|  |  |
| --- | --- |
| Région :  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| École : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| INFORMATIONS DE BASE |

|  |  |
| --- | --- |
| Titre du numéro :  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Nom de l’artiste / groupe : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Nom du participantresponsable du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Nom des participants : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Catégorie : | [ ]  Interprétation [ ]  Création partielle [ ]  Création totale  |
| Discipline : | [ ]  Musique [ ]  Danse [ ]  Expression dramatique [ ]  Variétés |

|  |  |
| --- | --- |
| Interprète original *(origine du contenu)* :  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Auteur-compositeur de laou des trames sonores *(origine de la ou des trames sonores)* : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| DEVIS TECHNIQUE |

|  |  |
| --- | --- |
| Durée du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Description du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**PLAN DE SCÈNE :** Veuillez joindre une annexe et/ou indiquez les zones de déplacement des artistes et disposez les instruments sur la scène.

|  |
| --- |
| *Côté jardin Côté cour* |
| Public |

**INSTRUMENTS ET MICROPHONES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Instruments et microphones | Options | Nombre |
| Instruments | Micros |
| Voix principale (nombre de micros) | ------------------------ |  |  |
| Voix (plus d’un chanteur, chorale ou chœur) | ------------------------ |  |  |
| Guitare électrique | [ ]  avec ampli (micros)[ ]  sans ampli (direct box) |  |  |
| Guitare acoustique | [ ]  avec pick up (direct box)[ ]  sans pick up (micros) |  |  |
| Basse | [ ]  avec ampli (micros)[ ]  sans ampli (direct box) |  |  |
| Violon | [ ]  avec pick up (direct box)[ ]  sans pick up (micros) |  |  |
| Piano | [ ]  synthétiseur[ ]  piano à queue[ ]  piano droit |  |  |
| Batterie (1) (nombre de micros) | ------------------------ |  |  |
| Percussion (2) (nombre de micros) | ------------------------ |  |  |
| Autre(s), précisez : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |

 **BATTERIE** [ ]  Gaucher [ ]  Droitier [ ]  Aucun

|  |  |
| --- | --- |
| Composantes | Quantité |
|
| Grosse caisse (Kick) |  |
| Caisse claire (Snare) |  |
| Cymbale charleston (Hi-Hat) |  |
| Tambour à plancher (Floor) |  |
| Tom |  |
| Autre(s), précisez : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

**MISE EN SCÈNE (cochez)**

|  |  |
| --- | --- |
| Entrée en scène : | Sortie de scène : |
| [ ]  De la coulisse, côté jardin | [ ]  De la coulisse, côté jardin |
| [ ]  De la coulisse, côté cour | [ ]  De la coulisse, côté cour |
| [ ]  Déjà en position sur scène | [ ]  Demeure en position sur scène |
| Autres détails : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ÉCLAIRAGE (cochez)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Avec éclairage en mouvement | Avec éclairage fixe | Noirceur totale | Numéros d’images, dans l’ordre, du *Catalogue des éclairages* (disponible dans la section *Participants* sur secondaireenspectacle.qc.ca) |
| Entrée en scène | [ ]  | [ ]  | [ ]  |  |
| En général | [ ]  | [ ]  | [ ]  |  |
| Sortie de scène | [ ]  | [ ]  | [ ]  |  |
| Effets | [ ]  | [ ]  | [ ]  |  |
| Autres détails |  |

**MULTIMÉDIA**

|  |  |
| --- | --- |
| Support audio : | Support visuel: |
| [ ]  CD / DVD | [ ]  CD / DVD |
| [ ]  Informatique (PowerPoint, etc.) | [ ]  Informatique (PowerPoint, etc.) |
| [ ]  Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | [ ]  Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**DÉCORS ET ACCESSOIRES**

|  |  |
| --- | --- |
| Décors :  | [ ]  Oui [ ]  Non  |
| Description : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |