

**SECONDAIRE
EN SPECTACLE**

**RENDEZ-VOUS
PANQUÉBÉCOIS 2017**
SOREL-TRACY
MONTÉRÉGIE

CAHIER DES FORMATIONS



UN | LA RENCONTRE
DES ARTISTES
RENDEZ-VOUS
EAUX EN
COULEURS!

DU 1^{ER} AU 4 JUIN 2017

 **LOISIR ET SPORT
MONTÉRÉGIE**

 **SOREL-TRACY**

 **Commission scolaire
de Sorel-Tracy**

En collaboration
avec  **375
SOREL-TRACY**
1642-2017



1

Atelier « Écriture humoristique »

Formation pour tous

Mon atelier portera sur l'écriture humoristique, on y verra les 10 procédés principaux en écriture et les participants seront invités à écrire eux-mêmes des blagues en utilisant ces procédés. Tout au long de l'atelier, nous regarderons des vidéos d'humoristes connus afin de déceler quels procédés ils ont utilisés et de quelle façon on peut mélanger divers procédés.

Formateur : Michaël Cournoyer



Depuis 2011, Mike Cournoyer est actif dans le circuit de l'humour de la relève québécois. Il a pu apparaître dans plus de 100 spectacles à travers le Québec, notamment à Montréal, Longueuil, Sorel-Tracy, Saint-Hubert, St-Jérôme, St-Eustache et St-Jean sur Richelieu. En 2013, il démarre 2 nouvelles soirées d'humour. D'une part, « Les dimanches de l'humour » seront présentés chaque mois durant 2 ans à l'Inspecteur épingle de Montréal où Mike en fait l'animation. Parallèlement à cela, il lance une toute nouvelle soirée d'humour à Sorel-Tracy, « Le Cabaret Open Mike », une soirée d'humour qu'il anime et qui est présentée tous les 2 mois dans le but de mettre en vedette les gros noms de la relève : Phil Roy, Simon Gouache, Jay du Temple, Julien Lacroix, etc. Cette soirée connaît une grande popularité dès les premiers instants, ce qui fait que le concept est encore produit aujourd'hui en 2017. Tout au long de son parcours Mike Cournoyer a pu apparaître notamment, en première partie de Dominic Paquet, Simon Leblanc, Réal Béland ainsi qu'Olivier Martineau dans le cadre de spectacles de rodage ainsi que de levée de fonds.



2


Atelier de « Batterie »

Débutant et intermédiaire

Formatrice : Emmanuelle Caplette



Emmanuelle Caplette vous invite à son atelier de batterie. Dans celui-ci, vous pourrez apprendre de façon interactive les rudiments de base par des exercices simples. Ceux-ci vous permettront de rapidement accroître vos performances tout en ayant le plaisir de jouer!

 Matériel à apporter : Les participants peuvent apporter leurs baguettes de batterie. Sinon, des baguettes vous seront fournies.

Originaire de Sorel-Tracy, Emmanuelle Caplette a fait ses débuts dans les corps de tambours et clairons dès l'âge de 9 ans. À son entrée au CEGEP de Drummondville, elle étudia la batterie pop/jazz avec Camil Bélisle. Suite à l'obtention de son diplôme collégial, elle décida de poursuivre ses études à l'Université de Montréal en interprétation pop/jazz avec Paul Brochu. À la fin de sa première année de baccalauréat, elle fut engagée pour faire la tournée américaine de la troupe Cavalia. En 2007-2008, elle réalisa plusieurs objectifs tels que de jouer à la télévision et faire de la tournée. Elle participa deux années de suite en tant que batteuse au Gala des Jutras, à la Fête Nationale de la Saint-Jean-Baptiste (de Montréal), le Gala du Grand Rire Bleu, et ce, animé par Normand Brathwaite.



Cette même année, elle fut appelée pour performer aux tournées des chanteuses Ima (Smile/ A La Vida/ Precious) et Marilou (Tout Simplement). Par la suite, Emmanuelle fut engagée pour jouer dans une toute nouvelle émission pour enfants avec Annie Brocoli à Radio-Canada : « Le Broco Show », qui a fait 2 saisons sur les ondes de Radio-Canada. En mai 2013, elle s'est jointe à Andy Summers (Guitariste « The Police ») qui a formé un nouveau groupe : Circa Zero. Le groupe a fait leur premier concert au El Rey Theatre à Los Angeles en juillet 2013. Il a également performé au Shanghai Rolex Master en octobre 2013.

À la fin de l'année 2013, Emmanuelle s'est jointe à la nouvelle tournée de l'humoriste Stéphane Rousseau (Un Peu Princesse) en tant que batteuse et directrice musicale. Elle parcourt le Québec et la France avec cet artiste. Au cours des dernières années, Emmanuelle s'est tenue très occupée en performant dans des festivals de batterie de renommée internationale tels que le HLAG Drum Festival à Los Angeles, Drum Fest de Montréal, Winnipeg Drum Talk, Frankfurt Musikmesse en Allemagne, La Rioja Drumming en Espagne, Ladie Drum Fest en Italie, La Bag Show De Paris (France). Au début de l'année 2016, Emmanuelle a lancé son nouveau projet de cours de batterie en ligne.



3

Atelier « Kango Club Québec »

Formation pour tous

Voici une nouvelle activité qui sort de l'ordinaire. Le Kangoo Jumps est une botte trampoline qui vous fera rebondir. Vous tomberez tout de suite en amour avec ce sport. Venez essayer cette activité trippante.

- Matériel à apporter : Afin de participer à cet atelier, le participant doit porter des vêtements confortables pour l'activité physique.

Formatrice : Jessica Desrosiers



Œuvrant dans le domaine de l'activité physique depuis plusieurs années, Jessica s'est donnée comme mission de faire bouger les gens. Fondatrice et présidente de Kangoo Club Québec depuis maintenant 4 ans, ses études en gestion de commerce et en entraînement lui apportent beaucoup et l'aident dans le développement de son entreprise. Elle est instructrice de cours en groupe depuis maintenant 6 ans et est spécialiste dans les cours de Kangoo Bootcamps, Kangoo Discovery (enfant) et Kangoo Power. Elle a également donné plusieurs autres types de cours en groupe auparavant tels que : musculation, pilates, aérobie, cardio-muscu et plus encore! Déterminée, Jessica veut répandre ce nouveau sport rebondissant partout au Canada.

La santé et l'activité physique sont primordiales pour elle, ce qui fait d'elle une fille très impliquée dans sa compagnie. Toujours souriante et dynamique, si vous ne l'avez pas encore rencontrée, vous la remarquerez très rapidement lors des événements Kangoo Club Québec.



4

Atelier « Initiation à l'improvisation »

Débutant

Drôle de Môme! Je te propose un atelier d'initiation à l'improvisation! Avec des exercices solos et en équipe, tu apprendras les bases de l'improvisation : trouver une idée, la développer, ne pas se juger et foncer! Le but de cet atelier est de développer ton potentiel d'improvisateur. Tu sortiras de cet atelier à l'aise d'improviser et en ayant beaucoup ri, promis!

