|  |  |
| --- | --- |
| Région : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| École : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| INFORMATIONS DE BASE |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Titre du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Nom de l’artiste / groupe : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Nom du participant responsable du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Nom des participants : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Catégorie : | Interprétation  Création partielle  Création totale | | |
| Discipline : | Musique  Danse  Expression dramatique  Variétés | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Interprète original *(origine du contenu)* : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Auteur-compositeur de la ou des trames sonores *(origine de la ou des trames sonores)* : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| DEVIS TECHNIQUE |

|  |  |
| --- | --- |
| Durée du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Description du numéro : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**PLAN DE SCÈNE :** Veuillez joindre une annexe et/ou indiquez les zones de déplacement des artistes et disposez les instruments sur la scène.

|  |
| --- |
| *Côté jardin Côté cour* |
| Public |

**INSTRUMENTS ET MICROPHONES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Instruments et microphones | Options | Nombre | |
| Instruments | Micros |
| Voix principale (nombre de micros) | ------------------------ |  |  |
| Voix (plus d’un chanteur, chorale ou chœur) | ------------------------ |  |  |
| Guitare électrique | avec ampli (micros)  sans ampli (direct box) |  |  |
| Guitare acoustique | avec pick up (direct box)  sans pick up (micros) |  |  |
| Basse | avec ampli (micros)  sans ampli (direct box) |  |  |
| Violon | avec pick up (direct box)  sans pick up (micros) |  |  |
| Piano | synthétiseur  piano à queue  piano droit |  |  |
| Batterie (1) (nombre de micros) | ------------------------ |  |  |
| Percussion (2) (nombre de micros) | ------------------------ |  |  |
| Autre(s), précisez : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |

**BATTERIE**  Gaucher  Droitier  Aucun

|  |  |
| --- | --- |
| Composantes | Quantité |
|
| Grosse caisse (Kick) |  |
| Caisse claire (Snare) |  |
| Cymbale charleston (Hi-Hat) |  |
| Tambour à plancher (Floor) |  |
| Tom |  |
| Autre(s), précisez : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

**MISE EN SCÈNE (cochez)**

|  |  |
| --- | --- |
| Entrée en scène : | Sortie de scène : |
| De la coulisse, côté jardin | De la coulisse, côté jardin |
| De la coulisse, côté cour | De la coulisse, côté cour |
| Déjà en position sur scène | Demeure en position sur scène |
| Autres détails : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**ÉCLAIRAGE (cochez)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Avec éclairage en mouvement | Avec éclairage fixe | Noirceur totale | Numéros d’images, dans l’ordre, du *Catalogue des éclairages* (disponible dans la section *Participants* sur secondaireenspectacle.qc.ca) |
| Entrée en scène |  |  |  |  |
| En général |  |  |  |  |
| Sortie de scène |  |  |  |  |
| Effets |  |  |  |  |
| Autres détails |  | | | |

**MULTIMÉDIA**

|  |  |
| --- | --- |
| Support audio : | Support visuel: |
| CD / DVD | CD / DVD |
| Informatique (PowerPoint, etc.) | Informatique (PowerPoint, etc.) |
| Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**DÉCORS ET ACCESSOIRES**

|  |  |
| --- | --- |
| Décors : | Oui  Non |
| Description : | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |