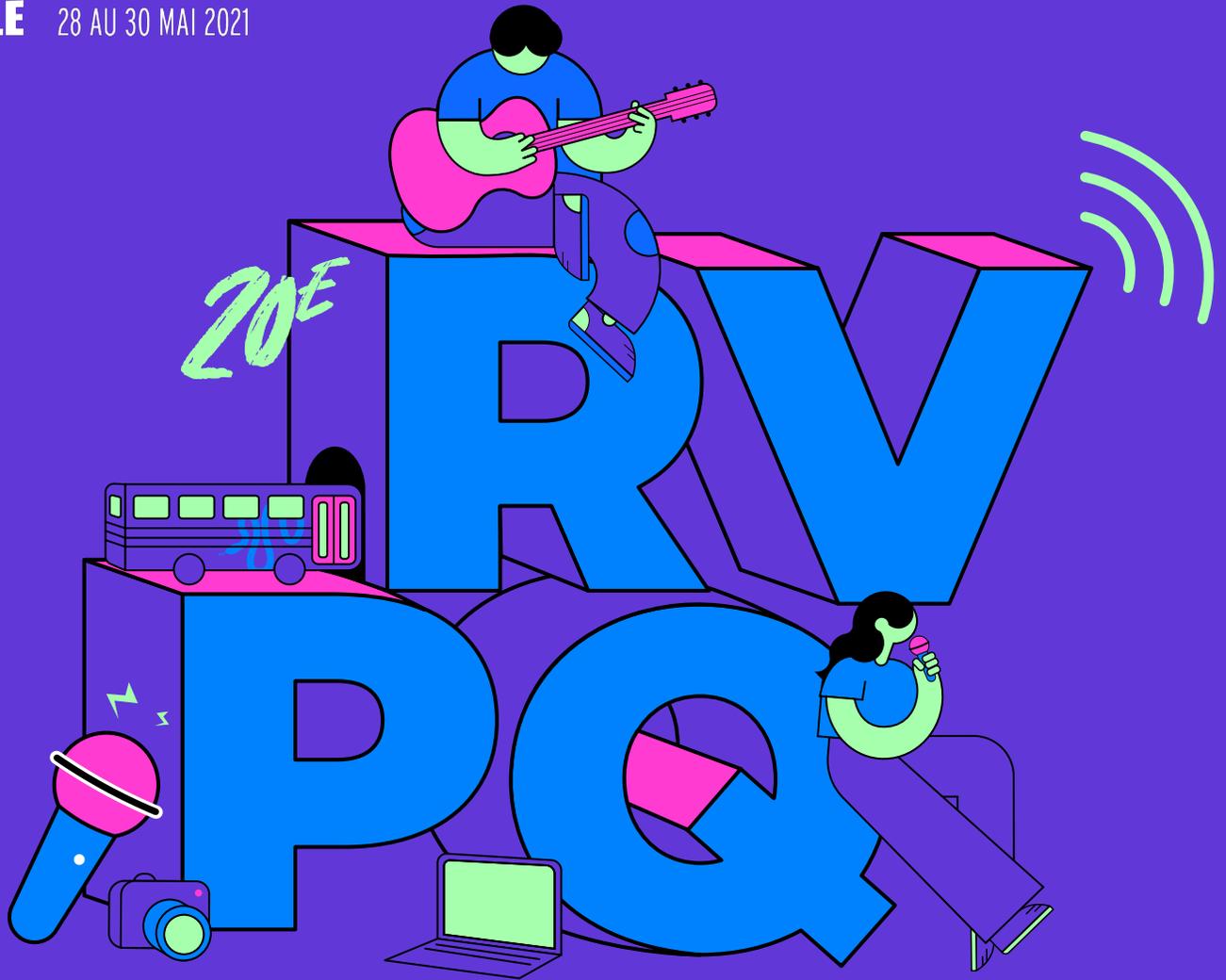


SECONDAIRE
EN SPECTACLE

RENDEZ-VOUS
PANQUÉBÉCOIS
ÉDITION VIRTUELLE
28 AU 30 MAI 2021



GUIDE DE L'ARTISTE LAURÉAT

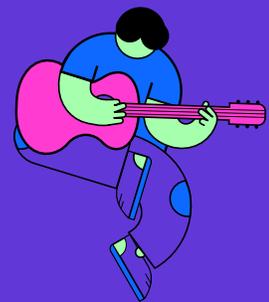




TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	3
Incertitudes?	4
MOT DU PORTE-PAROLE	5
CENTRALE D'URGENCE / SOUTIEN TECHNIQUE	6
CONCEPT	8
ON VEUT FAIRE TOUTE UNE SCÈNE POUR LES JEUNES	9
UN ÉVÉNEMENT EN DEUX PHASES	10
HORAIRE DE L'ÉVÉNEMENT	12
TYPES DE PARTICIPANTS	13
LES CATÉGORIES DE PARTICIPANTS	14
Artiste	17
Animateur	18
Technicien	20
Journaliste	21
Organisateur	23
CAPTATIONS POUR LES LAURÉATS	25
HORAIRE DES CAPTATIONS	26
MIXBUS	28
LE LAB ESPACE CRÉATIF	30
Qui peut m'accompagner lors des journées de captation ?	33

RÈGLEMENTS	34
PROGRAMMATION	36
Cérémonie d'ouverture	37
Activités complémentaires et après-spectacles	38
Formations	38
Spectacles des lauréats	38
COMMUNICATIONS	39
Porte-parole	40
Médias sociaux	41
PLATEFORME VIRTUELLE	42
ACCÈS À LA PLATEFORME	43
INSCRIPTION	44
DEUX FAÇONS DE PARTICIPER AU RVPQ VIRTUEL	45



AVANT-PROPOS

Contre vents et marées mais avec beaucoup de créativité, nous vous présentons les détails d'une édition extraordinaire du Rendez-vous panquébécois (RVPO) de Secondaire en spectacle (SES). Considérant le parascolaire comme un facteur-clé de la motivation scolaire, nous avons tout mis en place afin de permettre aux jeunes de participer à l'événement, et ce dans un contexte de pandémie.

Dès mars 2020, l'initiative #sesquandmême était lancée. L'été dernier, la corporation SES dévoilait son plan d'action (covid.secondaireenspectacle.qc.ca) afin que l'édition 2020-2021 puisse avoir lieu sécuritairement, en virtuel ou en présentiel, peu importe le degré de confinement. Depuis la rentrée, de nombreuses représentations ont été faites auprès de la Santé publique et des ministères afin de proposer des solutions menant à une pratique sécuritaire et élargie des activités parascolaires. C'est dans ce même esprit que s'inscrivent les éléments de la programmation de l'édition virtuelle du RVPO.

La situation et les consignes sanitaires évoluant de façon constante, il est possible que pour des raisons de santé publique, certains éléments de la programmation ne puissent être réalisés tels que présentés à l'intérieur de ce guide. Néanmoins, soyez assurés que nous continuons de faire toute une scène pour que vous puissiez briller de la façon la plus sécuritaire et motivante possible.

Si des ajustements devaient être apportés, vous en serez rapidement informés par vos chefs de délégation et / ou le responsable de SES de votre école. Tout au long de la lecture de ce guide, gardez en tête que des changements pourraient être de mise et avoir une incidence sur la façon de réaliser une portion de l'événement (les captations), mais que le volet virtuel du RVPO (les formations, les soirées, etc.) aura lieu, quoiqu'il puisse arriver.

Un énorme bravo à vous, participants de partout au Québec, d'avoir eu l'audace et le courage de vous impliquer dans SES cette année: vous avez toute mon admiration. Chapeau également à tous les responsables du parascolaire, enseignants, directions d'école, coordonnateurs régionaux et autres bénévoles qui ont rendu cette édition possible malgré tout.

- Louis-Philippe Lemay

Directeur général - 20^e édition du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle



INCERTITUDES ?

La situation actuelle amène de nombreux questionnements et incertitudes sur ce qui sera permis ou non dans le futur. Nous avons voulu démêler tout ça en identifiant ce qui est assuré d'être présenté et ce qui dépend des consignes sanitaires émises par la santé publique.



CE QUI EST ASSURÉ :

- Une cérémonie d'ouverture offerte de façon virtuelle le 28 mai de 11 h 30 à 13 h
- Des diffusions de spectacles virtuels les 29 et 30 mai en soirée
- Une vingtaine de formations virtuelles liées aux arts de la scène les 29 et 30 mai en journée
- Des «après-spectacles» virtuels les 28 et 29 mai en soirée.