Formatrice : Gabrielle Caron



Gabrielle Caron est originaire de la charmante petite ville de Brossard, sur la Rive-Sud de Montréal, et elle n'en a presque plus honte. Humoriste talentueuse, collaboratrice pour l'émission Code F, membre du podcast 3 Bières, fondatrice de l'entreprise « Drôle de Môme! », elle a aussi écrit pour l'émission *Les Détestables* et pour le premier spectacle solo de l'humoriste Korine Côté. Elle participe à mille et un projets, toujours en souriant. Un peu perdue et plutôt maladroite, on a le goût de partager un collier « best friend » avec elle.



5

Atelier de « Caricature »

Formation pour tous

Cette activité vise à stimuler l'imagination des élèves en éveillant leur curiosité et ainsi les encourager à s'exprimer sur différents thèmes. C'est avec passion que l'artiste devient animateur afin de partager celle-ci avec les élèves par le biais d'ateliers interactifs spécialement conçus pour les différents groupes d'âge.

L'artiste fournira tout l'équipement nécessaire ainsi qu'un écran géant afin de faciliter l'enseignement. En effet, les gestes et techniques de l'animateur seront saisis sur le vif et projetés instantanément, les élèves reproduiront les manœuvres grâce à ce support visuel hautement pédagogique. Par exemple, l'artiste peut amener les élèves à une interprétation imaginaire de la caricature ou à l'élaboration d'un personnage. Par une série de croquis, l'élève doit chercher la meilleure façon d'illustrer ses idées pour attirer l'attention en organisant ces éléments d'une manière équilibrée. Ensuite, l'étudiant pourra y mettre de la couleur.

Formateur : Patrick Gauthier



Patrick Gauthier est membre de l'Association des artistes du Vieux-Québec et fondateur de l'entreprise Collectiv'Art. Caricaturiste, animateur et fondateur, il offre différents ateliers dans plusieurs écoles du Québec. Débordant de nouveaux projets, il vous aidera à développer votre créativité et votre imagination au travers de sa passion.



6

Atelier « Introduction au cirque »

Formation pour tous

Formateur : École de cirque « Station Cirque »



Envole-toi, suspendu(e) sur un trapèze ou un tissu, soulève ta ou ton partenaire dans une spectaculaire porté acrobatique et pratique ton équilibre sur un slackline! Voilà ce que t'offre l'école de cirque « Station Cirque », en toute sécurité, avec ses instructeurs hautement qualifiés en performance et en enseignement des arts du cirque.

- **Matériel à apporter** : Afin de participer à cet atelier, le participant doit porter des vêtements confortables pour l'activité physique.

Depuis 2000, Emmanuelle Balmori innove en combinant arts du cirque et patinage artistique et elle acquiert ainsi une renommée internationale avec ses audacieux numéros aériens. Elle effectue de nombreuses tournées, notamment sur les bateaux de croisière de Royal Caribbean International et pour la compagnie suisse Art on Ice. Diplômée de l'École Nationale de Cirque de Montréal en enseignement et forte d'une vaste expérience en formation de professionnels, Emmanuelle fonde « Station Cirque » en 2016 pour offrir à tous la possibilité de pratiquer les arts du cirque. Ses collaborateurs, Carl des Rosiers et Marie-Laure Mesnage, partagent avec elle leur grande expérience de la scène et de l'enseignement.



7

Atelier de « Radio »

Formation pour tous

Formateur : André Champagne



La radio est un médium fascinant mais plein de mystères... Comment font-ils pour nous parler à la radio et nous faire sentir qu'ils nous parlent à nous directement? Comment trouvent-ils les informations qu'ils nous transmettent? Comment sont habillés les animateurs?

Avec l'atelier de radio d'André Champagne, les participants au Rendez-vous sauront presque tout sur la radio, qui nous suit de la maison à l'école, en passant par l'auto en chemin. Informations, jeux de rôles, recherches, émissions simulées, chroniques... les participants goûteront à la radio comme jamais auparavant.

Le journaliste André Champagne fait de la radio depuis plus de 15 ans. Employé permanent de CJSO 101,7 FM, la radio de Sorel-Tracy, depuis 2003, il a débuté comme annonceur-opérateur. En 2009, un poste se libérait à la salle des nouvelles et il a sauté sur l'occasion. Son parcours est particulier : alors qu'il n'avait animé que quelques émissions du week-end, on lui propose l'animation de l'émission du matin, du lundi au vendredi, pendant tout un été. Il accepte de relever le défi et il le relève toujours, depuis tout ce temps.

Émissions régulières, émissions spéciales, soirées électorales, description d'une partie de hockey, enregistrements de publicités... André Champagne connaît très bien la radio et il partagera toute cette expérience avec les participants du Rendez-vous!



8

Atelier « Écriture de chansons »

Formation pour tous

À partir d'une trame sonore, les participants apprendront à disposer les mots sur la mélodie, en tenant compte du « piétage », de la cadence et de l'atmosphère qui s'en dégage.



9

Atelier de « Guitare »

Débutant et intermédiaire

Atelier de guitare (débutant)

Tu veux t'initier à la guitare, inscris-toi dans mon atelier et tu ne seras pas déçu. Nous allons en apprendre davantage sur l'instrument en soi, le positionnement, les accords, le rythme et l'identification des codes musicaux.

Atelier de guitare (intermédiaire)

Lors de cet atelier, les participants ayant déjà une connaissance de base de la guitare pourront développer sur les accords majeurs et mineurs. Ils pourront également développer la composition d'une chanson. L'atelier se terminera avec une session de jam.

- **Matériel à apporter** : Le participant doit apporter sa guitare pour participer à cet atelier.

Formateur : Normand Perron

Normand Perron est un auteur-compositeur-interprète qui œuvre dans le domaine de la musique depuis fort longtemps. Récipiendaire du Grand héron d'honneur 2013, soulignant sa contribution à la diffusion de la chanson française, il a produit 4 albums, dont « Perron » en 1983, « Méli-mélo » en 1992, « Dérive » en 1999 et « Balbuzard » en 2002.



10

Atelier « De l'écriture à la prise de parole en théâtre »

Formation pour tous

Lors de cet atelier théâtral, les étudiants découvriront par divers exercices le monde imaginaire qu'ils portent en eux ainsi que les techniques fondamentales de l'expression scénique. Cet atelier est dirigé par Xavier Huard, metteur en scène et comédien professionnel, diplômé depuis 2013 de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Formateur : Xavier Huard

Récemment diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada (2013), Xavier Huard a participé à plusieurs productions au théâtre ainsi qu'à la télévision. Au petit écran, il défend le rôle de Kevin dans « Nouvelle Adresse 1 et 2 », celui de Steve dans « L'auberge du Chien Noir », celui de Laurent dans « 30 vies » ainsi que celui de Guillermo dans « Les Sioui-Bacon ». À l'été 2014 et 2015, Xavier Huard fut des distributions de « Cyrano de Bergerac » et « Les Trois Mousquetaires » présentées au TNM dans le cadre du festival Juste pour Rire. Sur le web, on peut le voir interpréter le rôle de Jonathan dans la websérie « Les berges » réalisée par Adam Kosh. Ce rôle lui a valu le prix de « Best Lead Actor » au Festival international d'Austin au Texas. En février 2016, il signe la mise en scène de « Muliats » à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Cette création autochtone fut produite par Les Productions Menuentakuan, une compagnie de théâtre codirigée par celui-ci.





