

**SECON
DAIRE
EN
SPECTACLE**

**RENDEZ-VOUS
PANQUÉBÉCOIS 2018**
LA MALBAIE
CAPITALE-NATIONALE

**GUIDE *des* FORMATIONS
et des VISITES
RÉCRÉOTOURISTIQUES**



**Affiche-
Toi!**



**fondation
evenko**

**DU 17 AU 20
MAI 2018**

Guide des formations et des visites récréotouristiques



Tu trouveras dans ce guide toutes les formations et les visites touristiques offertes lors du Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle 2018 qui se déroulera à La Malbaie du 17 au 20 mai prochain.

Il est important de bien lire chaque description pour être certain que tu choisisses ce qui te passionne le plus. Réfère-toi au formulaire d'inscription pour connaître le nombre de formations et de visites auxquelles tu as droit. Lorsque l'attribution des activités sera faite, nous enverrons à ton responsable ce qui aura été sélectionné parmi tes choix. Tu pourras ensuite apporter le matériel requis pour tes formations et ta visite. C'est l'occasion de sortir de ta zone de confort et de vivre de nouvelles expériences.

Nous sommes certains que tu trouveras tout ce qui t'intéresse dans ce guide.

Bonne lecture !



MUSIQUE

1. CLASSE DE MAITRE AVEC L'AMBASSADEUR DU RVPQ 2018

Dans cet atelier, Patrice Michaud ouvre une fenêtre sur son mode de création et guidera les étudiants dans l'exploration de diverses techniques d'écriture. Les processus créatifs diffèrent d'une personne à l'autre. Pour Patrice Michaud, chaque instant et chaque endroit sont propices à l'inspiration. Dès que quelque chose l'inspire, il écrit une phrase dans son cahier, peu importe où il se trouve. C'est par la suite qu'il relie ses différents écrits, les rassemble et monte un texte cohérent. Par cet assemblage hétérogène de bouts de phrases écrites à des périodes et dans des contextes différents, il finit par créer des textes pleins de sens et de poésie.

PATRICE MICHAUD

En 2008, il déboule jusqu'au Festival en chanson de Petite-Vallée, qui se pointe comme une bénédiction. Il se donne à fond, doute et s'en fout, pour finir par s'en sortir avec plus que moins : trois distinctions et l'envie de continuer. En 2009, il est nommé grand lauréat du Festival international de la chanson de Granby. C'est là qu'il rencontre le réalisateur David Brunet. De cette amitié résulte son premier album *Le triangle des Bermudes* qui reçoit de multiples distinctions dont 4 nominations et 2 Félix au Gala de l'ADISQ 2012.

En 2014, Patrice s'entoure d'une équipe de rêve pour concocter son deuxième album: *Le feu de chaque jour*. Après avoir remporté le Félix de l'album folk de l'année avec cet album, l'auteur-compositeur-interprète et conteur trône au sommet des palmarès. C'est avec le Prix de la chanson SOCAN 2014 pour « Mécaniques générales », le Félix du scripteur de spectacle de l'année et celui du Spectacle de l'année - Auteur-compositeur-interprète au Gala de l'ADISQ 2015 que Patrice finit sa tournée la tête haute et remplie d'imagination pour la création de son 3^e opus.

C'est ainsi qu'au cours de l'hiver 2017, Patrice Michaud a vécu pleinement cette naissance tant espérée d'un troisième album, *Almanach*, dont le premier extrait, Kamikaze, s'est hissé au sommet du palmarès BDS dans le temps de le dire et a remporté le Félix de la Chanson de l'année au Gala de l'ADISQ 2017. Il s'est également mérité, lors de cette même soirée, le Félix de l'interprète masculin.





2. AUTO-GESTION DE CARRIÈRE

L'atelier sert entre autres à découvrir certaines façons d'aborder un début de carrière avec les moyens qui s'y rattachent, au gré des expériences racontées et d'une période de questions-réponses pour bien aiguiller la situation de chacun des participants. Les participants sont invités à penser à des questions qu'ils aimeraient poser au formateur.

PHILIPPE BRACH

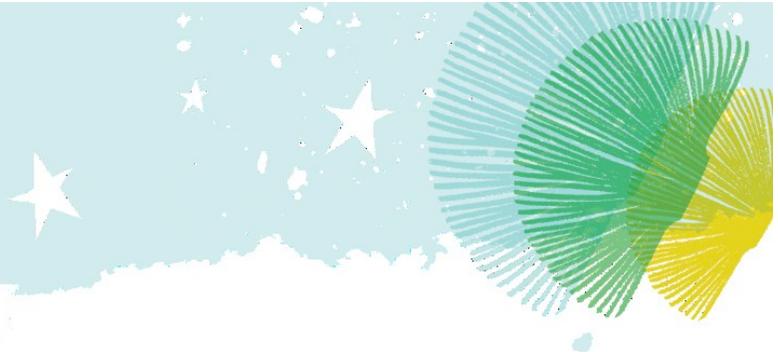
En 2012, Philippe Brach a donné près d'une soixantaine de prestations à Montréal et en régions. Il a ravi le public de la scène principale des Francofolies de Montréal en 2012, a assuré les premières parties de Bernard Adamus, de Vincent Vallières et des Sœurs Boulay, a participé au Festival de la chanson de Saint-Ambroise et au Festival international de la Chanson de Granby.

2013 a marqué un point tournant dans la carrière de Philippe Brach alors qu'il est nommé lauréat de la catégorie auteur-compositeur-interprète et remporte le prix de la Chanson de l'année lors de la finale de Ma Première Place des Arts. Il a ensuite participé trois fois plutôt qu'une aux Francofolies de Montréal, puis a remporté trois prix — dont le grand prix Sirius XM — au Festival en Chanson de Petite-Vallée. Il a finalement conclu cette année faste en amorçant l'enregistrement de son premier album *La foire et l'ordre* paru sous l'étiquette Spectra Musique le 22 avril alors qu'il venait tout juste de gagner les Francouvertes 2014.