CE QUI EST TRIBUTAIRE DES MESURES SANITAIRES :

Le volet captation vidéo de l'événement*

*
Advenant l'impossibilité de procéder au volet captation vidéo de l'événement, les vidéos des finales régionales ou locales des participants seront diffusées lors des soirées de spectacles virtuels.

MOT DU PORTE-PAROLE

Si on m'avait dit il y a 10 ans qu'en 2021 je serais le porte-parole de Secondaire en spectacle, j'aurais répondu : «Oui, évidemment.»

C'est une blague. J'aurais sûrement répondu quelque chose comme : «Cool, man», parce que j'avais 16 ans.

Ceux parmi vous qui ont déjà été des adolescents savent comment cette période est particulière. Nous sommes des mottes de glaises (oui oui) et nous prenons forme tranquillement, modelées par les mains de la vie. Si je n'avais pas eu la chance d'avoir Secondaire en spectacle dans ma vie, je serais une poterie bien différente.



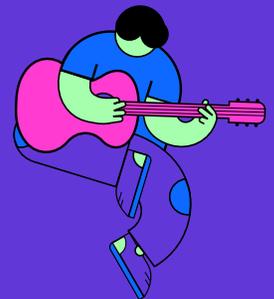
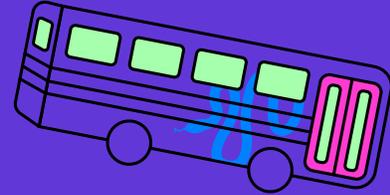
Au secondaire, je me nourrissais de 2 choses : de pizza pochettes et de scène. J'ai donc beaucoup de difficulté à m'imaginer ce dont ma vie aurait l'air si j'avais eu 16 ans en 2021, et que j'étais confiné chez moi, sans scène.

C'est pourquoi j'applaudis tous ceux qui rendent Secondaire en spectacle possible. J'ai toute mon admiration pour les enseignants qui s'impliquent, l'équipe de Secondaire en spectacle et les parents qui motivent leurs ados à se lancer et à entretenir leur passion pour la scène.

Profitez le plus possible de cette édition bien particulière du Rendez-vous panquébécois, parce que ça passe vite, et dans 10 ans vous serez peut-être porte-parole.

Bisous,
- Pierre-Yves

CENTRALE D'URGENCE / SOUTIEN TECHNIQUE



La centrale d'urgence est l'endroit où rejoindre le Comité Organisateur (CO) et le soutien technique durant l'événement ou lors des journées de captation vidéo.

Durant les heures d'ouverture de la centrale d'urgence, des ressources seront en place pour traiter les appels, répondre aux questions des chefs de délégation et des participants, offrir un support technique ainsi qu'assurer les suivis auprès du CO lorsque nécessaire.

**COORDONNÉES DE LA
CENTRALE D'URGENCE**

450 233 2621

corvpq@gmail.com

La centrale d'urgence sera ouverte

de 8 h à 17 h lors des journées

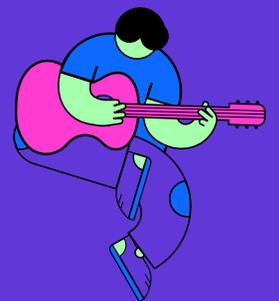
de captations vidéos et de 8 h à 23 h

du 28 au 30 mai.





3 CONCEPT



RVPO VIRTUEL?



ON VEUT FAIRE TOUTE UNE SCÈNE POUR LES JEUNES

+ 600 participants

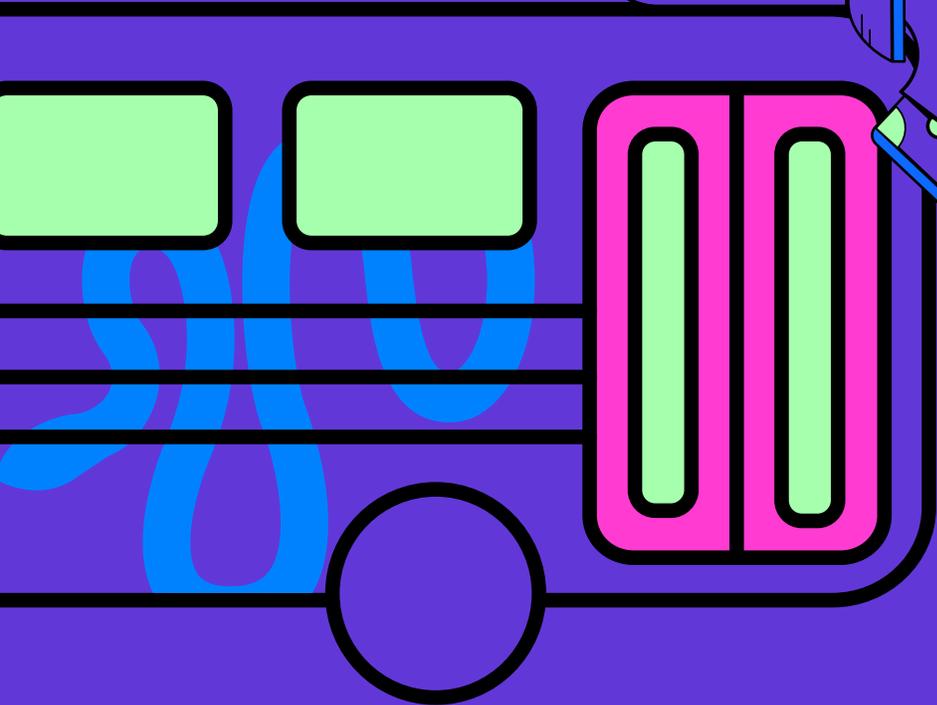
+ 25 000 spectateurs



Cérémonie d'ouverture diffusée dans + 250 écoles secondaires le 28 mai 2021



Deux spectacles virtuels mettant en vedette les meilleurs talents amateurs du Québec diffusés à **GRANDE ÉCHELLE** les 29 et 30 mai 2021



Une tournée de captation dans 5 régions à l'aide du Mixbus



+20

formations artistiques offertes aux jeunes les 29 et 30 mai

Le rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle est le plus grand rassemblement d'artistes amateurs au Québec. Cet événement non-compétitif rassemble les lauréats des finales régionales qui ont la chance de se produire sur scène dans un cadre professionnel.

Porte-parole et formateur



Des activités virtuels (Jam, quizz, réseautage pour les participants, rencontres d'artistes professionnels, et plus encore!)



GUIDE DE L'ARTISTE LAURÉAT

2021

20^È
RV
PQ

UN ÉVÉNEMENT EN DEUX PHASES

Afin d'assurer la présentation des numéros de l'ensemble des jeunes du Québec dans un contexte de pandémie, le CO a mis en place un scénario permettant de minimiser les déplacements entre les régions et d'éviter des nuitées en hébergement.



Click PHASE 1



Captations vidéos par le Mixbus (consultez les dates des captations sur www.secondaireenspectacle.qc.ca/le-rendez-vous-panquebecois/dates-de-captation: si des changements sont nécessaires à cause des mesures sanitaires, le site sera mis à jour en conséquence)

Régions concernées:

- Abitibi-Témiscamingue
- Baie-James
- Bas-Saint-Laurent
- Capitale-Nationale
- Centre-du-Québec
- Chaudière-Appalaches
- Côte-Nord
- Estrie
- Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine
- Mauricie

Types de participants concernés: Lauréats

Durant cette phase, une équipe de tournage complète (caméraman, techniciens, maquilleur, coiffeur, régisseur) parcourra différentes régions du Québec afin de capter les numéros des lauréats des finales régionales des régions mentionnées plus haut. Ces numéros seront par la suite diffusés durant les soirées de spectacles les 29 et 30 mai.

AVERTISSEMENT

Ces captations sont tributaires des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un participant ne peut participer à sa captation, la vidéo de sa finale régionale ou de sa finale locale sera alors utilisée lors de la diffusion des spectacles.

PHASE 2

Événement virtuel:

Cette phase reproduira de façon virtuelle les grands éléments d'une programmation habituelle du RVPQ:

- Spectacles des lauréats (en webdiffusion)*
- Formations
- Après-spectacles (activités complémentaires / soirées festives)
- Réseautage
- Cérémonie d'ouverture

L'événement virtuel sera accessible pour une participation active par l'entremise d'une plateforme virtuelle et de façon passive par l'entremise de liens vidéos externes.