Atelier « À la rencontre de son potentiel créateur »

Formation pour tous

Ouvert à tous! Un savoureux mélange d'improvisation et de création. Une approche multi arts. En début d'atelier, les participants, dans le plaisir et la fête, sont conviés à expérimenter 5 énergies fondamentales par le mouvement. Avec un soutien musical et rythmique, chacun développe sa gestuelle personnelle. À la suite de cette expérience, ceux-ci sont invités à créer un texte avec la thématique du corps. Une présentation suivra sous forme théâtrale éclatée, seul ou en équipe. La présentation pourra inclure le chant, le mouvement, un scénario... le potentiel créateur libéré. Un atelier intense à ne pas manquer!

Formatrice : Jocelyne C. Bibeau



Jocelyne C. Bibeau possède un baccalauréat en danse et arts plastiques. À la tête de sa propre école de danse pendant 30 ans, elle a cumulé les fonctions d'enseignante, chorégraphe et interprète. Sa démarche artistique lui a fait explorer le théâtre, l'improvisation et permis de participer à des performances et des happenings multidisciplinaires. Elle dirige Les Productions Multi-Art et Festidanse, et se prête comme juge sur divers événements artistiques. Elle anime Les Indiscrètes à MATV Sorel-Tracy. Compatissante pour le corps humain, avec Corpus santé, elle enseigne le yoga, le tai-chi, le Pilates et la méditation. Elle veut développer « une société en santé imprégnée de créativité ». Membre professionnelle du RQD, elle est une source de références culturelles et artistiques. Jocelyne est un coach passionné pour les artistes et sportifs en développement artistique. Son défi : permettre à chacun de développer son potentiel créateur.



Atelier « Choral pop/jazz »

Formation pour tous

Dans cette formation vous apprendrez une ou deux pièces de chorale pop/jazz tout en recevant des trucs et astuces pour différents aspects du chant tels que : être capable de chanter en harmonie, entendre ce qui se passe autour de nous, déchiffrer une partition plus rapidement, etc. C'est une formation pour les chanteurs de tout niveau.

Formatrice : Jany Provost



Vous serez guidé dans cette formation par une jeune chanteuse native de la région : Jany Provost. Étudiante en chant jazz à l'Université de Concordia, elle a été lauréate de Secondaire en spectacle à plusieurs reprises. Elle participa trois fois au Rendez-vous panquébécois durant son parcours secondaire. Elle a fait partie de plusieurs ensembles vocaux tels que Les Jamz'elles un ensemble A cappella à 4 vocales et une contrebasse et plusieurs autres de genres classique, pop et jazz. Elle chante depuis l'âge de 9 ans et l'été dernier elle s'est produite au Festival de jazz de Montréal avec Le big band de Drummondville. Plaisirs, découvertes et musique seront au rendez-vous!



 **13**

Atelier « Danse Hip-Hop de style vidéoclip »

Formation pour tous

Lors de l'atelier de danse Hip-Hop, les participants en apprendront davantage sur les techniques de déchiffrage mélodique. Cela permettra d'exécuter des enchaînements rapides et précis sur la mélodie et les «punchs». De plus, ils auront la chance de mémoriser une courte chorégraphie sur une musique urbaine et brancher ce qui leur permettra d'exécuter les mouvements en suivant le rythme des paroles de ce style de chanson. Plaisir et sentiment d'accomplissement seront au rendez-vous.

Formatrice : Marie-Pier Turbis Garcia



Danseuse, chorégraphe, chanteuse, musicienne, professeure de danse et instructeur de Zumba Fitness, Marie-Pier a fait ses débuts en Ballet Jazz à 3 ans à Hugo Depo, puis a reçu une formation de compétition en danse sociale avec Danielle Neveu jusqu'à l'âge de 14 ans, où elle s'est tournée vers le hip-hop. Adolescente, elle étudie le chant classique et populaire à l'école de Guylaine Messier et joue du Cor Français dans l'orchestre de l'école durant 5 ans. Elle a fait ses débuts comme assistante chorégraphe à 16 ans. C'est à 17 ans qu'elle a chorégraphié seule son premier spectacle de danse de styles variés d'une durée de 2 heures, avec 4 danseuses. Marie-Pier est récipiendaire de plusieurs trophées et médailles en compétition de danse sociale, en chant et en danse urbaine depuis l'âge de 7 ans.

Marie-Pier croit fermement qu'en y mettant effort et passion, il sommeille à l'intérieur de nous tous une BÊTE DE SCÈNE qui ne demande qu'à être découverte. Elle a orienté son école à son image, on y trouve le plaisir en travaillant fort afin d'être pleinement fier et satisfait de son parcours à la fin de la formation.

 **14**

Atelier « Danse Hip-Hop et Breakdance »

Formation pour tous

Tout en dansant le hip-hop, vous apprendrez la maîtrise du corps, des mouvements, la présence sur scène, la confiance à performer et non à exécuter le mouvement, l'émotion à avoir en dansant et encore plus.

Formateur : David Trudeau



David Trudeau a débuté la danse à l'âge de 18 ans. Passionné par la scène et l'enseignement, il décida d'en faire son métier à l'âge de 21 ans. Il se démarqua en remportant plusieurs prix en solo tels que la médaille d'or au Dance World Cup (2009-2010-2014), une invitation au Paris Dance Tour en 2009 et des apparitions aux émissions Le Banquier (2010 et 2011), So you think you can dance Canada (2011), Star Académie (2012) et Canada's Got Talent (2012). C'est après son apparition au Banquier qu'il décida de créer son propre studio en août 2011, le studio de danse Underground où il agit autant comme enseignant que comme directeur. David a suivi plusieurs formations au fil des années et se spécialise maintenant en hip-hop et breakdance.



15

Atelier « Composition musicale et création artistique »

Formation pour tous

Musique O Max propose de vous accompagner dans le développement de votre potentiel créateur. Dans l'atelier, vous allez découvrir les mécanismes qui interviennent dans la création d'une œuvre, soit : l'harmonie et les rythmes. L'objectif est de fournir des outils qui provoqueront l'inspiration dans le but de composer des œuvres. Parmi ceux-ci, nous aborderons l'étude des accords mineurs et majeurs, les extensions dans les accords ainsi que les fondamentales des accords selon un mode donné dans le but de pousser la créativité. Ensemble, nous allons faire naître l'étincelle.

Formateur : Musique O Max / Jean-Pierre Lessard



« Musicien passionné de la relève, je souhaite mettre mon énergie et mon talent de guitariste à la création, la réalisation et la production d'un album instrumental rock. » Jean-Pierre a fait la Tournée du Québec avec Jean-Marc Parent pendant 2 ans dans le cadre du spectacle « 11 000 km avec 8 inconnus ». Au cours de cette période, il a fait environ 150 représentations dans différentes villes. Il a joué dans les plus grandes salles du Québec, dont le Théâtre St-Denis à Montréal et le Capitole de Québec; et devant les plus grandes foules, dont celles du Festival du Grand Rire Bleu, le Festival des Montgolfières, et plusieurs autres. Depuis, il est devenu un musicien de studio de renom ayant travaillé sur plusieurs projets, albums ou jingles pour divers artistes et productions. Parmi ces sessions de studio, il a entre autres travaillé avec Ginette Reno et a fait les guitares sur l'album de Pascalin « Un monde à moi » qui est disponible chez tous les disquaires. De plus, Jean-Pierre a été le guitariste du groupe Tonik avec lequel il a fait plus de 100 spectacles en 2005, dont la première partie du groupe Glass Tiger. Depuis, Jean-Pierre se consacre à la création, la réalisation et la production en studio d'enregistrements pour différents artistes ou compagnies.