Fort d'une première tournée l'ayant mené aux quatre coins du Québec, il sort *Portrait de famine*, en septembre 2015, un second opus sur lequel il a pu compter sur la collaboration de nul autre que Louis-Jean Cormier à la réalisation. Quelques semaines plus tard, il remporte le Félix Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ 2015 et est nommé Révélation Radio-Canada.

Après une tournée de plus de 125 concerts à travers le Canada, Philippe Brach se replonge dans la création d'un troisième album en trois ans et demi. Il sort le 3 novembre 2017, *Le silence des troupeaux*, un album co-réalisé avec Jesse Mac Cormak.





3. ON JASE LÀ !

Lors de la formation, les deux artistes vous exposeront les différentes facettes de leur carrière de musicien : le travail derrière une tournée, les répétitions, comment se déroule une journée de spectacle, comment se passe l'enregistrement en studio, la réalisation d'albums, etc. Les artistes discuteront de leur cheminement respectif et parlerons de leurs études et des artistes qu'ils ont accompagnés. Cette rencontre se veut un échange, ouvert aux questions du début à la fin. Les participants sont invités à penser à des questions qu'ils aimeraient poser aux formateurs.

VINCENT CARRÉ



Originaire de Charlevoix, Vincent travaille activement comme musicien accompagnateur à la batterie depuis plus de 10 ans. Que ce soit en studio ou en tournée, on a pu le voir, entre autres, aux côtés d'Alex Nevsky, de Dumas, d'Antoine Gratton, de Chloé Lacasse, de Pierre Flynn, d'Alfa Rococo, de Michel Rivard, de Vincent Vallières et de Lisa Leblanc. En 2016, il amorce, avec les auteures-compositrices Chloé Lacasse et Geneviève Toupin, un projet musical de création nommé CHANCES dont le premier album sortira en 2018.

SIMON PEDNEAULT



Originaire de l'Îsle-aux-Coudres dans Charlevoix, Simon Pedneault se met à la guitare à l'âge de 10 ans. Après des études en guitare classique et jazz au cégep de Ste-Foy à Québec, il décide de s'investir à 100 % dans sa carrière de musicien professionnel. Depuis ce temps, on l'a vu aux côtés d'artistes de renom : Pascale Picard, Louis-Jean Cormier, Patrice Michaud, Tire le Coyote, Philippe Brach, Gabrielle Shonk, pour ne nommer que ceux-là. À l'extérieur de la vie de tournée, Simon possède son studio d'enregistrement où il travaille avec nombre d'artistes en tant que réalisateur, preneur de son et mixeur. Lorsqu'il n'est pas dans son studio, il est appelé comme musicien de session pour mettre sa touche musicale sur les projets d'autres auteurs-compositeurs-interprètes. Pour Simon, la musique est une passion et un mode de vie ! Il espère donc exercer ce fascinant métier le plus longtemps possible.

NOTE EN LIEN AVEC LA FORMATION « ON JASE LÀ! »

Tous les participants qui se feront attribuer cette formation seront automatiquement inscrits à l'activité touristique du Camp le Manoir (option A).

4. TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRÉTATION

Cet atelier vise à :

- Découvrir sa propre voix chantée afin d'en explorer les possibilités (registre, nuances, texture);
- Améliorer la projection de la voix à l'aide d'exercices d'articulation et de réchauffements en groupe;
- Développer des techniques de respiration pour optimiser la détente du corps et la circulation de l'énergie;
- Adopter une posture qui permettra de s'ancrer et d'ouvrir le corps et l'esprit au travail vocal.

L'interprétation, c'est le cœur de la chanson. C'est un travail approfondi sur le sens du texte et son message. À travers le jeu, l'exploration du texte et la recherche d'intentions, on tisse des liens pour se rapprocher de l'essence qui nous permettra d'arriver à l'étape finale : interpréter ! C'est ressentir et vivre sa chanson à sa façon pour ensuite livrer des émotions riches et vraies qui toucheront l'auditoire.

MYËLLE

Coach vocal depuis maintenant 12 ans, l'artiste Myëlle a un parcours musical impressionnant. Gagnante de plusieurs prix au Festival en chanson de Petite-Vallée en 2010, la violoncelliste, chanteuse et auteure-compositrice-interprète a participé à bon nombre de projets et demeure très active sur la scène musicale québécoise. On l'a notamment vue et entendue avec Karim Ouellet, Amylie, Chantal Archambault, Alexandre Poulin, Audrey Emery, Joe Bocan, Zachary Richard et Luce Dufault. Plus récemment, elle était choriste pour la tournée Tigre et Diesel du groupe Galaxie (groupe et album alternatif de l'année à l'ADISQ 2015). À ce jour, Myëlle termine une tournée de plus de 70 spectacles avec Richard Séguin qu'elle accompagne avec finesse.

Myëlle est formatrice en interprétation au Camp chanson Québecor de Petite-Vallée pour une 4e année consécutive. Elle dirige La Fabrique à Chansons pour les groupes d'adaptation scolaire en collaboration avec Culture pour tous puis participe au mentorat culturel (Passeurs de rêves) de l'organisme depuis sa création en 2012. Son approche efficace, axée sur l'écoute et l'ouverture, engendre des résultats surprenants. Minutieuse et perspicace, Myëlle est le lien qui assure une cohérence entre le texte, la musique et la voix.