**Les lauréats des régions de Lanaudière, Laurentides, Laval, Montérégie, Montréal et de l'Outaouais auront l'occasion de performer en direct d'un studio virtuel (Lab Espace Créatif) alors que les lauréats des autres régions verront leur numéro capté sur le Mixbus diffusé à ce moment.*

PARCOURS DES LAURÉATS QUI PERFORMERONT AVEC LE MIXBUS

DÉBUT MAI

Captation en région à l'aide du Mixbus

29 MAI AM

Formation artistique virtuelle

30 MAI AM

Formation artistique virtuelle



28 MAI

Cérémonie d'ouverture virtuelle et «après-spectacle»

29 MAI SOIRÉE

Spectacle des lauréats virtuel et «après-spectacle»

30 MAI SOIRÉE

Spectacle des lauréats virtuel

PARCOURS DES LAURÉATS QUI PERFORMERONT AU LAB ESPACE CRÉATIF

28 MAI

Cérémonie d'ouverture virtuelle et «après-spectacles»

29 MAI - AM

Formation artistique virtuelle

30 MAI - AM OU PM*

Générale technique

29 MAI - AM OU PM*

Générale technique

29 MAI - SOIRÉE*

Spectacle des lauréats virtuels * et «après-spectacles»

30 MAI - SOIRÉE

Spectacle des lauréats virtuel*

AVERTISSEMENT

*Les captations vidéos sont tributaires des décisions de la santé publique. Vous pouvez consulter l'horaire des captations vidéos pour le Mixbus et le Lab Espace Créatif au secondaireenspectacle.qc.ca

Advenant une interdiction de captations en personne, les vidéos des finales régionales ou locales des lauréats seront diffusés lors des spectacles virtuels.

HORAIRE DE L'ÉVÉNEMENT

	28 mai	29 mai	30 mai
8 h à 12 h		Générale technique* au studio de Laval	Générale technique* au studio de Laval
10 h à 12 h		Bloc de formations	Bloc de formations
11 h 30 à 13 h	Cérémonie d'ouverture		
13 h à 17 h		Générale technique* au studio de Laval	Générale technique* au studio de Laval
19 h à 21 h		Spectacle des lauréats	Spectacle des lauréats
21 h à 23 h	«Après-spectacles»	«Après-spectacles»	

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

28 mai 2021 / 11 h 30 à 13 h

La cérémonie d'ouverture se déroulera en direct du studio du Lab Espace Créatif à Laval. Il sera diffusé à grande échelle sur le web durant l'heure du dîner le 28 mai prochain. Des artistes professionnels et d'anciens participants offriront des prestations artistiques aux spectateurs. Les participants auront l'occasion d'interagir virtuellement en direct avec les artistes. Une présentation des régions, préalablement captée, sera diffusée durant la cérémonie.

LES SPECTACLES DES LAURÉATS

29-30 mai / 19 h

Les spectacles des lauréats seront diffusés de façon virtuelle et seront animés en direct d'un studio à Laval par des équipes de jeunes animateurs qui présenteront :

- Des numéros de jeunes artistes en direct* du studio (pour les jeunes pouvant se rendre à Laval pour une captation le 29 et / ou le 30 mai.)
- Des numéros préalablement captés à l'aide du Mixbus dans différentes régions du Québec par l'équipe du RVPO. Une équipe de captation parcourra différentes régions du Québec au début mai*.
- Des capsules de jeunes journalistes de chacune des régions du Québec.

AVERTISSEMENT

*Les captations vidéos sont tributaires des décisions de la santé publique. Vous pouvez consulter l'horaire des captations vidéos pour le Mixbus et le Lab Espace Créatif au secondairenspectacle.qc.ca

Advenant une interdiction de captations en présentiel, les vidéos des finales régionales ou locales des lauréats seront diffusés lors des spectacles virtuels.

LES APRÈS-SPECTACLES

28-29 mai / 21 h à 23 h

Série d'activités virtuelles au choix et sur inscription :

Sessions de jam	Jeux-questionnaires animés
Karaokés virtuels	Rencontres et discussions avec des artistes professionnels
Autres activités à déterminer	Activités organisées par les jeunes organisateurs

LES FORMATIONS ARTISTIQUES

Une offre d'une vingtaine de formations artistiques offertes par des artistes professionnels via une plateforme numérique du RVPO. Le comité organisateur attribuera les places aux formations en conjuguant les préférences des participants aux places disponibles.

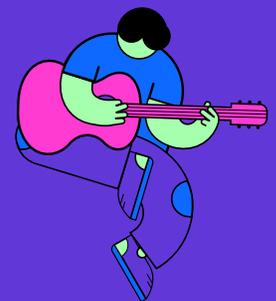
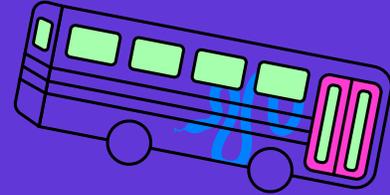
VIDÉO RÉCAPITULATIVE

Une vidéo récapitulative de l'événement sera diffusée sur la page Facebook de l'événement et celle de SES dans les jours suivant le RVPO.

ANIMATION DE LA PAGE FACEBOOK DE L'ÉVÉNEMENT

Présentation de diverses capsules d'artistes, de formateurs, de jeunes journalistes tout au long de la fin de semaine.

4 TYPES DE PARTICIPANTS



LES CATÉGORIES DE PARTICIPANTS

La formule revisitée du RVPO a suscité la création de nouvelles catégories de participants.

CATÉGORIES DE PARTICIPANTS



Abitibi-Témiscamingue	Lanaudière	Abitibi-Témiscamingue	Laval
Baie-James	Laurentides	Baie-James	
Bas-Saint-Laurent	Laval	Bas-Saint-Laurent	
Capitale-Nationale	Montérégie	Capitale-Nationale	
Centre-du-Québec	Montréal	Centre-du-Québec	
Chaudière-Appalaches	Outaouais	Chaudière-Appalaches	
Côte-Nord		Côte-Nord	
Estrie		Estrie	
Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine		Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine	
Mauricie		Lanaudière	
		Laurentides	
		Mauricie	
		Montérégie	
		Montréal	
		Outaouais	

* Les places sont limitées et seront attribuées selon cet ordre de priorité :

1. Lauréats et participants à l'édition 2020-2021 (artistes, animateurs / maîtres de cérémonie, techniciens, organisateurs, journalistes)
2. Élèves des écoles participantes à l'édition 2020-2021
3. Élèves des écoles participantes à l'édition 2019-2020 et / ou 2018-2019
4. Élèves des écoles secondaires du Québec

Les participants auront accès à la plateforme virtuelle et pourront interagir (vidéo, audio, clavardage) lors de la cérémonie d'ouverture, des spectacles et durant une de leurs deux formations.

Les spectateurs auront seulement accès à des liens de visionnement.

PARTICIPANT vs SPECTATEUR?



PARTICIPANT :

Les participants auront accès à la plateforme virtuelle et pourront interagir (vidéo, audio, clavardage) lors de la cérémonie d'ouverture, des spectacles et durant une de leurs deux formations.



SPECTATEUR :

Les spectateurs auront seulement accès à des liens de visionnement.



LAURÉATS : LES DIFFÉRENCES SELON LA RÉGION DE PROVENANCE

	MIXBUS	LAB ESPACE CRÉATIF
Captation vidéo en région au début du mois de mai		
Diffusion lors des spectacles virtuels du numéro préalablement capté	X	
Captation en direct du studio virtuel lors des soirées de spectacles		X
Expérience de captation / tournage complète (vidéaste, technicien, maquilleur, coiffeur, régisseur)	X	X
Accès à la plateforme virtuelle	X	X
Accès aux formations virtuelles (avec interaction)	X	X

AVERTISSEMENT

Les captations à l'aide du Mixbus et celles prévues au Lab Espace Créatif sont tributaires des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un participant ne peut participer à sa captation, la vidéo de sa finale régionale ou locale sera alors utilisée lors de la diffusion des spectacles.

ARTISTE

DESCRIPTION

Le RVPQ 2021 est un événement non compétitif qui réunit tous les jeunes artistes lauréats des finales régionales du Québec afin qu'ils présentent leur numéro au grand public.