16

Atelier « Coaching en interprétation »

Formation pour tous

Le coaching en interprétation permet à l'artiste de communiquer à travers son interprétation, son intention, son cœur et sa sensibilité afin de toucher son auditoire. Musique O Max propose un atelier qui permettra de vous introduire à trois composantes essentielles de l'interprétation : les mots, l'intention et le cœur de manière à livrer une interprétation unique. L'atelier vous permettra de mieux saisir l'importance de l'interprétation dans le but de se préparer pour un enregistrement studio, pour une audition ou pour toute occasion de chanter devant un auditoire lors de spectacles...

Formateur : Musique O Max / Marie-Andrée Dupré



Depuis 2007, Marie-Andrée a eu l'occasion de se produire sur différentes scènes publiques et privées et elle a réalisé un premier album en 2013, avec Guy St-Onge « *Quand l'amour existe encore...* ». En plus de soutenir les chanteurs (eusses) dans leur démarches musicales et artistiques et en plus de faire découvrir à ceux et celles qui aiment chanter ce qu'ils (elles) sont à travers les chansons, Marie-Andrée est actuellement en formation afin de devenir professeur de voix.



 17

Atelier « d'improvisation »

Intermédiaire et avancé

Cet atelier s'adresse aux jeunes improvisateurs connaissant déjà bien les bases du jeu de l'improvisation traditionnelle créée au Québec et désirant parfaire leur talent, développer leur art et en apprendre plus sur les mécaniques théâtrales de l'improvisation. Les jeunes seront aussi amenés à explorer plus en profondeur les techniques scéniques de l'acteur qui dans le cadre de ce jeu, est à la fois, dramaturge, metteur en scène, scénographe et comédien. L'atelier se donne sous forme de théorie, toujours accompagnée d'ateliers thématiques dynamiques. Les participants pourront naturellement tester leurs connaissances dans des duels amicaux et des joutes spontanées, spectaculaires et improvisées.

Formateur : Jimmy Rancourt



Humoriste, auteur, comédien et animateur, Jimmy Rancourt est un artiste de scène s'accomplissant dans le monde des arts depuis l'adolescence par pur plaisir de découvertes artistiques. Formé en animation et en communication de l'UQÀM, en théâtre du Cégep de St-Hyacinthe et en écriture humoristique de l'École Nationale de l'Humour, Jimmy est un passionné d'improvisation depuis plus de 20 ans! À la fois joueur, entraîneur, maître de jeu et arbitre dans l'improvisoire, il a évolué et collaboré avec un grand nombre de ligues un peu partout au Québec, et ce, avec les plus grands joueurs de la province.

 18

Atelier « Comédie musicale »

Formation pour tous

En 2h30, les étudiants monteront un «medley» d'extraits de comédies musicales incluant quelques grands succès du répertoire de Broadway; Rent, Grease, Hairspray, Fame, en passant par un classique québécois; Starmania. Préalablement, les élèves recevront les paroles du medley, ainsi qu'une référence audio pour apprendre les chansons, sans oublier une liste de petits éléments de costumes ou accessoires à apporter. Pendant l'atelier, les solos et les rôles seront distribués; certains seront plus chanteurs, d'autres danseurs, d'autres acteurs! THÉÂTRE, CHANT, DANSE! À la fin de l'atelier, un numéro d'environ 15 minutes sera prêt. Les étudiants goûteront donc à la vraie expérience du «musical» dirigée par une artisane du théâtre musical au Québec.

À noter : Les paroles et les trames seront fournies par la formatrice et seront disponibles sur l'espace Organisateur.

Formatrice : Jade Bruneau

Jade est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013, après avoir complété une formation de deux ans en Théâtre musical à l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx, en 2007. Ayant fondé et étant directrice artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert depuis 2006, Jade, en plus d'être interprète, signe plusieurs mises en scène dont celles de **Pour le meilleur**, de Louis-Charles Sylvestre, **L'Ordinaire du Big Love**, de Simon Fréchette-Daoust et Geneviève Beaudet, **Nicolas Noël et la poussière d'étoiles filantes**, adapté du même film des productions Gregg musique, ainsi que celle du spectacle musical **Sur la route des épices** du groupe Trio BBQ. Dernièrement, elle a également réalisé une toute nouvelle série web originale; **HASHTAG. Couples l'expérience**, joué en 2011, en 2013, et finalement en tournée en 2016, qu'elle a coécrite avec Simon Fréchette-Daoust, remporte un vif succès autant à Montréal qu'en région.





Récemment, on a pu la voir dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (Michel Tremblay, Serge Denoncourt) et nous pourrions la retrouver sur les planches du TNM très bientôt dans *Demain matin Montréal m'attend* (Michel Tremblay, René-Richard Cyr). À la télévision, elle incarne Charlotte dans la série Originale sur l'extra d'ICI Tou.TV, *Fatale Station* (Stéphane Bourguignon, Rafaël Ouellet). Depuis 2015, Jade interprète le rôle de Chacha dans la comédie musicale *GREASE* des productions Juste pour rire, qui reprend la tournée en août 2017.



Atelier de « Band »

Formation pour tous

La musique est un langage qui se communique aussi bien seul qu'en groupe. Lorsque l'on décide de le faire en compagnie d'autres musiciens, il est important d'ouvrir ses oreilles, de partager ses connaissances et ses talents, ainsi que d'avoir conscience de l'importance du travail d'équipe. C'est ce que nous ferons dans cet atelier.

Concrètement, les participants devront apprendre deux chansons. Nous suivrons les étapes nécessaires pour atteindre cet objectif, c'est-à-dire d'écouter les chansons et repérer la partie musicale de notre instrument. Puis, avec l'aide du formateur, travailler individuellement chacune des sections de l'arrangement pour ensuite, se réunir en groupe pour jouer et faire vivre la musique.

- **Matériel à apporter :** Les batteurs devront apporter leurs baguettes, les bassistes leur basse et les guitaristes leur guitare.
- **À noter :** Un maximum de huit participants pourra y participer : 2 chanteurs, 3 guitaristes, 1 bassiste et 2 batteurs. Et un minimum de trois participants pourra y participer : 1 chanteur, 1 guitariste et 1 batteur. Dépêchez-vous, les places sont limitées.

Formateur : Maxime Laperle



Maxime Laperle commence la guitare à 14 ans. Durant les années qui suivront, il sera l'investigateur de plusieurs projets musicaux permettant à lui et d'autres musiciens de monter sur scène. Ses efforts l'amèneront à obtenir le rôle principal dans une comédie musicale, à participer à deux reprises au Festival de la Chanson de Granby, ainsi qu'à monter sur la même scène que Richard Séguin et Natasha St-Pier pour en faire leur 1^{ère} partie.

À l'âge de 20 ans, il s'inscrit au Cégep de Drummondville en composition et arrangement et en ressort musicalement grandi au bout de trois années d'études. Pour lui, interpréter la musique est une chose, mais ce qui le passionne encore plus c'est de l'enseigner. Il est rempli d'idées pédagogiques et didactiques pour transmettre ses connaissances.