5. SOL, DO, RÉ ... ET S'IL Y AVAIT PLUS ?

Qu'ont en commun Elvis, Metallica, Ed Sheeran et Patrice Michaud ? Réponse : l'utilisation de la guitare, l'un des instruments les plus populaires du 21^e siècle ! En première partie de cet atelier, tu apprendras comment diversifier et personnaliser ton accompagnement à la guitare en utilisant diverses techniques comme la percussion et le « fingerstyle ». De plus, l'analyse de 4 pièces populaires te permettra de comprendre comment certains artistes utilisent la guitare dans leur composition. La deuxième partie de l'atelier est réservée à l'élaboration d'une composition en équipe afin de mettre en application les différents concepts appris.



NICOLAS TÉTREULT

Nicolas Tétreault a commencé à jouer de la guitare en 2003 à l'âge de 14 ans. Il s'aperçoit rapidement que la musique prend une très grande place dans sa vie. Autodidacte au cours des premières années, il entreprend une formation musicale en guitare jazz au cégep de Sherbrooke en 2007. Par la suite, il poursuit sa formation à l'Université de Sherbrooke en interprétation jazz et obtient son baccalauréat en musique en 2012. Inscrit au programme de maîtrise de l'Université Laval en interprétation jazz depuis 2015, il poursuit, parallèlement à son cheminement scolaire, une carrière d'interprète, de compositeur et de directeur musical dans divers groupes et projets tels que le trio Bleu Canari.

QUOI APPORTER ?

Ta guitare (facultatif)

6. LE MUSICIEN TOUCHE-À-TOUT

L'artiste exposera les différentes facettes de sa carrière de musicienne; ce que demande le travail d'auteur-compositeur-interprète, mais aussi, comment peut se passer la collaboration, le travail de musicienne accompagnatrice, le travail de création sonore, la création de musique pour le théâtre, le théâtre musical et la musique à l'image. Son parcours étant marqué par l'apprentissage et la mise en commun de plusieurs disciplines, elle vous partagera ce qu'elle a appris et comment chaque expérience alimente la créativité. Elle vous donnera des pistes afin de pouvoir élaborer un projet personnel créatif et vous indiquera comment faire pour le mener à terme. L'atelier se terminera par une partie participative sur la chanson où vous serez amenés à explorer l'écriture de paroles et la composition de mélodies.

CHLOÉ LACASSE



Chloé Lacasse est une auteure-compositrice et interprète montréalaise francophone présente sur la scène musicale québécoise depuis plus d'une dizaine d'années. Elle propose une pop alternative aux arrangements riches qui puise dans différents styles comme la pop, le folk, le classique et le rock ambiant. Parmi les étapes importantes de son parcours figurent ses premières places aux concours Ma première place des arts en 2006 puis aux Francouvertes en 2011, cette dernière menant au lancement, la même année, d'un premier album éponyme, réalisé par Antoine Gratton. Un album pop tonique aux influences rock-indie. Son deuxième opus *Lunes*, quant à lui, paraît au printemps 2014 et est plus organique et vaporeux dans la facture.

En 2015, elle reçoit le prix Dédé Fortin décerné par la SPACQ pour son travail d'auteure-compositrice et présente un nouveau spectacle « Les Vies possibles », créé avec des concepteurs issus du monde du théâtre, qui est salué par la critique. Depuis son premier album, Chloé a donné plus d'une centaine de spectacles au Canada et en France, en plus des spectacles en tant que musicienne accompagnatrice pour plusieurs artistes. En 2017, aux côtés de l'auteure-compositrice Geneviève Toupin et du batteur Vincent Carré, elle amorce un nouveau projet musical nommé CHANCES. Leur premier album, majoritairement anglophone et alliant pop indie à une touche d'électro et de musique du monde, sortira en 2018. D'abord issue d'une formation de comédienne, chanteuse et pianiste classique, Chloé Lacasse travaille aussi comme interprète et comme conceptrice musicale entre autres pour le théâtre et la danse.

7. ÉCRIRE UNE CHANSON

C'est quoi une chanson et pourquoi certaines nous accrochent tant? Souvent, c'est la musique qui nous séduit en premier. Ensuite, le texte. Il nous parle, nous raconte, nous rejoint, nous touche. Parce qu'écrire une chanson, c'est s'exprimer dans le but d'être entendu. Comment s'y prend-on? Nous verrons quelques astuces qui nous permettront d'écrire d'une façon accessible, réfléchie et touchante.

FRANCIS FAUBERT

Originaire de l'Outaouais, Francis Faubert est un auteur-compositeur-interprète qui se décrit comme un « gosseu de tounes ». Étant diplômé de l'École nationale de la chanson en 2006, il s'épanouit depuis dans son style « folk-garage » en faisant sa place dans le monde de la chanson québécoise.

Il a été primé par la SOCAN au Festival international de la chanson de Granby en 2010 pour sa pièce *L'impression d'exister*, avant de lancer son premier album éponyme en 2011 de manière indépendante. En 2012, il est finaliste des Francouvertes, en plus d'être mis en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson. En 2013, il lance *Duclos – St-Prime*, un EP numérique de trois titres réalisé par Fred Fortin. En 2015, il propose son deuxième album, *Maniwaki*, réalisé par Dany Placard et produit chez Coyote Records.



Faubert offre des vidéoclips pour plusieurs chansons telles que *Chaque fois*, *Moman*, *Maniwaki*, *Bunker*. Les images, comme ses mots et sa musique, laissent voir son univers « décapant de sincérité, cru, poussiéreux et saignant ».

Sa passion pour la musique et son bagage lui permettent d'enseigner le cours de Connaissance du répertoire depuis l'hiver 2017 aux étudiants de l'ENC.