ENCADREMENT DU JEUNE ARTISTE

Dès son arrivée au lieu de captation, le jeune artiste est pris en charge par un régisseur qui aura pour mandat de lui expliquer le fonctionnement de la journée et de l'encadrer. Les régisseurs sont des personnes expérimentées dans le programme SES ayant à cœur l'expérience scénique des jeunes.

AVERTISSEMENT

Les captations des numéros des artistes sont tributaires des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un participant ne peut participer à sa captation, le vidéo de sa finale régionale ou locale sera alors utilisée lors de la diffusion des spectacles.

HORAIRE TYPE DU JEUNE ARTISTE LAURÉAT

Les lauréats recevront un horaire de captation de leur numéro (en studio ou à l'aide du Mixbus).

Indépendamment de cet horaire, les lauréats recevront leur horaire de formations. Pour les lauréats performant en direct du studio de Laval et dont la générale aura lieu en matinée, il est possible que l'horaire ne leur permette pas d'assister à l'une des formations.

MODALITÉS POUR LA PRISE DE REPAS LORS DES JOURNÉES DE CAPTATIONS

Les jeunes sont responsables d'assurer leur alimentation (amener un lunch ou prévoir un déplacement vers un restaurant) à leurs frais.

HORAIRE TYPE DU JEUNE ARTISTE DURANT L'ÉVÉNEMENT

Vendredi 28 mai	11 h 30 à 13 h	Cérémonie d'ouverture
Samedi 29 mai	10 h à 12 h	Formation
	et/ou	
	8 h à 17 h	Générale technique (pour les lauréats performant au Lab Espace Créatif)
	19 h	Spectacle des lauréats
	19 h à 22 h	Après-spectacles
Dimanche 30 mai	10 h à 12 h	Formation
	et/ou	
	8 h à 17 h	Générale technique (pour les lauréats performants au Lab Espace Créatif)
	19 h	Spectacle des lauréats

ANIMATEUR

DESCRIPTION

L'animation est essentielle à un bon spectacle de variétés. Il ne faut pas négliger son importance. Toutefois, elle n'est pas un spectacle en soi, mais plutôt au service du spectacle. Elle est le fil conducteur, le lien entre les numéros. L'animation est également un complément au bon travail des techniciens. Elle collabore avec eux afin d'obtenir du temps supplémentaire pour installer le matériel nécessaire au prochain numéro.

Les équipes d'animation inscrites au RVPO 2021 seront contactées, au préalable de l'événement, afin de discuter des numéros d'animation sélectionnés et de la durée prévue des animations. Ainsi, les équipes seront en mesure de préparer les numéros qu'elles devront faire lors de l'événement.

Étant donné le contexte actuel, les équipes d'animations qui pourront performer lors des spectacles seront limitées et le milieu hôte aura priorité. Toutefois, l'ensemble des animateurs auront accès à des formations spécifiques.

RÈGLEMENTS SPÉCIFIQUES ÉTABLIS PAR LA CORPORATION SES :

1. Les animations doivent se dérouler pendant les transitions techniques (changements de décors et d'instruments par les techniciens);
2. Les animations sont d'une durée de 30 à 90 secondes, à moins que la transition technique demande une plus longue intervention de la part des animateurs;
3. Les équipes d'animation qui désirent se rendre au RVPO 2021 doivent être composées d'un maximum de quatre (4) animateurs.
4. Le processus de sélection des équipes d'animation qui se rendront aux finales régionales et au RVPO 2021 est propre à chaque région;
5. Bien que les trames sonores ne soient pas recommandées pour les animations, elles sont tout de même acceptées. Les animations doivent cependant se conformer aux exigences spécifiques des finales locales et régionales et à celles du RVPO 2021.

FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÉNEMENT

L'équipe de direction artistique visionnera toutes les vidéos d'animation et fera la répartition des équipes d'animation dans chacun des spectacles. Le formateur en animation recevra la sélection des vidéos pour le spectacle auquel il est attiré et il fera une sélection des animations qu'il souhaite voir en prestation pendant le RVPO. Le formateur en animation contactera les jeunes pour les informer des animations qu'ils présenteront au RVPO et leur durée prévue.

Lors du RVPO 2021, une seule équipe d'animation par spectacle pourra performer.

ENCADREMENT DU JEUNE ANIMATEUR

L'équipe d'animation est encadrée par des professionnels en animation, théâtre et improvisation. La journée de leur animation, l'équipe se rendra au studio virtuel et le responsable de l'animation ira les rencontrer afin de se présenter. Ils feront ensuite la connaissance du régisseur et du directeur technique qui seront attirés au spectacle.

LES ANIMATEURS QUI NE PERFORMERONT PAS
Les animateurs qui n'auront pas la chance de performer lors des spectacles des lauréats recevront des formations spécifiques en animation.

MODALITÉS POUR LA PRISE DE REPAS LORS DES JOURNÉES DE CAPTATION

Les jeunes sont responsables d'assurer leur alimentation (amener un lunch ou prévoir un déplacement vers un restaurant) à leurs frais.

AVERTISSEMENT
La présence d'animateurs au Lab Espace Créatif est tributaire des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un animateur ne peut participer à la captation, le CO entrera avec lui afin de proposer une alternative virtuelle.

Animateur		
Sans performance	Performance en direct au Lab Espace Créatif	
Abitibi-Témiscamingue	Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine	Laval
Baie-James	Lanaudière	
Bas-Saint-Laurent	Laurentides	
Capitale-Nationale	Mauricie	
Centre-du-Québec	Montérégie	
Chaudière-Appalaches	Montréal	
Côte-Nord	Outaouais	
Estrie		

HORAIRE TYPE DU JEUNE ANIMATEUR DURANT L'ÉVÉNEMENT

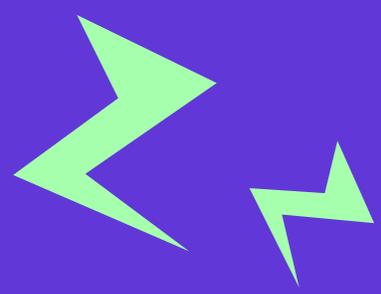
Vendredi 28 mai	11 h 30 à 13 h	Cérémonie d'ouverture
Samedi 29 mai	8 h à 17 h	Générale technique pour les animateurs performant en direct au Lab Espace Créatif
	et / ou	
	10 h à 12 h	Formation
	19 h	Spectacle des lauréats
Dimanche 30 mai	19 h à 22 h	Après-spectacles
	10 h à 12 h	Formation
	8 h à 17 h	Générale technique pour les animateurs performants en direct au Lab Espace Créatif
	19 h	Spectacle des lauréats

TECHNICIEN

DESCRIPTION

Le programme SES comporte également un volet pour les jeunes techniciens de scène. Même s'ils travaillent dans l'ombre, ils sont essentiels au bon déroulement du spectacle.

En raison du scénario exceptionnel, les jeunes techniciens ne pourront pas participer «physiquement» à l'événement. Toutefois, une offre de formations spécifiques à la technique de scène leur sera offerte.



HORAIRE TYPE DU JEUNE TECHNICIEN DURANT L'ÉVÉNEMENT

Vendredi 28 mai	11 h 30 à 13 h	Cérémonie d'ouverture
Samedi 29 mai	10 h à 12 h	Formation
	19 h	Spectacle des lauréats
	19 h à 22 h	Après-spectacles
Dimanche 30 mai	10 h à 12 h	Formation
	19 h	Spectacle des lauréats

JOURNALISTE

DESCRIPTION

Les jeunes journalistes présents au RV PQ 2021 auront accès à la cérémonie d'ouverture, aux différents spectacles des lauréats, participeront à une formation donnée par un professionnel et mettront en place un projet spécial durant les trois jours de l'événement, le tout en mode virtuel. Cette année, le principal volet abordé est l'entrevue de type balado. Les jeunes journalistes seront encadrés par un formateur-responsable quelques semaines avant et pendant l'événement pour les former et les accompagner lors de leur projet. Ce projet spécial consistera à préparer et à réaliser un balado personnalisé avec un artiste professionnel.

FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÉNEMENT

- Le formateur-responsable rejoindra les participants en les ajoutant à un groupe Facebook exclusif. Au besoin, le jeune sera contacté par courriel ou par le biais de son intervenant scolaire...
- Une convocation à une rencontre Zoom sera envoyée par la personne responsable qui aura lieu le vendredi soir 28 mai à 19h. Cette rencontre est en réalité une formation spécifique sur l'entrevue de type balado qui consistera à préparer le balado produit le lendemain...
- Afin de participer à ce projet, les participants devront écouter deux exemples de balado et télécharger un logiciel d'enregistrement avant le premier atelier du vendredi soir.