20

Atelier de « Danse Bollywood »

Formation pour tous

Bollywood est le nom donné aux films produits par l'industrie cinématographique en Inde. La danse Bollywood, popularisée par les films du même nom, est l'amalgame des danses classiques, folkloriques et gitanes de l'Inde, incluant également les bhangras, issus des danses populaires en provenance de la région du Pendjab (Nord de l'Inde).

Venez découvrir cette danse dynamique et amusante, par l'apprentissage d'une chorégraphie qui saura vous plaire.

Formateur : Corps et âme en mouvement / Maryse Gauthier (Morjan)



Membre du Regroupement québécois de la danse (RQD) et de l'Association québécoise de danse orientale (AQDO), Maryse œuvre chez Corps et Âme en mouvement depuis janvier 2002. Elle y joint l'équipe de professeurs en 2007.

C'est en 2010 que Maryse découvre le Bollywood et commence à se former pour enseigner cette discipline. Elle a d'ailleurs récemment coécrit avec Roger Sinha une pièce Bollywood pour l'émission « Les Dieux de la Danse ».

Chorégraphe et interprète, graphiste et agente de communication, cette artiste poursuit sa formation auprès d'artistes internationaux, incluant des ateliers suivis à l'extérieur du pays.



21

Atelier de « Danse Africaine »

Formation pour tous

Des plus énergisantes, la danse africaine génère un effet thérapeutique grandement apprécié. Elle favorise l'amélioration de la posture et de la coordination, développe le sens du rythme, tout en sollicitant avantagement la fonction cardiovasculaire.

C'est aussi une agréable façon d'entrer en contact avec la culture africaine.

Formateur : Corps et âme en mouvement / Marie-Avila Pierre-Saint



Marie-Avila Pierre-Saint s'intéresse à la danse depuis son tout jeune âge. Formée en dessin de mode, sa passion pour la danse la ramène toujours à ses premières amours. Largement impliquée dans sa communauté culturelle d'origine, elle dirige une troupe de danse folklorique haïtienne pendant quatre ans. Elle a également travaillé pour de grands événements culturels tels que : le *Festival international Danse encore* de Trois-Rivières, les productions *Nuits d'Afrique*, le *Mois du créole*, la *Fête des enfants de Montréal*, le *Salon International Tourisme Voyageur* et autres.

Son talent pour la danse n'a d'égal que sa vivacité et son charisme.



22

Atelier de « Djembé »

Formation pour tous

Vibrez au rythme des percussions africaines!

Réveillez le musicien qui sommeille en vous. Découvrez la frénésie et l'engouement qu'apportent les rythmes endiablés et contagieux des percussions! Vous y oublierez tout le reste. Vous vous connecterez avec l'énergie qu'apporte la pratique du jeu avec ces instruments de percussion. Djembé, Douns-douns et autres instruments vous seront présentés.

Formateur : Corps et âme en mouvement / Michel Balliet



Musicien et chanteur polyvalent, Michel Balliet a fait ses débuts en Côte d'Ivoire, son pays d'origine. Il s'est d'abord intéressé à des instruments modernes (basse, batterie et guitare), puis il s'est passionné pour la musique traditionnelle africaine.

Il a présenté de nombreux spectacles dans son pays, notamment avec les orchestres « *Yéplé Jazz* » et « *Grand Columbia* ». Au Québec, il a collaboré avec plusieurs groupes World Beat, ainsi qu'avec le groupe « *Zekhul* »."

C'est un professeur haut en couleur et fort sympathique. Son flegme, allié à sa sensibilité, est source d'inspiration et de plaisir pour ses élèves.



23

Atelier de « Gumboots »

Formation pour tous

Les participants seront estomaqués en découvrant la place que tenait le Gumboot dans la culture de l'Afrique du Sud durant l'Apartheid. Cette activité offre une ouverture sur la danse africaine et les participants approfondiront leurs connaissances sur l'histoire des mineurs noirs et leurs conditions de travail qui ont mené à l'origine de cette danse comme mode de communication non verbal. Les ateliers de danse leur permettront d'apprendre des chorégraphies rythmiques et complexes. En pratique, on enchaîne les mouvements en suivant les rythmes et les percussions, en tapant sur les bottes ou encore dans nos mains en plus de varier les positions, les déplacements et les mouvements. Une fois les premiers rudiments assimilés, on y ajoute les variables de vitesse d'exécution et de précision. Énergisant et éducatif pour tous les groupes d'âges.

Formateur : Just Aïssi



Initiateur d'un concept novateur, Just Aïssi a su intégrer à ses activités de Gumboots un volet pédagogique, un volet historique et une rapide formation technique afin de pouvoir offrir une vision plus complète de cet art. Chorégraphe et percussionniste depuis 20 ans, c'est avec succès qu'il a su faire la promotion des plus beaux-arts de la scène africaine à travers le Canada. Véritable ambassadeur de son héritage culturel, il décide de partager ses valeurs à travers la danse et les percussions. Il aspire à faire découvrir le Gumboots et de le rendre accessible à tous, sans limitation d'âge. L'atelier se divise en 3 parties, réchauffement et historique, pratique des pas de base et la reproduction chorégraphique.



24

Atelier « Écriture de paroles en chanson »

Formation pour tous

L'École nationale de la chanson est la seule maison d'enseignement au Canada à offrir une formation de longue durée (10 mois) aux jeunes auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française. Le programme de formation, offert dans le cadre d'une attestation d'études collégiales du Cégep, s'adresse chaque année, depuis 1999, à une quinzaine d'étudiants venus des quatre coins de la francophonie.

Cet atelier portera sur l'écriture de paroles de chansons et vous permettra d'acquérir des connaissances des techniques d'écriture, et surtout, de développer de façon personnelle votre univers créatif. L'atelier vous permettra de mieux connaître les différents types de chansons, de mieux comprendre les processus de créativité et de développer un langage accessible, concis et imagé.

Coach d'écriture # 1 : Frédérick Baron / École nationale de la chanson de Granby



Frédérick Baron œuvre comme parolier depuis bientôt 15 ans dans le secteur de la chanson. Polyvalent dans son écriture et curieux de toutes les musiques, il a, à ce jour, participé à plus d'une cinquantaine d'albums, tant au Québec qu'en France, avec des artistes tels que Marc Dupré, Bruno Pelletier, Catherine Durand, Mario Pelchat, Catherine Major, Renée Martel, Alexandre Désilets, King Melrose sans oublier Céline Dion.

En 2008, il sort son premier album à titre d'auteur-compositeur-interprète, *Territoires Nord*, suivi d'un deuxième en 2012, *Humeurs variables*, réalisé par Jérôme Minière. Sa passion des mots et son désir de la transmettre aux autres, l'ont amené à donner des ateliers d'écriture un peu partout au Canada, à travers le Réseau National des Galas de la chanson, mais aussi au Festival international de la chanson de Granby, la SPACQ, et plusieurs commissions scolaires.