8. BEATBOX

Dominiq Hamel nous enseigne les techniques de "human beatbox" qu'il utilise couramment sur scène depuis des années dans tous ses projets musicaux (Motus 3F, Gatineau, Orange Orange, impro). Comment créer des gros beats de rap en attendant l'autobus avec seulement vos lèvres et votre voix, puis amplifier le tout avec de simples micros pour faire danser une foule, ou *jammer* en groupe. Agrémenter le tout en ajoutant des percussions corporelles peut rapidement être rigolo à s'en taper la cuisse. Comment *clapper* des mains aussi vite qu'un toréador flamenco, en jazzant la *wannabe*-trompette buccale. Bref comment tirer le maximum musical de ce qu'on a sous la main, dans l'instant présent. « Poum-tsi-pou-ta-badaboum yo ! »

Requis: bonne humeur, audace et un objet usuel "non instrument" qui produit au moins deux sons inspirants.



DOMINIQ HAMEL

Bachelier en jeu à l'École Supérieure de Théâtre, en plus d'un DEC technique en guitare/percussion classique/jazz au renommé Cégep de Drummondville, Dominiq Hamel a toujours été passionné de musique et de théâtre. En parallèle à sa prolifique carrière en musique pop en tant que chanteur/musicien/réalisateur au sein des groupes Motus 3F (duo beatbox/electro-vocal), Gatineau (Félix Album hip-hop de l'année 2008), Orange Orange (duo électro-pop-rock avec Sabrina Sabotage) puis Dominiq Hamel (projet solo actuel électro-grunge), il a exécuté des centaines de spectacles de chansons et de musique d'impro/pub/théâtre/cirque/danse. Son travail comme compositeur a même été félicité en 2015 au Gala Créa, où il a remporté le Grand Prix Artisan Musique de l'année. C'est un invité musical spécial récurrent au sein des troupes d'impro LNI, L'Instable, Cinpluss, LIM, Enfants du Feu, Improductifs, Limonade, Sprite, CIA, et autres partout au Québec et en France. Bref, il aime créer « live » la magie, au gré de son expertise qu'il développe avec acharnement et enthousiasme depuis les 20 dernières années.

DANSE

9. DANSE CONTEMPORAINE, MOUVEMENTS ET CRÉATIVITÉ

L'atelier débutera par une classe technique de danse contemporaine axée sur des enchaînements de dynamiques, de déplacements et de gestuelles variées. Le but est de réveiller le corps de manière graduelle et de l'engager globalement. La deuxième partie se déclinera en un atelier chorégraphique, où il s'agira de créer une pièce collective en utilisant certaines de ses phrases de gestuelle. Les danseurs seront aussi appelés à créer leurs propres mouvements et ainsi ajouter une touche personnelle à l'œuvre. Le but est de bouger dans le plaisir et avec rigueur, en se permettant de prendre de nouvelles avenues, le tout sur une musique enlevante !



MARIE-FRANCE JACQUES

Marie-France a fait sa formation en tant qu'interprète à l'École de danse contemporaine de Montréal. On a pu la voir auprès de différents chorégraphes, dont Marie Béland, Karine Ledoyen, Caroline Barrière, Mireille Baril, Audrey Rochette et Julie Tymchuk. aSPIRE, sa première création, fut présentée au Festival Vue sur la Relève en 2015 et s'est mérité le Prix Coup de Pouce du Studio 303. Elle se démarque en tant qu'interprète et en tant qu'enseignante dans différents milieux de la danse au Québec.

10. DU CORPS AU MOUVEMENT

L'atelier permettra aux participants d'explorer leur plein potentiel physique et artistique en les guidant à travers une succession d'exercices techniques et d'enchaînements chorégraphiques. Dans un esprit de partage et de bonne humeur, les participants seront invités à découvrir un alignement corporel efficace afin de libérer leur mouvement et leur expressivité corporelle à travers des exercices techniques au centre, du travail au sol, des déplacements dans l'espace et un enchaînement chorégraphique aux influences jazz, lyriques et contemporaines.

AURÉLIE BERTHOMIEU



Passionnée de danse, Aurélie se forme d'abord en jazz auprès de différents professeurs dans le sud de la France d'où elle est originaire. Installée au Québec depuis 2007, elle étoffe ses connaissances en ballet moderne et en danse contemporaine auprès d'enseignants de renom. Ponctué de plusieurs séjours de perfectionnement à New York, son parcours s'oriente, dès 2011, vers l'enseignement de la danse alors qu'elle obtient une certification en enseignement selon la méthode Simonson (une méthode qui vise le développement de la conscience corporelle en amenant l'étudiant à travailler dans le respect de son corps et de ses possibilités).

Depuis 2012, elle enseigne pour plusieurs écoles de la grande région de Montréal et entraîne également une troupe de danse contemporaine qui s'est distinguée dans plusieurs compétitions au niveau provincial. Dans ses classes, Aurélie cherche avant tout l'épanouissement personnel de ses élèves en les aidant à développer leur confiance en eux et en leur fournissant les outils nécessaires pour leur permettre de s'exprimer librement, avec aisance, fluidité et plaisir !

EXPRESSION DRAMATIQUE

11. COMME UN POISSON SUR SCÈNE

Le but de cet atelier : être encore plus à l'aise sur scène.

Comme Alex Perron le fait avec ses étudiants à l'École nationale de l'humour, c'est avec la pratique qu'on avance. Il donnera d'abord quelques notions de base pour être plus à l'aise sur scène. Et ensuite, hop ! Tout le monde se pratique. Chaque participant fera son petit 2min30 sur scène et le formateur donnera ses commentaires, toujours positifs, dans le but de bonifier le jeu sur scène. Les autres participants pourront aussi y aller de leurs commentaires ! On reste dans le plaisir et dans l'exploration de ce qu'on peut faire sur scène !

