur et tous les participants.

REQUIS POUR LA FORMATION:

- -Espace suffisant pour effectuer des mouvements
- -Appareil numérique pour la captation audio et vidéo
- * Les journalistes doivent participer à l'ensemble de ces plages horaires





28. ORGANISER UN ÉVÉNEMENT VIRTUEL*

MANON DESCHÊNES

Manon Deschênes est enseignante en Gestion et intervention en loisir au Cégep de Rivière-du-Loup depuis plus de 10 ans. Elle est l'une des fondatrices du programme Secondaire en spectacle. Manon a aussi été la directrice générale du 15^e Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle à Rivière-du-Loup.

ATELIER

Tu as envie d'embarquer dans un projet stimulant, tu as de l'intérêt pour la planification et l'organisation d'activités, alors, vient faire partie de notre équipe.

Grâce à des ateliers ludiques et formateurs, tu pourras parfaire tes connaissances sur tout ce qui touche l'événementiel. En effet, différents concepts seront amenés de manière à déployer tes compétences par la mise en place d'un projet engageant s'adressant à l'ensemble des participants du RVPQ.

Les thèmes abordés seront la promotion d'un événement, la planification d'un projet, l'animation de spectacle, la gestion efficace des différentes ressources, et bien plus encore.... Plusieurs techniques interactives seront utilisées pour stimuler ta créativité et rendre ces moments riches, significatifs et amusants.

* Les organisateurs doivent participer à l'ensemble de ces plages horaires.