Coach d'écriture # 2 : Gaële / École nationale de la chanson de Granby



Gaële, originaire des Alpes françaises, installée au Québec depuis l'an 2000, propose des chansons qui transportent les spectateurs de chez elle, en France (Ville intérieure), en passant par la Gaspésie et le cimetière de Normandie (Les Croix blanches) jusqu'au Québec (L'accent d'icitte) où elle explose littéralement à travers son art, ses compositions, collaborations et sa belle folie. En formule duo, Gaële au clavier, raconte son parcours, ses origines, pourquoi le Québec et y rester, les rencontres qui ne cessent de marquer sa route et encore. À travers ses trois albums, *Cockpit* (2007) et *Diamant de papier* (2010), EP *Microscope* (2012) et *Télescope* (2013), Gaële vous propose une rencontre avec l'univers

du spectacle, de l'écriture et de la création. Gaële, une artiste bien accomplie qui ne cesse d'étonner par son originalité et sa fraîcheur bien à elle. À noter que Gaële a écrit les 3 albums de Marie-Pierre Arthur en collaboration. Elle a signé une adaptation de l'artiste canadien, David Usher ou encore elle l'a mise en scène, et la direction artistique de Pascale Picard et de David Goudreault, album et/ou spectacle. Elle est aussi scénariste et directrice artistique sur bon nombre de vidéoclips (Pierre Flynn, Antoine Gratton, Pascale Picard, Éliot Maginot, etc.). Pleine de cordes à son arc, cette artiste multidisciplinaire ne cesse de nous surprendre par la diversité et la qualité de ses créations.

Vous êtes amateurs de chansons, amoureux des mots et vous cherchez les moyens de survivre au syndrome de la page blanche? Gaële, auteure-compositrice-interprète et artiste de la scène franco-canadienne vous propose des outils pour libérer votre imaginaire, laisser parler votre créativité, éliminer les barrières d'écriture et avancer sans contraintes dans votre démarche artistique. Au programme : écrire des textes qui deviendront peut-être des chansons, jouer avec les mots, les syntaxes, le phrasé afin de découvrir votre propre style d'écriture.



25

Atelier « Cercle de chant »

Formation pour tous

Nous commencerons par un court réchauffement du corps et de la voix. Puis, peu à peu, nous introduirons des polyphonies vocales, des lignes mélodiques improvisées qui deviendront une sorte de composition musicale, une œuvre collective spontanée où l'écoute est la clé. En fonction de l'énergie du moment, ceux qui le souhaitent seront appelés à improviser brièvement à tour de rôle sur ces tapis sonores. À l'écoute de ce qui est présent ou non.

Pourquoi Le cercle de chant?

S'initier à l'improvisation vocale, c'est entrer en contact avec soi (corps, respiration, voix), avec l'autre et avec tout ce qui se crée continuellement entre les deux. Oser explorer et exprimer librement sa propre voix, créativité, se laisser surprendre soi-même sans souci de performance. C'est d'apprendre à écouter et à interagir.

Dans un cercle de voix, on développe certaines aptitudes qui sauront nourrir la libre expression créative (rythme, harmonie, langage et sons.)

Formatrice : Sandy Lapierre



Passionnée de la musique depuis son jeune âge, Sandy Lapierre mise sa carrière sur sa polyvalence. Elle est diplômée de Saint-Laurent depuis 2014 d'une double-technique professionnelle en musique, profil interprétation ainsi que composition et arrangements. C'est lors de ces quatre belles années qu'elle a appris à aussi bien manier tous les styles musicaux, du rock au country, en passant par toute les formes de jazz; sans oublier la pop.

Ayant plusieurs cordes à son arc, Sandy jongle quotidiennement avec plusieurs facettes du métier : chanteuse, pianiste, choriste, arrangeur, directrice musicale, directrice de production en musique et professeur (chant, piano, chorale, comédie musicale, éveil musical, théorie). Principalement travailleuse autonome, elle travaille aussi avec l'ensemble *OktoÉcho*, ainsi qu'à *jeunes musiciens du monde*.

Elle a chanté sur l'album *Kooza*, du Cirque du Soleil. Vous l'avez peut-être entendue chanter et jouer lors de divers événements : le *Lumifest*, plusieurs événements de la Commission scolaire Marie-Victorin et de l'Orchestre symphonique de Longueuil, au Casino de Montréal, en première partie de Laurence Jalbert, de Patsy Gallant ou lors de divers mariages, funérailles et corporatifs. Vous l'avez peut-être aperçu à la télévision en tant que choriste à l'émission *En direct de l'univers*, au *Gala juste pour rire 2012* ou encore au *Mondial de la chorale - Fête de la Saint-Jean*. Elle a travaillé comme coach lors des finales de Primaire en spectacle (CSMV) ainsi qu'au Collège de Montréal. Elle a organisé plusieurs spectacles musicaux dont deux présentés lors de la Fête nationale du Vieux-Longueuil, ainsi que plusieurs mettant en vedette ses élèves.



26

Atelier de théâtre « Création de personnages »

Formation pour tous

Avant de jouer un personnage, il faut bien connaître son instrument, c'est-à-dire bien se connaître soi-même! Cet atelier vise à trouver des moyens rapides pour aborder un personnage. Apprivoiser le jeu physique et psychologique pour en faire un tout. Se familiariser avec sa voix, son physique, son émotion dans le but de construire et d'incarner un personnage.

Les jeunes artistes devront se mettre en vêtements confortables avec des espadrilles (ou souliers souples), car ils doivent être prêts à bouger! Cet atelier est ouvert à tous ceux qui aimeraient approfondir le jeu théâtral et qui ont une vocation vers le jeu, mais évidemment, tous les curieux du théâtre sont les bienvenus!

Formateur : Simon Fréchette-Daoust



Diplômé de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM en 2008, Simon Fréchette-Daoust obtient rapidement des rôles au théâtre. Il fait partie de la distribution de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare au Théâtre du Nouveau-Monde, mise en scène de René-Richard Cyr. Depuis 2009, il incarne le rôle de Jonathan Cinq-Mars dans la série *L'Auberge du chien noir*. Il participe à plusieurs pièces de sa compagnie, le Théâtre de l'Oeil Ouvert, dont *Pour le meilleur*, *L'Ordinaire du Big Love* et *Couples l'expérience* qui est présentement en tournée dans différentes salles à travers le Québec. Simon Fréchette-Daoust est également de la distribution de la comédie musicale *Grease* produite par Juste pour Rire, dans le rôle de Roger, qui sera rejouée à la salle Odyssee à Gatineau à l'été 2017.



27

Atelier « S'approprier et créer du contenu chorégraphique en danse contemporaine »

Formation pour tous

L'atelier proposé consiste à s'approprier du contenu chorégraphique et avoir les ressources nécessaires pour créer une séquence de mouvements dansés en s'inspirant d'un clip vidéo (La pièce *Christine*, du groupe Christine & The Queens).

Dans un premier temps, un échauffement technique en lien avec le contenu de l'atelier sera proposé aux participants. Par la suite, je leur enseignerai une séquence de mouvements dansés inspirée du clip vidéo afin de leur apprendre la différence entre copier/coller ce que l'on retrouve sur les vidéos en ligne et s'approprier la gestuelle d'une vidéo. En lien avec les apprentissages faits, les participants seront invités à créer une séquence de mouvements.

Formatrice : Alexane Farley



Alexane Farley est finissante au baccalauréat en enseignement de la danse de l'Université du Québec à Montréal. La portion technique de la danse de sa formation universitaire comprend entre autres la danse classique et la danse contemporaine. Elle a participé en tant qu'interprète au spectacle *PlayDate* de la compagnie montréalaise *La 2^e Porte à Gauche*. Également, celle-ci enseigne la danse dans des écoles de loisirs depuis quatre ans, d'abord à Montréal puis dans la région de Sorel-Tracy. Passionnée de cette discipline artistique, elle se dirige vers une carrière en enseignement de la danse.