QUOI APPORTER ? Un extrait de poème, de chanson, de monologue, de pièce de théâtre, de stand-up comique, de ton propre numéro de Secondaire en spectacle... peu importe ! Idéalement un extrait qui dure de 2 à 3 minutes.

ALEX PERRON

Après sa formation en théâtre à l'Université Laval à la fin des années 80, Alex Perron devient co-fondateur du théâtre Nez à Nez à Baie-St-Paul. Il participe à plusieurs productions à titre de metteur en scène et de comédien.

En 1995, Alex poursuit sa formation à l'École de l'Humour jusqu'en 1996 où, avec deux amis finissants, il fonde Les Mecs Comiques. Nous les verrons sur scène (leur premier spectacle leur vaudra un billet d'or) et dans une émission sur les ondes du mouton noir. Le trio a également travaillé à la radio, d'abord à COOL FM puis à CKOI. C'est à cette même époque que le groupe enregistre un album humoristique multimédia *On chante toujours mieux dans not'char*.

En 2002, le groupe écrit et enregistre la série dramatique 3x rien qui, selon les critiques, réinvente l'humour à la télévision. De son côté, Alex devient chroniqueur à l'émission Fun noir. Par la suite, il ne s'ennuiera pas. Il animera et co-animera plusieurs émissions de télévision (La mode en vedette, Oups 2007, Les coulisses des Galas Juste pour rire, Alex en Floride, Du jus et Dufort, Ça commence bien, Aubaines et Cie). Il est également chroniqueur pour des émissions de télévision (Pour le plaisir, La fosse aux lionnes), de radio (Véro Show, Contact, Les matins), blogueur sur le site web En Vedette et comédien dans les séries Les Boys et Les Pêcheurs.



12. EXPLOITER VOTRE CÔTÉ ARTISTIQUE

Vous rêvez de vous mettre en valeur sur scène ? Dans cet atelier de maquillage, vous serez à même de découvrir les étapes de base afin de parfaire votre image. Base de maquillage pour visage et yeux, fond de teint, contour du visage, cache cernes, fard à paupières, fard à joues, détail du sourcil et des lèvres n'auront plus de secrets pour vous. À vos miroirs !



EMMANUELLE L'ÉCUYER

Esthéticienne depuis 22 ans, technicienne en maquillage permanent et artiste maquilleuse, sa passion pour le maquillage artistique lui permet de développer cet art.

Elle est propriétaire de Coiffure Esthétique L.E.A. et la mission de son entreprise est de prendre soin de ses clients.

Parmi les soins et services offerts, on y retrouve les extensions de cils, le maquillage permanent, un bar à ongles, les extensions capillaires, la coloration et les traitements capillaires Redken, le tatouage, le microblading ainsi que des soins médico-esthétiques.

13. INTRODUCTION À L'IMPROVISATION

Dans cet atelier d'initiation à l'improvisation théâtre, nous ferons un tour d'horizon de trois concepts clés de l'improvisation soit l'écoute, la réaction et la conviction. Vous serez appelés à mettre en pratique ces notions de base ainsi qu'à découvrir votre spontanéité et à faire appel à vos émotions à travers une série d'exercices. Nous terminerons cet atelier par une simulation d'un match traditionnel d'improvisation. Cet atelier s'adresse à toute personne avec ou sans expérience en improvisation. Le seul critère est de vouloir avoir du plaisir et de ne pas avoir peur du ridicule !

QUOI APPORTER ? Portez des vêtements confortables dans lesquels vous êtes à l'aise de bouger.



ANDRÉ PIGEON

Actif dans le monde de l'improvisation depuis bientôt 18 ans, André a fait partie de plusieurs ligues reconnues à Québec comme la Ligue universitaire d'improvisation (LUI) et la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ). Il a également participé à des spectacles d'improvisation comme le Punch Club et les Architectes.

Il a agi à titre d'entraîneur pendant 3 ans au secondaire, 6 ans au collégial et 5 ans au niveau universitaire (LUI). Il est également arbitre pour la Ligue d'improvisation secondaire (LIS) à Québec.

14. SLAM / POÉSIE

Faire du slam, c'est savoir écrire autant que performer sur la scène. Cette formation vous invitera à plonger dans l'univers du slam en vous exerçant à sa pratique. Des outils pour savoir écrire, travailler l'esthétisme des mots, réfléchir la rythmique écrite et parlée ainsi que maximiser ses capacités vocales pour une meilleure performance de scène.

ALEX ANN VILLENEUVE SIMARD

Créatrice de mots depuis toujours, Alex Ann cumule des expériences diverses sur la scène : animation de congrès et de galas, théâtre, spectacles pour enfants, slam/poésie.

En octobre 2015, elle publicise en vidéo son dernier slam « J't'en criss d'être en crise » qui fait beaucoup parler : journal de Québec et de Montréal, 65 000 vues sur YouTube. Depuis, elle est slammeuse sur la scène de l'Est-du-Québec et était finaliste à la finale nationale de slam 2017.



15. VIENS HABITER LA SCÈNE

L'atelier théâtre portera sur les bases de la présence scénique, de l'importance du corps et de la voix parlée sur scène. Il comportera également des exercices d'interprétation théâtrale (jeu) et des niveaux de langage, du joul au normatif.