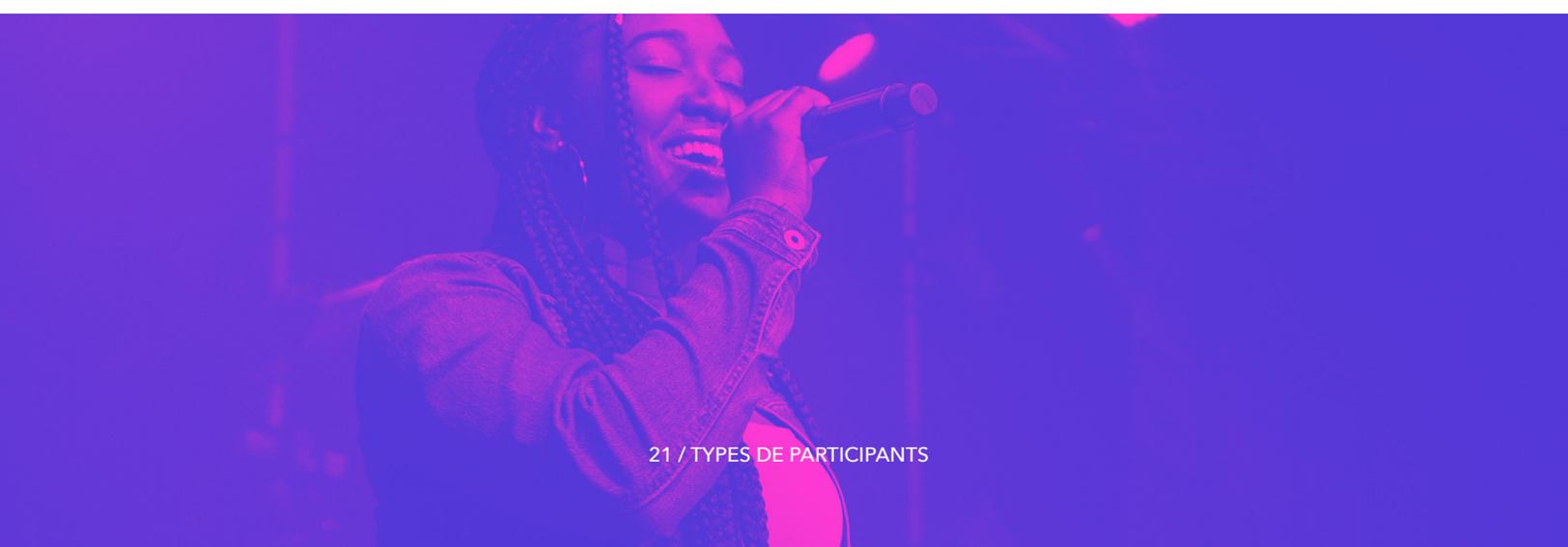
ENCADREMENT PENDANT L'ÉVÉNEMENT

Lors du RV PQ virtuel, les jeunes journalistes seront pris en charge dès le vendredi soir par le formateur-responsable de leur volet. Lors de l'atelier du vendredi 28 mai, le formateur abordera les bases de la création et de l'animation d'un balado, en plus des bases du logiciel préalablement téléchargé.

L'atelier permettra aux participants de comprendre l'offre actuelle pour mieux se distinguer par la création d'un concept porteur et par l'adoption d'un ton original. Les journalistes seront divisés en quatre groupes pour créer et préparer leur entrevue spécifique à leur artiste. Ceux-ci réaliseront leur balado sur Zoom avec un artiste professionnel le samedi avant-midi selon la plage horaire de leur artiste indiqué dans l'horaire ci-dessous. Ce moment sera enregistré.

Le samedi après-midi, les jeunes devront monter un clip vidéo d'environ une minute de leurs moments forts du balado. Secondaire en spectacle partagera sur ses médias sociaux les entrevues fièrement réalisées par les jeunes journalistes.

Finalement, le dimanche matin, les jeunes journalistes se rencontreront pour faire un retour sur leur expérience vécue.





HORAIRE TYPE

Journées	Heures	Activités
Vendredi 28 mai	11 h 30 à 13 h	Cérémonie d'ouverture
	19 h à 20 h 30	Formation « Mon premier balado »
Samedi 29 mai	11 h à 11 h 30	Enregistrement du balado avec... (artiste à venir)
	11 h 30 à 12 h	Enregistrement du balado avec Gregory Beaudin (membre du groupe Dead Obies)
	12 h à 13 h	Dîner
	13 h à 13 h 30	Enregistrement du balado avec Pascal Morissette (animateur jeunesse et créateur de contenu)
	13 h 30 à 14 h	Enregistrement du balado avec Pascal Morissette (animateur jeunesse et créateur de contenu)
	14 h à 17 h	Montage du clip en sous-groupe
	17 h à 19 h	Souper
	19 h	Spectacle des lauréats
Dimanche 30 mai	21 h	Soirée festive
	10 h à 11 h 30	Retour sur le travail réalisé et l'expérience vécue
	19 h	Spectacle des lauréats

ORGANISATEUR

DESCRIPTION

Les jeunes organisateurs présents au RVPO 2021 auront accès à la cérémonie d'ouverture, aux formations ainsi qu'aux différents spectacles des lauréats, le tout en mode virtuel. Les jeunes organisateurs seront encadrés par des formateurs pour planifier et réaliser eux-mêmes une activité spéciale qui s'insèrera dans la programmation du RVPO. Finalement, les jeunes organisateurs auront droit à une formation spécifique et exclusive à eux le vendredi 28 mai en soirée.

Les formatrices-responsables ont un message pour toi, futur jeune organisateur au RVPO 2021 :

Tu as envie d'embarquer dans un projet stimulant, tu as de l'intérêt pour la planification et l'organisation d'activités, alors, vient faire partie de notre équipe. Grâce à des ateliers ludiques et formateurs, tu pourras parfaire tes connaissances sur tout ce qui touche l'événementiel. En effet, différents concepts seront amenés de manière à déployer tes compétences par la mise en place d'un projet engageant s'adressant à l'ensemble des participants du RVPO.

Les thèmes abordés seront la promotion d'un événement, la planification d'un projet, l'animation de spectacle, la gestion efficace des différentes ressources, et bien plus encore.... Plusieurs techniques interactives seront utilisées pour stimuler ta créativité et rendre ces moments riches, significatifs et amusants.



FONCTIONNEMENT AVANT L'ÉVÉNEMENT

- Les formateurs-responsables rejoindront les participants en les ajoutant à un groupe Facebook exclusif. Au besoin, le jeune sera contacté par courriel ou par le biais de son intervenant scolaire.
- Une convocation à une rencontre Zoom sera envoyée par les personnes responsables qui aura lieu le vendredi soir 28 mai. Cette rencontre est en réalité une formation spécifique à l'organisation consistera à former les jeunes en organisation.

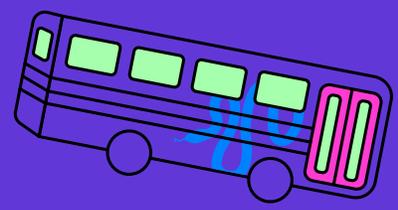
ENCADREMENT PENDANT L'ÉVÉNEMENT

Le samedi 29 mai en après-midi, les jeunes organisateurs seront pris en charge par leurs formateurs-responsables pour créer leur projet spécial. Leur projet sera réalisé le samedi soir. En effet, ceux-ci animeront une activité amusante, qu'ils ont créés, pour tous les participants du RVPO. Finalement, les participants assisteront à une formation de leur choix le dimanche 30 mai 2021.

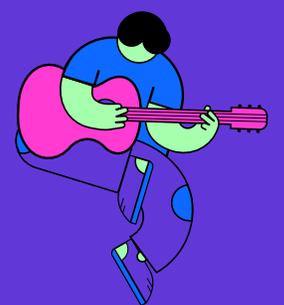


HORAIRE TYPE

Journées	Heures	Activités
Vendredi 28 mai	11 h 30 à 13 h	Cérémonie d'ouverture
	17 h à 20 h	Formation sur l'organisation d'événements avec les formateurs-responsables
Samedi 29 mai	13 h à 17 h	Création et préparation du projet spécial avec les formateurs - responsables
	17 h à 19 h	Souper
	19 h	Spectacle des lauréats
	21 h à 21 h 30	Réalisation et animation de l'activité
Dimanche 30 mai	10 h à 12 h	Formation
	19 h	Spectacle des lauréats



5 CAPTATIONS POUR LES LAURÉATS



HORAIRE DES CAPTATIONS

AVERTISSEMENT

Les captations sont tributaires des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un participant ne peut participer à sa captation, le vidéo de sa finale locale ou régionale sera alors utilisée lors de la diffusion des spectacles.