28

Atelier « La voix en soi »

Formation pour tous

Par différents exercices d'écriture, les participants plongent à la recherche de leur style propre et des thèmes qui les habitent. Ils apprendront comment faire naître, par l'écriture, de nouvelles idées et affiner leur unicité. Nous évoluerons autour de certains ancrages types de la création, soit : l'inspiration, les moteurs d'écriture et les contraintes formelles. Ma démarche d'écriture n'étant pas celle d'un écrivain, mais bien d'un praticien de la scène, l'atelier est donc adapté à des participants qui veulent œuvrer en chanson, en humour, en théâtre ou en cinéma. Tous les médiums qui nécessitent des mots!

- **Matériel à apporter** : Afin de prendre part à cet atelier, nous demandons aux participants ayant un téléphone intelligent de l'apporter avec eux. Pour ceux ne possédant pas de téléphone intelligent, il est possible d'y participer sans problème.

Formateur : Louis-Charles Sylvestre

Louis-Charles Sylvestre complète sa formation d'acteur en 2008 à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Il ajoute une corde à son arc avec le programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada qu'il termine en 2014. Louis-Charles a déjà répondu à plusieurs commandes de textes autant en télévision qu'en théâtre depuis 2008. Il signe entre autres les scénarios des films et de la série de *Nicolas Noël*. En plus de collaborer avec plusieurs compagnies de théâtre dont *L'illusion Théâtre de marionnettes* et *Samsara théâtre*, il mène à terme ses propres projets de création avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert qu'il codirige avec Jade Bruneau, sa complice de toujours. Louis-Charles est aussi conseiller dramaturgique pour plusieurs auteurs de la relève.



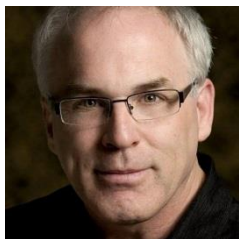
29

Atelier de « Webtélé »

Formation pour tous

La formation en webtélé consistera à initier 6 étudiants par bloc à la réalisation, animation/entrevue, captation (son/image), préparation avant enregistrement, montage et mise en ligne sur le réseau de Secondaire en spectacle et diffusion sur www.ipix.tv/rvpq2017. La formation comprend : local, caméra, éclairage, micros, télésouffleur, ordinateur, logiciel et une connexion Internet pour une mise en ligne sur place.

Formateur : Philippe Manning



Philippe Manning, photographe et fondateur d'IPIX.TV, graphiste de formation, je suis passé à la photographie il y a déjà une trentaine d'années. Reconnu par la communauté suite à l'obtention d'un « Prix Joseph-Simard » en 2009 en plus d'une demi-douzaine d'expositions photographiques et virtuelles en collaboration avec le BIOPHARE de Sorel-Tracy, j'ai édité 3 livres photos (paysages, cuisine et corporatif), le monde des communications et informatique représentent aussi une facette très importante de mon parcours. IPIX.TV est née de mon amalgame d'expériences, le 1^{er} septembre 2016.

- **À noter** : Un maximum de six participants par bloc pourra prendre part à cet atelier de formation. Dépêchez-vous, les places sont limitées.



**Atelier : BEATBOX ET
PERFECTIONNEMENT VOCAL « La
voix, un instrument versatile et
performant »**

Formation pour tous

Ce passionné des arts se démarque en tant qu'« Entertainer » sur les planches d'ici et d'ailleurs depuis sa sortie du secondaire! (Gagnant de Secondaire en spectacle promotion 1999-2000 à la Polyvalente Hyacinthe-Delorme). Spécialiste du beatbox, humoriste (notamment vu à Juste pour rire), chanteur, animateur et organisateur d'événements, ce carriériste entrepreneur livre son imaginaire à travers ses performances vocales et sa plume engagée.

Formateur : Charly Niles/ CHARLYPOP

Il vous propose un Atelier unique de découverte du Beatbox et de perfectionnement vocal visant les arts et la communication en amenant les participants à apprendre les notions essentielles au bon développement de leur voix et en leur transmettant des réflexes vocaux sains, efficaces, sécuritaires, équilibrés précis et ... performants!



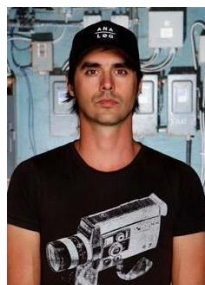
Atelier « Enregistrement Studio »

Formation pour tous

Le studio d'enregistrement est un endroit fabuleux. Pour certains, c'est un début dans le monde musical de la chanson et pour d'autres c'est la consécration d'une carrière par l'enregistrement d'un album marquant. Nous avons tous l'image de deux personnes, l'un technicien et l'autre musicien, qui communiquent entre eux à l'aide d'écouteurs et de micros à travers une vitre les séparant. Mais comment fonctionne réellement un studio d'enregistrement? C'est ce que vous verrez.

Deux équipes se côtoieront dans cet univers. La première, les musiciens, devront enregistrer une chanson. Ils obtiendront des conseils sur la recherche des timbres sonores et de différentes techniques d'instruments propres à l'interprétation en studio. La deuxième équipe, les techniciens, devront placer les micros, recevront des conseils sur la prise de son et toucheront brièvement au mixage des différentes pistes enregistrées.

Formateur : Martin Lavallée



Pour Martin, le goût pour la batterie se manifesta à l'âge de 12 ans. Son professeur fut pour lui un acteur important dans son processus. Il étudia au Cégep de Drummondville et à l'Université de Montréal. Son approche de l'enseignement est basée sur le partage de sa passion de son instrument. Il croit que guider le participant dans son propre cheminement, pour en faire ressortir son originalité et sa personnalité, le distinguera des autres instrumentistes.

En plus d'enseigner, Martin multiplie les projets de musique autant dans le rock que le jazz. Il sera vite remarqué par des artistes tels Steve Hill, Jean Leloup, Catherine Major et Betty Bonifassi pour ne nommer que ceux-là. La scène, l'enseignement et l'enregistrement studio font partie de son quotidien.

- **Matériel à apporter :** Chaque musicien apportera ses instruments à l'exception de la batterie. Le batteur devra fournir ses bâtons. Les guitaristes, bassistes et autres devront fournir leurs câbles et pédales. Les amplificateurs seront fournis.

À noter : Un maximum de 8 participants par bloc de formation pourra assister à cet atelier (5 musiciens et 3 techniciens de son). Dépêchez-vous, les places sont limitées.



32

Atelier « Technique de scène en chant »

Formation pour tous

L'interprétation d'une chanson n'est pas seulement l'affaire d'une voix. Nous racontons une histoire, une émotion, un vécu. Alors, nous ne pouvons pas nous fier seulement à notre instinct pour réussir une interprétation vivante et sentie. Il y a des techniques à appliquer et des attitudes à privilégier. C'est ce que nous verrons lors de l'atelier.

Pour commencer, les formateurs donneront quelques conseils généraux sur les techniques à utiliser et avec l'aide de vidéos démontreront les faux pas à éviter. Ensuite, les participants interpréteront leur chanson sous forme d'audition. La performance sera filmée. Puis, le visionnement de la vidéo suivra et des commentaires constructifs feront partie des échanges entre formateurs et participants. Finalement, l'artiste réinterprétera la chanson en appliquant les conseils obtenus.