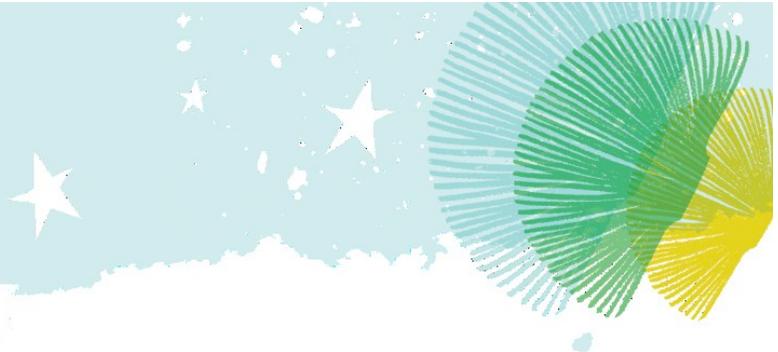
MICOE

Micoe est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, d'où elle est originaire. Elle a été amenée à jouer au Théâtre du Trident, au Théâtre Denise Pelletier et à faire de la tournée au Canada et en France. Simultanément à son travail de comédienne, elle fait de la direction d'acteurs et chapeaute quelques projets de mise en scène. Parallèlement à son amour du théâtre, la tentation de chanter et son grand intérêt pour la musique, présent depuis l'enfance, la pousse à se lancer dans un projet pop électronique (Ep, *Micoe*, 2010) (Album, *À retardement*, 2012). D'abord musicienne autodidacte, elle poursuit des études en musique numérique à l'Université de Montréal et s'intéresse particulièrement à la musique électroacoustique. Boursière du conseil des arts et des lettres du Québec, elle travaille, en 2017, sur un projet de recherche et création. Elle est aussi, depuis cette année, à la barre de la programmation du Théâtre Outremont à Montréal.



NOTE EN LIEN AVEC LA FORMATION « VIENS HABITER LA SCÈNE »

Tous les participants qui se feront attribuer cette formation seront automatiquement inscrits à la visite touristique du Camp le Manoir (option A).



VARIÉTÉS

LES FORMATION PRÉSENTÉES PAR LES FOUS DU ROI

Les fous du Roi, c'est une troupe d'artistes spécialisés en animation d'événements. Une multitude de possibilités et un service sur mesure, adapté à vos besoins. Un incontournable afin de rehausser vos événements !

D'abord fondée en mai 2008 sous la forme d'un organisme à but non lucratif (OBNL), la Troupe les Fous du Roi est un regroupement d'amuseurs publics, d'artistes de cirque et de la scène. La Troupe s'est rapidement taillé une place sur le marché pour son originalité et son professionnalisme.



16. MANIPULATION ET JONGLERIE



Tu as toujours voulu apprendre à jongler ! Ou tu désires améliorer ta technique en diabolo ou simplement t'initier à la manipulation de différents objets tels : assiette chinoise, bâton fleur, anneau, etc. et même développer les équilibres d'objets de tous genres, alors participe à ce bel atelier qui te permettra avant tout de t'amuser dans un environnement ludique !

Nous débiterons par un échauffement des parties du corps visées par les différentes disciplines suivi d'un jeu d'ouverture en groupe et de l'exploration de l'ensemble des disciplines apportées !

Par la suite, vous pourrez choisir une discipline que vous désirerez peaufiner jusqu'au jeu de fermeture !

Il sera possible pour ceux qui le désirent, de démontrer ce qu'ils auront appris durant l'atelier vers la toute fin devant les autres participants !

NOTE EN LIEN AVEC LA FORMATION « MANIPULATION ET JONGLERIE »

Tous les participants qui se feront attribuer cette formation seront automatiquement inscrits à la visite touristique du Camp le Manoir (option A).

17. ATELIER AÉRIEN



Cette fin de semaine, viens t'initier aux disciplines de cirque aériennes ! Dans cet atelier, tu auras l'opportunité de découvrir le trapèze et le tissu aérien et ce, en solo et en duo. Tu apprendras les bases et plusieurs mouvements dans chacune de ces disciplines alliant force, grâce et agilité. Bienvenue à tous, avec ou sans expérience connexe, afin de vivre une expérience gratifiante qui sort de l'ordinaire !

L'atelier se déroulera comme suit : un réchauffement complet du corps, l'explication des règles de sécurité, l'initiation au trapèze, une pause, l'initiation au tissu, un retour sur l'atelier et la fermeture !

18. SCULPTURE DE BALLONS

Tu es à la recherche d'un nouveau défi ? Tu veux apprendre une nouvelle compétence tout en t'amusant ? L'atelier de sculpture de ballons est parfait pour développer ton sens de la créativité et ta dextérité.

Lors de l'atelier, nous explorerons :

- Les différents types de ballons et l'équipement nécessaire pour la création.
- Les nœuds et les techniques de « Twist » pour permettre l'apprentissage.
- La création, étape par étape, de plusieurs modèles de ballons (Faciles, intermédiaires et complexes).
- Des activités de groupe stimulantes, motivantes et amusantes !!



Une magnifique sculpture de ballons sera créée et tirée au hasard parmi les participants.

À la fin de cet atelier, tu pourras repartir avec tes sculptures de ballons et continuer à te pratiquer dans le confort de ta maison avec tes nouvelles techniques !

19. ATELIER D'ÉQUILIBRE

Viens t'inscrire à cet atelier basé sur plusieurs volets, soit l'agilité, la perception du corps et la dextérité. Dans cet atelier, tu vas apprendre la sécurité axée sur les disciplines et tu auras la chance de découvrir le monocycle, les échasses, la slackline et le physitube !

Nous débuterons par un échauffement suivi de jeux axés sur l'atelier, ainsi que la présentation et l'exploration des disciplines et de jeux de fermeture.