	LIEUX	RÉGIONS PARTICIPANTES	ADRESSES
1	Baie-Comeau	Côte-Nord	Parc des Pionniers, 72 avenue Cabot, Baie-Comeau
2	Amqui	Bas-Saint-Laurent, Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine	Parc Pierre et Maurice Gagné, 0 rue Pelletier, Amqui
3	Val-d'Or	Abitibi-Témiscamingue, Baie-James	Cité de l'or, 90 avenue Perreault, Val-d'Or
4	Lévis	Capitale-Nationale, Chaudière-Appalaches	Juvénat Notre-Dame, 30 rue du Juvénat, Saint-Romuald
5	Drummondville	Centre-du-Québec, Estrie, Mauricie	Village québécois d'antan de Drummondville, 1425 rue Montplaisir, Drummondville (stationnement 3-4)
6	Laval (en direct)	Lanaudière, Laurentides, Laval, Montréal, Outaouais	Le Lab Espace Créatif, 2455 montée Masson, Laval

Les semaines précédant leur participation, les participants recevront leur horaire précis incluant le maquillage, la coiffure, leur répétition et la captation.

Pour consulter les dates et heures de captations visitez le :

www.secondaireenspectacle.qc.ca/le-rendez-vous-panquebeois/dates-de-captation

Les horaires seront mis à jour selon l'évolution des directives de la santé publique.



GUIDE DE L'ARTISTE LAURÉAT

2021

20^È RV PQ

1

PARC PIERRE ET MAURICE GAGNÉ - AMQUI



2

PARC DES PIONNIERS - BAIE-COMEAU



3

CITÉ DE L'OR - VAL-D'OR



4

JUVÉNAT NOTRE-DAME - LÉVIS



5

VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN - DRUMMONDVILLE



6

LAB ESPACE CRÉATIF - LAVAL





MIXBUS

Hauteur de la scène: 10 pieds
Hauteur du plafond: n / a
Dimension de la scène: 30 pieds x 8 pieds

Tombez en amour avec cette scène nomade clé en main de 30 pieds par 8 pieds, unique au Canada! La scène est sécurisée sur le toit par des gardes de 46 pouces et des «coups de pieds» au niveau du sol. Un treuil permet de monter les instruments des artistes en toute sécurité. Cette scène peut accueillir jusqu'à 5 artistes avec distanciation (+ de 5 si la distanciation n'est pas nécessaire).

L'autobus fait 37 pieds de long et 10 pieds de haut les gardes pliées.

EXPÉRIENCE ET HORAIRE TYPE

Le lauréat participant à une journée de captation avec le Mixbus aura accès à une expérience professionnelle complète: maquillage, coiffure, prise en charge par un régisseur et un réalisateur. Les participants seront convoqués pour un bloc d'heure précis afin d'éviter les rassemblements.

HORAIRE FICTIF :

8 h	Arrivé et explications
8 h 30	Répétition
9 h	Coiffure
9 h 30	Maquillage
10 h	Captation
10 h 30	Départ

AVERTISSEMENT

Les captations sont tributaires des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un participant ne peut participer à sa captation, le vidéo de sa finale locale ou régionale sera alors utilisée lors de la diffusion des spectacles.

LISTE DU MATÉRIEL FOURNI

Sonorisation et éclairage

Les équipements de sonorisation seront loués en vue d'offrir aux participants une expérience de captation de calibre professionnel. Le CO s'assurera, dans la mesure du possible, que chacun des numéros aura le matériel inscrit au devis technique ou l'équivalent.

MATÉRIEL NON DISPONIBLE

Advenant le cas que les demandes inscrites dans un devis technique soient irréalisables avec le matériel prévu à la location, le CO contactera le chef de délégation de la région concernée afin qu'il puisse aviser les participants concernés. Dans ce cas, le CO s'entendra avec le chef de délégation pour trouver une alternative qui satisfera les deux parties, soit les participants au numéro et le CO.

INSTRUMENTS DISPONIBLES

Le Mixbus sera équipé d'un clavier électronique à touches piano, d'une batterie de base, d'un amplificateur de guitare et d'un amplificateur de basse. Si les demandes des numéros dépassent ce matériel fourni, le CO contactera le chef de délégation de la région concernée pour arriver à une entente concernant le matériel supplémentaire à avoir (location externe, transport du matériel personnel d'un participant, etc.). Dans tous les cas, il est certain que le CO fera d'abord les démarches pour fournir le matériel nécessaire aux numéros.

INSTRUMENTS FOURNIS PAR LES JEUNES ARTISTES

Le jeune artiste est responsable d'amener son instrument de musique dans la mesure où celui-ci est facilement transportable (par exemple : une batterie).

MESURES SANITAIRES

Afin de limiter la propagation de la COVID-19 et d'assurer la sécurité des participants, des organisateurs et de l'équipe technique, plusieurs mesures sanitaires seront mises en place lors des journées de captations.

- Distanciation sociale de 2 mètres
- Port du masque en tout temps sauf lors de la captation de la performance
- Désinfection du matériel entre chaque captation
- L'état de santé des personnes présentes sur le lieu de tournage sera vérifié à l'aide d'un formulaire avant l'arrivée des participants et intervenants*
- Une procédure sera prévue pour interrompre le tournage si une personne présente des symptômes
- Présence de savon et désinfectant à l'intérieur de l'autobus
- Barrières physiques entre les personnes ne pouvant être en distanciation sociale
- Trousse de maquillage individuelle
- Une personne sera dédiée à l'hygiène et au protocole de sécurité sur les lieux, en tout temps

**Il sera de la responsabilité du chef de délégation de s'assurer que les participants aient rempli le formulaire.*



LE LAB ESPACE CRÉATIF

Hauteur de la scène : 3 pieds
Hauteur du plafond : 30 pieds
Dimension de la scène : 22 pieds x 13 pieds

EXPÉRIENCE ET HORAIRE TYPE

Le lauréat participant à une journée de captation au Lab Espace Créatif aura accès à une expérience professionnelle complète : maquillage, coiffure, prise en charge par un régisseur et un réalisateur. Les participants seront convoqués à partir du moment de leur générale technique. Dans la mesure du possible ils devront quitter les lieux entre la générale technique et la captation de leur numéro en soirée. Si toutefois cela est impossible, des espaces isolés (loges) seront prévus pour les participants.

AVERTISSEMENT

Les captations sont tributaires des consignes de la santé publique. Advenant un changement, les chefs de délégations et / ou les intervenants socioculturels en aviseront les participants. Si pour des raisons de santé publique un participant ne peut participer à sa captation, le vidéo de sa finale locale ou régionale sera alors utilisée lors de la diffusion des spectacles.

LISTE DU MATÉRIEL FOURNI

Sonorisation et éclairage

Les équipements de sonorisation seront loués en vue d'offrir aux participants une expérience de scène de calibre professionnel. Le CO s'assurera, dans la mesure du possible, que chacun des numéros aura le matériel inscrit au devis technique ou l'équivalent.

MATÉRIEL NON DISPONIBLE

Advenant le cas que les demandes inscrites dans un devis technique soient irréalisables avec le matériel prévu à la location, le CO contactera le chef de délégation de la région concernée afin qu'il puisse aviser les participants concernés. Dans ce cas, le CO s'entendra avec le chef de délégation pour trouver une alternative qui satisfera les deux parties, soit les participants au numéro et le CO.

INSTRUMENTS DISPONIBLES

Le Lab Espace Créatif sera équipé d'un clavier électronique à touches piano, d'une batterie de base, d'un amplificateur de guitare et d'un amplificateur de basse. Si les demandes des numéros dépassent ce matériel fourni, le CO contactera le chef de délégation de la région concernée pour arriver à une entente concernant le matériel supplémentaire à avoir (location externe, transport du matériel personnel d'un participant, etc.). Dans tous les cas, il est certain que le CO fera d'abord les démarches pour fournir le matériel nécessaire aux numéros.

INSTRUMENTS FOURNIS PAR LES JEUNES ARTISTES

Le jeune artiste est responsable d'amener son instrument de musique dans la mesure où celui-ci est facilement transportable (par exemple : une batterie).

LOGE

Les participants auront des loges individuelles afin de limiter les rassemblements et les contacts sociaux. Du savon et désinfectant sera disponible dans les loges.

MESURES SANITAIRES

Afin de limiter la propagation de la COVID-19 et d'assurer la sécurité des participants, des organisateurs et de l'équipe technique, plusieurs mesures sanitaires seront mises en place lors des journées de captations.

- Distanciation sociale de 2 mètres
- Port du masque en tout temps sauf lors de la captation de la performance
- Désinfection du matériel entre chaque captation
- L'état de santé des personnes présentes sur le lieu de tournage sera vérifié à l'aide d'un formulaire avant l'arrivée des participants et intervenants*
- Une procédure sera prévue pour interrompre le tournage si une personne présente des symptômes
- Présence de savon et désinfectant à l'intérieur de l'autobus
- Barrières physiques entre les personnes ne pouvant être en distanciation sociale
- Trousse de maquillage individuelle
- Une personne sera dédiée à l'hygiène et au protocole de sécurité sur les lieux, en tout temps

**Il sera de la responsabilité du chef de délégation de s'assurer que les participants aient rempli le formulaire.*



MATÉRIEL À APPORTER SUR LES LIEUX DE TOURNAGE :

- Matériel nécessaire pour la performance 
- Formulaire COVID complété 
- Carte d'assurance maladie 
- Bouteille d'eau réutilisable 
- Mon repas! (selon mon horaire)



LA JOURNÉE DE CAPTATION EN RÉSUMÉ

MIXBUS

- 1 Je me présente à l'heure ou j'ai été convoqué par le comité organisateur pour mon tournage
- 2 Je fais la générale technique de mon numéro
- 3 Je me prépare pour le tournage (coiffure, maquillage)
- 4 Captation de mon numéro par une équipe professionnelle
- 5 Je ramasse mon matériel et je quitte les lieux ou je me dirige à l'endroit indiqué par mon chef de délégation
- 6 Je respecte les mesures sanitaires en vigueur en tout temps

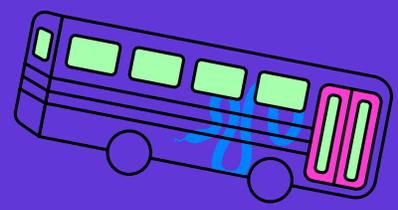
QUI PEUT M'ACCOMPAGNER LORS DES JOURNÉES DE CAPTATION ?

Lors des journées de captation les artistes pourront être accompagné d'un membre de la famille issus de la même bulle ainsi que d'un intervenant socioculturel de leur école. Là encore, leur présence physique sur les lieux spécifiques de la captation dépendra des mesures sanitaires en vigueur à ce moment.

Des alternatives seront déployées au besoin (salle d'attente, attente dans le véhicule, etc.) pour se conformer aux directives de la Santé publique.

LAB ESPACE CRÉATIF

- 1 Je me présente à l'heure où j'ai été convoqué par le comité organisateur pour ma générale
- 2 Je fais la générale technique de mon numéro
- 3 Je quitte les lieux et/ou patiente dans la loge qui m'est attribuée
- 4 Je reviens sur les lieux pour la préparation de mon numéro, selon l'heure qui a été fixée par le comité organisateur
- 5 Préparation pour mon numéro en direct (coiffure, maquillage)
- 6 Prestation en direct
- 7 Je ramasse mon matériel et je quitte les lieux
- 8 Je respecte les mesures sanitaires en vigueur en tout temps



6 RÈGLEMENTS



Tous les participants au RVPQ doivent avoir lu les règlements, la liste des délits graves et des sanctions avant leur participation au tournage et / ou à l'événement virtuel. Ceux-ci se retrouvent ci-dessous.

Tous les participants doivent respecter les règlements pendant leur journée de tournage et / ou durant l'événement virtuel.

LIEUX DE CAPTATIONS

- Il est strictement interdit de fumer sur les lieux intérieurs et extérieurs exploités dans le cadre du RVPQ, comme indiqué dans la loi concernant la lutte contre le tabagisme.

Sont interdits sur les sites du RVPQ et dans le cadre des événements entourant le RVPQ :

- La possession, la distribution, la vente, le recel ou la consommation de drogues. La possession, la distribution, la vente, le recel ou la consommation d'alcool.
- L'intimidation et la violence verbale, physique et écrite
- Le vandalisme, le vol ou autres infractions.
- L'agression ou le harcèlement sexuel.
- Toute autre infraction mettant en cause la sécurité et l'intégrité d'une autre personne.

PLATEFORME VIRTUELLE

- Les participants doivent se comporter de manière respectueuse envers les autres participants et les intervenants qui participent à l'événement.
- Grâce à la plateforme de diffusion, les utilisateurs pourront interagir en ligne.
- Les modérations se feront en ligne et les clavardages publics seront surveillés.
- Les noms affichés jugés inappropriés seront signalés et changés par un nom générique.
- Les participants doivent fournir des renseignements exacts et complets lors de l'inscription.
- Le code vestimentaire de l'école du participant s'applique
- La prise de photo, les captures d'écran et l'enregistrement sont interdits.
- Interdiction de consommer des boissons alcoolisées, drogues et tabac durant l'événement virtuel

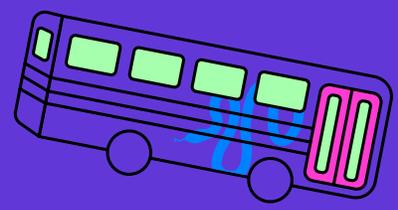
PROCÉDURE EN CAS DE DÉLITS GRAVES

Tout adulte témoin d'un délit grave doit se référer au Centre de coordination ou à l'un des bénévoles qui doit :

- Demander le nom et les coordonnées du participant
- Aviser le chef de délégation concerné.
- Aviser la direction de la corporation SES et la direction du RVPQ.
- Aviser le parent ou le tuteur, si nécessaire.
- Remplir un rapport d'incident.
- Procéder aux sanctions, si nécessaire.

SANCTIONS EN CAS DE DÉLITS GRAVES

- L'expulsion des activités pour la durée restante de l'événement (captation et événement virtuel).
- Aviser le service de police : selon la gravité de la situation, le CO devra procéder comme la loi le prévoit en avisant les instances concernées.



PROGRAMMATION



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture sera captée en direct du Lab Espace Créatif et sera diffusée en direct dans les écoles secondaires participantes. Des artistes professionnelles dont Pierre-Yves Roy-Desmarais, Sarahmée, Émile Proulx-Cloutier, Clay and Friends et plusieurs autres performeront dans le cadre d'un spectacle unique mis en scène par Léa Philippe et Andréanne Marchand-Girard spécialement pour les jeunes des écoles secondaires du Québec.

HEURE ET DURÉE DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture aura lieu le 28 mai 2021 de 11 h 30 à 13 h.



CLAY AND FRIENDS



ÉMILE
PROULX-ClOUTIER



SARAHMÉE



PIERRE-YVES
ROY-DESMARAIS

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ET APRÈS-SPECTACLES

Durant la totalité de l'événement, les participants du RVPO 2021 auront accès à différents salons virtuels pour se divertir et réseauter. Les participants auront aussi la chance de terminer leur journée en assistant à des « après-spectacles ».

La programmation complète des activités complémentaires et des après-spectacles sera disponible sur le site www.secondairenspectacle.qc.ca/le-rendez-vous-panquebecois au début du mois d'avril.

FORMATIONS

GUIDE DES FORMATIONS

Le guide des formations sera disponible durant le mois d'avril 2021.

HORAIRE DES FORMATIONS

Les formations seront offertes aux participants les 29 et 30 mai. Il y aura un seul bloc de formation par jour, soit de 10 h à 12 h. Les participants doivent respecter l'horaire des formations et leur engagement de participation.

PRISE DE PRÉSENCES DANS LES LOCAUX VIRTUELS DE FORMATION

Seuls les participants inscrits avec un accès « actif » aux ateliers de formation pourront interagir avec le formateur. Un modérateur sera sur place dans chacune des salles virtuelles afin de s'assurer du bon déroulement de la formation. Le modérateur aura à sa disposition la liste des participants et prendra les présences des jeunes avant le début de la formation.