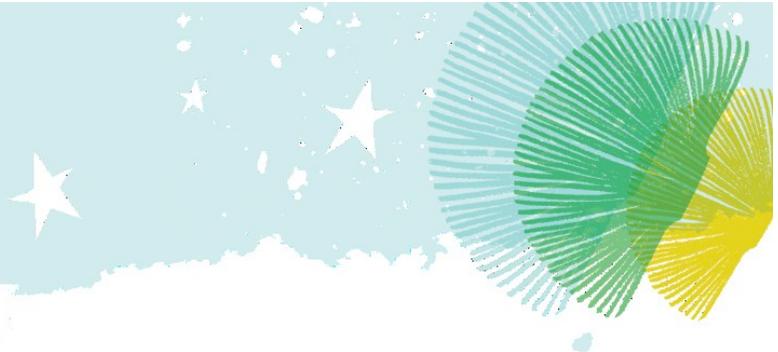


20. ARTS MARTIAUX ACROBATIQUES



Les arts martiaux acrobatiques proviennent d'un mélange entre les arts martiaux et différentes acrobaties en provenance du taekwondo, de la gymnastique, de la capoeira et du breakdance. C'est une danse acrobatique qui permet la libre expression du mouvement dans toutes ses formes et le développement personnel.

L'atelier permettra d'apprendre les bases de cet art, tout en développant un style personnel et une autonomie dans son entraînement. L'atelier débutera avec un échauffement de groupe pour éviter les blessures, suivi d'exercices de déplacements qui favorisent la mobilité et la force, puis un jeu amusant pour éveiller les réflexes. Une fois bien échauffés et éveillés, les participants apprendront les bases. Cette séance se terminera par un étirement complet du corps pour relaxer, éviter la raideur articulaire et améliorer l'élasticité des muscles.



JEUNES JOURNALISTES

En plus de se rencontrer le jeudi soir à votre arrivée, une formation spécialisée pour les jeunes journalistes est prévue le vendredi avant-midi au cours de laquelle vous procéderez au démarrage du projet journalistique sous forme de réunion créative autour de notre grande table de rencontre dans nos studios :

Lors de cette formation, nous vous présenterons rapidement Go-Xplore.com, notre équipe et notre travail, mais surtout, nous voulons vous amener à créer un média qui fabriquera et diffusera du contenu tout au long de l'événement Rendez-vous panquébécois 2018 de Secondaire en spectacle.

Vous serez l'équipe de rédaction!

Ensemble, nous commencerons l'exercice par un atelier de création où nous créerons l'image de marque de notre média.

Ensuite nous passerons à l'action en s'appropriant les médias sociaux. (Facebook, Instagram et Youtube)

Nous devons alors habiter et animer ces pages en créant du matériel journalistique tout au long de l'événement Rendez-vous panquébécois 2018 de Secondaire en spectacle...

Pour cela, nous pourrons, en petits groupes, en apprendre plus sur :

La captation de photos et vidéos

La rédaction de contenus

L'animation et les entrevues

Nous planifierons également les actions à prendre pour la suite du Rendez-vous panquébécois 2018 :

Couverture médiatique des spectacles

Reportages sur les activités et la région

Entrevues exclusives

L'ÉQUIPE DE GO-XPLORE



Patrice Gagnon

Directeur créatif & chef de la stratégie

Direction générale de l'organisation.

Direction artistique & générale - Photographie - Caméra - Montage - Animation

De ses racines au Lac-Saint-Jean, de son enfance en banlieue de Montréal jusqu'à son passage par l'école de théâtre, sa présence au petit écran dans la série Watatatow et sa vie de jeune branché sur le plateau Mont-Royal, Patrice Gagnon n'avait connu que ces paysages. Et voilà qu'il y a quinze ans débarquait, à La Malbaie, un créatif audacieux qui a fait sa marque sur notre territoire en fondant, avec sa belle-famille, une salle culturelle multifonctionnelle La Cité d'Art, dans l'ancienne Église d'un de nos petits villages et en s'impliquant, de toutes parts, dans la communauté culturelle et sociale d'ici. Il a fait de la télévision communautaire régionale son terrain de jeu et d'expérimentations et surtout, de son projet Go-Xplore.com, une maison de production professionnelle et allumée. Autodidacte, il est photographe, caméraman-vidéaste-monteur au talent reconnu et recherché.



Shana Warren

Directrice - volet production vidéo

Réalisatrice des projets vidéo et responsable des suivis corporatifs.

Caméra - Montage - Photographie - Contact client - Animation

À la toute jeune vingtaine, Shana a pourtant déjà un parcours à la hauteur de sa fougue et de sa soif de vivre des expériences passionnantes. Avec sa formation à l'école Mode & Arto sur son cv et une lettre de présentation chargée d'ambitions, elle frappa à la porte de Go-Xplore.com il y a près de deux ans alors qu'elle était de retour dans sa région. Aujourd'hui, elle cumule les succès tant devant que derrière la caméra. Elle apprend, et maîtrise rapidement, les métiers d'animatrice, de caméraman et de monteuse.



Camille Dufour Truchon

Directrice - volet contenu numérique

Rédactrice du magazine et de l'ensemble de la plateforme web go-xplore.com.

Graphisme - Rédaction - Direction artistique - Intégration - Marketing

Des arts visuels à l'histoire de l'art, elle étudiera le sujet à fond apprenant par la bande des bases solides pour l'avenir : graphisme, composition visuelle, recherche, écriture et rédaction. Créer une œuvre d'art, créer un concept magazine ou créer une publication Facebook : pas d'échelle de valeur, pas de médiums d'expression supérieurs, pour cette incorrigible optimiste.