SPECTACLES DES LAURÉATS

MODE DE RÉPARTITION DES NUMÉROS

Après lecture et analyse des devis techniques, les numéros seront attribués à l'une ou l'autre des soirées de spectacles. Pour les jeunes performant au Lab Espace Créatif, les jeunes provenant d'une même région participeront au même spectacle afin de limiter les contraintes de transport.

TRANSPORT VERS LES LIEUX DE CAPTATIONS

Le transport vers les lieux de captation doit être assuré par la région participante ou le participant directement.

GÉNÉRALES TECHNIQUES (POUR LE LAB ESPACE CRÉATIF)

HORAIRE DES GÉNÉRALES

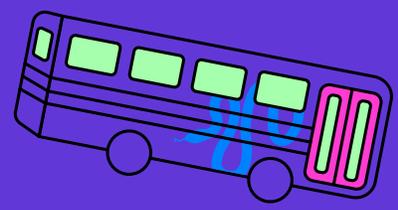
Les générales techniques des lauréats auront lieu entre 8 h et 17 h lors des journées de spectacles. Les participants recevront leur horaire les semaines précédant l'événement.

DÉROULEMENT DES GÉNÉRALES

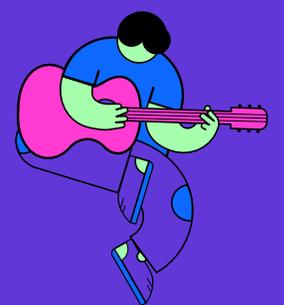
La générale technique d'un numéro a lieu la même journée que sa représentation, soit en avant-midi ou en après-midi. La générale est seulement technique. Chaque numéro pourra être fait au moins une fois au complet pendant la générale à moins qu'une problématique de temps survienne.

TEMPS PRÉVU PAR NUMÉRO

On prévoit entre 20 et 30 minutes pour procéder à la générale technique de chacun des numéros (vérification des éclairages, du son, espacement pour les numéros de danse, etc.). Les lauréats doivent profiter de ce moment pour transmettre leurs commentaires à l'équipe technique.



8 COMMUNICATIONS





PORTE-PAROLE

PIERRE-YVES
ROY-DESMARAIS

Humoriste, animateur, musicien,
comédien, réalisateur: dur à croire,
mais Pierre-Yves Roy-Desmarais
a encore plus de talents que
de noms.

Depuis sa sortie de l'École nationale de l'humour en 2017, Pierre-Yves butine du web à la télé, en passant par la radio, et ses succès se succèdent. Collaborateur régulier à Véronique et les fantastiques (Rouge FM), il a fait tordre de rire des millions d'internautes avec ses chansons Vidéo-conférence et Ça va mal, qui comptent plus de 2,5 millions sur Facebook, 200 000 écoutes sur Spotify et 50 000 sur Apple Music. En nomination pour son animation de l'émission jeunesse 14 000 millions de choses à savoir au Gala des prix Gémeaux 2021, il parcourt présentement le Québec avec le rodage de son premier one-man-show.

Pierre-Yves Roy-Desmarais : un long nom à retenir.

MÉDIAS SOCIAUX

La gestion de l'information diffusée sur les réseaux sociaux pendant l'événement sera prise en charge par un membre du service des communications. Toutes les publications sur les réseaux sociaux seront accompagnées des mots-clis suivants :

- #rvpq2021
- #rvpqvirtuel
- #secondaireenspectacle

Le CO souhaite également que les participants utilisent ces mots-clis pour leurs publications personnelles liées à l'événement. Beaucoup d'informations seront diffusées sur les médias sociaux afin d'alimenter l'événement et de rejoindre le plus de gens possible. Le CO invite les participants à se prendre en photo durant l'événement et à diffuser le tout sur leurs médias sociaux.

N'hésitez pas à partager les différentes plateformes dans votre milieu.



FACEBOOK :

Événement Facebook
«Rendez-vous panquébécois virtuel 2021»

Toute communication s'adressant aux participants sera mise en ligne sur l'événement Facebook «Rendez-vous panquébécois virtuel 2021», de la page officielle de SES, section Événement. L'événement Facebook sera utilisé avant, pendant et après le RVPO pour diffuser du contenu relatif à la programmation du RVPO, aux inscriptions, au milieu hôte et au programme SES. De plus, du contenu produit par les jeunes journalistes sera également diffusé sur cette plateforme pendant le RVPO.

Il est suggéré d'insérer le lien de l'événement Facebook du RVPO 2021 dans la description des événements Facebook des finales régionales.

PAGE FACEBOOK DU PROGRAMME SES :

Les photos, textes et entrevues liés à l'événement en général y seront repartagés avant, pendant et après le RVPO.



INSTAGRAM :

Compte Instagram : [secondaireenspectacle](#)

Les photos, textes, vidéos et entrevues liés à l'événement en général seront diffusés à même la page de SES avant, pendant et après le RVPO. Des «stories» seront également mis en ligne sur cette plateforme. Un onglet RVPO virtuel sera créé à même le compte Instagram de SES afin de pouvoir visionner en continu toutes les «stories» qui auront été diffusées durant la totalité de l'événement.



4 PLATEFORME VIRTUELLE

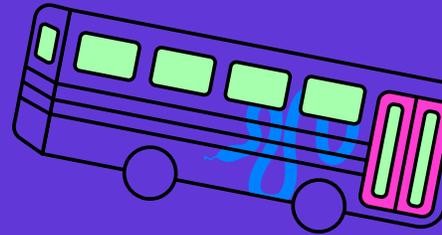
UNE PLATEFORME VIRTUELLE?

Les participants auront accès à une plateforme virtuelle qui recréera en partie le lieu physique d'un RVPO :

- Accueil (tableau d'informations, horaire)
- Scène de spectacle
- Locaux de formations
- Locaux d'activités complémentaires
- Locaux pour les après-spectacles
- Salons / espaces offerts par les partenaires

LES FONCTIONNALITÉS DE LA PLATEFORME :

- Visionner les spectacles en haute résolution
- Accès à des «locaux» de formations offrant la possibilité d'interagir (vidéo, audio et clavardage) avec les formateurs
- Possibilité d'interagir avec les artistes durant le spectacle
- Réseauter avec les autres participants (clavardage, audio, vidéo)



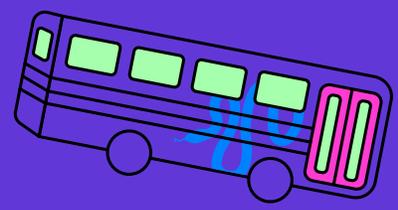
ACCÈS À LA PLATEFORME

Les participants recevront par courriel leur accès et les liens pour accéder à la plateforme virtuelle.

Pour les spectateurs, ils pourront avoir accès au contenu en passant par le www.secondaireenspectacle.qc.ca ou encore par la page Facebook de SES.



www.secondaireenspectacle.qc.ca



70 INSCRIPTION



DEUX FAÇONS DE PARTICIPER AU RVPQ VIRTUEL



A) COMME PARTICIPANT :

C'EST
GRATUIT!

Participe aux salles de discussion et aux formations (avec possibilité d'interagir avec les formateurs) et assiste aux spectacles virtuels.

Inscription obligatoire via le formulaire d'inscription avant le 30 avril.

Les places sont limitées et seront attribuées selon cet ordre de priorité :

1. Lauréats et participants à l'édition 2020-2021 (artistes, animateurs / maîtres de cérémonie, techniciens, organisateurs, journalistes)
2. Élèves des écoles participantes à l'édition 2020-2021
3. Élèves des écoles participantes à l'édition 2019-2020 et/ou 2018-2019
4. Élèves des écoles secondaires du Québec

Une communication te sera envoyée via courriel et / ou via le responsable de SES de ton école pour te confirmer si tu as bien obtenu une place ou non. Dans ce cas, note que tu peux tout à fait suivre l'événement comme spectateur.

B) COMME SPECTATEUR :

Assiste aux formations et aux spectacles virtuels.

Aucune inscription nécessaire et c'est ouvert à tout, tout le monde (élèves des écoles participantes ou non, ton voisin, ta grand-mère, François Legault)!

Rends-toi sur secondaireenspectacle.qc.ca pendant le RVPQ du 28 au 30 mai.

Formulaire d'inscription disponible au
www.rvpqvirtuel.com