JEUNES ORGANISATEURS

La formation se tiendra le vendredi matin et sera divisée en deux blocs. Le premier bloc intégrera des activités pratiques, des visites de lieux et des rencontres avec des personnes clés dans l'organisation du RVPQ. Un rallye sera organisé pour agrémenter le tout. Le deuxième bloc portera sur les grandes lignes de l'organisation d'un événement, de la planification jusqu'à l'évaluation. Pour ce faire, les participants seront amenés à choisir, en groupe, un projet à réaliser pour la journée du samedi. Lors de la formation, ils se prépareront pour le lendemain tout en apprenant des théories importantes en tenant compte du projet choisi avec l'aide d'outils fourni par la formatrice.



MANON DESCHÊNES

Elle est enseignante en Techniques d'intervention en loisir au Cégep de Rivière-du-Loup depuis plusieurs années et elle est l'une des fondatrices du programme Secondaire en spectacle. Manon a aussi été la directrice générale du 15e Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle à Rivière-du-Loup.

VISITES TOURISTIQUES

OPTION A – DURÉE D'UNE DEMI-JOURNÉE

Musée de Charlevoix



Le Musée de Charlevoix acquiert, conserve, étudie et met en valeur les patrimoines historiques, artistiques et culturels de la région de Charlevoix, avec une attention particulière à l'art populaire. Sa programmation d'action culturelle est dynamique et accessible; ses expositions thématiques sont riches et variées.

Les participants vivront les activités suivantes en rotation :

- Une visite guidée dans les expositions (Charlevoix Raconté + l'exposition sur les villégiateurs et leur relation avec les Charlevoisiens);
- Un rallye dans les expositions (Charlevoix Raconté + l'exposition sur les villégiateurs et leur relation avec les Charlevoisiens et avec la région);
- Un atelier composé de contes et légendes de Charlevoix accompagnés de musique et de chansons traditionnelles québécoises.

QUOI APPORTER ?

Aucun matériel requis.

Guide des formations et des visites récréotouristiques

Parcours géologique de Charlevoix



L'Observatoire de la géosphère de Charlevoix contribue à la valorisation du patrimoine naturel qu'est l'astroblème de Charlevoix et promeut l'intérêt, l'éveil, la formation professionnelle et technique, ainsi que la vulgarisation et la recherche scientifique dans ce secteur des sciences de la Terre. Il offre un parcours de 3 km le long du fleuve Saint-Laurent pour découvrir la géologie de Charlevoix.

QUOI APPORTER ?

Espadrilles, vêtements sport ou confortables et manteau de saison (chaud).

Camp Le Manoir



Le Camp Le Manoir est situé dans un vieux manoir datant de l'époque du régime seigneurial. Depuis 1965, le camp accueille des groupes de jeunes campeurs.

Diverses activités sont organisées telles que l'escalade, le tir à l'arc et à la carabine et se promener dans le parcours d'hébertisme.

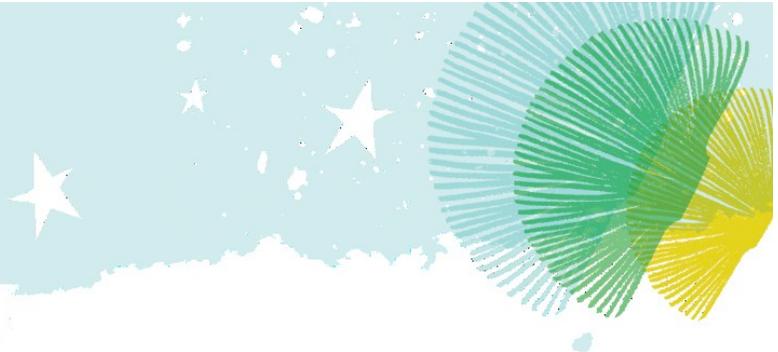
QUOI APPORTER ?

Espadrilles, vêtements sport ou confortables et manteau de saison.

NOTE EN LIEN AVEC LA VISITE TOURISTIQUE AU CAMP LE MANOIR

Tous les participants qui se feront attribuer les formations suivantes seront automatiquement inscrits à cette visite touristique:

- Formation 3 : On jase là!
- Formation 15 : Viens habiter la scène
- Formation 16 : Manipulation et jonglerie



OPTION B – DURÉE D'UNE JOURNÉE

Sentier le Riverain (Hautes-Gorges-de-la-Rivière-Malbaie)

Le parc national des Hautes-Gorges-de-la-Rivière-Malbaie tire son nom de la présence de vallées profondément découpées dans de hautes montagnes et possède des parois considérées parmi les plus hautes depuis l'Est des Rocheuses ! L'importance des dénivelés, la beauté des paysages et le tracé particulier de la Rivière-Malbaie font de ce site un lieu enchanteur.

C'est un voyage au cœur du pays de Menaud, là où le temps s'arrête, mais où le spectacle continu. Ce lieu a le privilège d'être l'une des aires centrales de la Réserve de la biosphère de Charlevoix. La promenade sur le sentier « Le Riverain » offre un point de vue sur les gorges de la Rivière-Malbaie.

QUOI APPORTER:

Espadrilles ou souliers de randonnée, vêtements chauds, manteau imperméable, sac à dos, grosse gourde d'eau et boîte à lunch vide (que nous remplirons avant votre départ pour la journée!).



Mont du Lac des Cygnes (Parc national des Grands-Jardins)

Le mont du Lac des Cygnes est une montagne du Québec faisant partie de la chaîne des Laurentides. Ce sommet de 980 m d'altitude surplombant la vallée de la rivière du Gouffre est l'une des principales attractions du parc national des Grands-Jardins. Le point de vue sur l'astrolème de Charlevoix et le massif laurentien que vous offre ce sommet est l'un des plus impressionnants de Charlevoix.

QUOI APPORTER:

Espadrilles ou souliers de randonnée, vêtements chauds, manteau imperméable, sac à dos, grosse gourde d'eau et boîte à lunch vide (que nous remplirons avant votre départ pour la journée!).