Matériel à apporter : Les participants devront apporter une clé USB contenant la trame sonore de la chanson désirée et les paroles imprimées de cette même chanson.

Formatrice : Nathalie Berthiaume



Nathalie Berthiaume débute la musique dès l'âge de 7 ans. Elle étudie le piano et le chant choral. Étudiant avec un professeur privé, elle obtient son Lauréat II en musique classique, en plus d'être soprano et soliste pour une chorale classique. Ensuite, elle se dirige au Collège Saint-Laurent et à l'UQAM. Pendant ses cinq années d'études, elle est choriste et soliste vocale en musique classique. De plus, ses performances pianistiques lui permettent d'être l'accompagnatrice des examens du Collège Saint-Laurent.

Sa plus grande passion est de transmettre son amour de la musique à des jeunes et moins jeunes. Elle est aussi enseignante et propriétaire de l'École de Musique Berthiaume Laperle. De formation classique, elle a pris une tangente populaire au piano et a coloré sa voix de notes jazz avec des professeurs renommés de Montréal.

Formatrice : Laurie Tremblay



Depuis toujours, la musique fait partie du quotidien de Laurie Tremblay. Elle la chante et l'écoute avec toute son attention et son respect. C'est à l'âge de 14 ans qu'elle commence ses premiers cours de chant et ce fut un coup de cœur instantané. Après quelques années de chant privé, Laurie développe un goût pour la scène et sa technique puisqu'elle participe à des concours et spectacles à chaque année. Elle se dirigera alors au Cégep de Drummondville où elle peaufinera son apprentissage du chant.

Pour Laurie, s'il est une caractéristique indissociable de son métier, elle est là, dans la passion. Elle pense que cette passion s'initie d'abord dans le giron de la discipline, pour se transformer en un besoin intense, et pour ensuite être transmis aux élèves.



Atelier « DJ-101 »

Formation pour tous



L'atelier DJ-101 vous permettra non seulement de découvrir l'art du mix, mais il vous donnera aussi l'occasion de pratiquer sur de l'équipement professionnel et de recevoir des conseils personnalisés par un DJ d'expérience.

Vous aurez l'occasion de vous familiariser avec l'historique, la théorie et les principes fondamentaux du deejaying. Vous pourrez explorer le matériel spécifique du DJ et apprendre à l'utiliser pour mixer. Vous pourrez également expérimenter les différentes méthodes de mixage avec des traditionnelles tables tournantes vinyles, des platines CD ou encore un contrôleur USB.

Au terme de l'atelier, vous recevrez une attestation de participation et vous aurez accès à de la documentation complémentaire pour réviser ou perfectionner les notions vues lors de l'atelier DJ-101.

Formateur : DjCharley



DjCharley perfectionne l'art du mix depuis 2004. Passionné par la musique et la variété des rythmes, il fait ses débuts comme DJ pour des soirées festives dans les écoles de Sherbrooke. Il accède ensuite aux platines des boîtes de nuit en se qualifiant à des compétitions DJ organisées par des clubs locaux.

Soucieux d'offrir des prestations professionnelles, DjCharley s'exportera à Cannes (France), en 2007, pour y développer sa technique à l'école DJ-Network. Puis, en 2009, ce sera à Miami (États-Unis) qu'il apprendra à maîtriser les platines vinyles à la Scratch DJ Academy.

Pédagogue dans l'âme et dans son quotidien, DjCharley prend plaisir à mixer sa carrière d'enseignant à sa passion pour la musique en offrant des formations DJ de niveau débutant et intermédiaire.



Atelier « Initiation au maquillage »

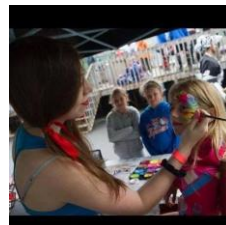
Formation pour tous

Lors de cet atelier, les jeunes pourront explorer diverses formes de maquillage en utilisant du matériel varié. L'atelier se divisera en quatre étapes. Dans un premier temps, un visionnement sur diaporama sera présenté afin d'en apprendre davantage sur les sources d'inspiration. Par la suite, les participants apprendront différentes techniques de base, des techniques du maquillage avec cire ainsi que celle du maquillage avec latex. Selon les consignes de la formatrice, les élèves devront se mettre en équipe de deux afin d'en apprendre davantage sur les techniques présentées. Dans le but de pratiquer celle-ci, les participants devront utiliser de la cire afin de reproduire sur leur bras une blessure. Pour ce qui est des techniques d'utilisation du latex, les participants devront effectuer un maquillage dans le visage de leur coéquipier en utilisant les techniques de maquillage de base ainsi que l'utilisation du latex. Ils effectueront leur maquillage à tour de rôle. Cet atelier se terminera par un nettoyage du visage. Lors de cette étape, les jeunes pourront apprendre l'importance de cette étape et recevront les techniques et les explications liées à celle-ci.



Formatrice : Marie-Laurence Hébert

Maquilleuse et sculpteuse de ballons de profession depuis maintenant six ans, Marie-Laurence Hébert a sa propre compagnie comme travailleur autonome dans le domaine du maquillage. De plus, elle travaille aussi pour quelques agences de maquillage, dont La Ballounerie à Drummondville et également au Village Québécois d'Antan comme maquilleuse, comédienne et animatrice. C'est au village Québécois d'Antan qu'elle réalise pour l'Halloween différents maquillages à effets spéciaux. Étudiante à l'Université de Trois-Rivières en enseignement des arts et art dramatique, ce qui la motive beaucoup c'est le fait de transmettre sa passion aux jeunes de la relève. Passionnée par les arts, cette artiste touche à tout. Elle adore la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, la sérigraphie et la gravure.



- **À noter :** Pour ceux et celles qui ont une allergie au latex, ce matériel sera utilisé dans l'atelier. Alors il est recommandé de s'y abstenir.



Atelier de « Création photographique »

Formation pour tous

Par le biais de l'atelier *Créations photographique*, NathB travaille en étroite collaboration avec les participants dans une perspective d'apprentissage technique de la photo tout comme du développement des acquis et différentes démarches artistiques personnelles.

Une caméra numérique est remise à chaque participant pour la durée de l'atelier (2h30) et une exposition finale composée d'une œuvre par participant, choisie par NathB photographe, sera présentée lors de la Cérémonie de clôture du RVPQ 2017, le samedi 3 juin 2017.

L'atelier se déroulera en trois parties, soit :

1. **Introduction à la photographie :** histoire, termes techniques, place de l'image dans notre quotidien, droit d'auteur et droit à la vie privée dans les médias sociaux et manipulation de caméra numérique;
2. **Ateliers pratiques : portraits** en lumière naturelle, composition d'image en création abstraite inspirée par les lieux et *light painting* (si accès à une pièce complètement noire);
3. **Retour sur les ateliers et remise des photos sur clés USB** pour chaque participant : des références et informations seront aussi remises sur une clé USB de l'atelier.

- **À noter :** Un maximum de 12 participants par bloc de formation pourra avoir accès à cet atelier. Dépêchez-vous, les places sont limitées.


Formateur : Nathalie Bergeron



NathB photographe est une professionnelle de l'image reconnue pour ses engagements et ses projets de petites et grandes envergures où l'humain est au cœur de ses créations. À bord de son autobus rose, elle a réalisé, entre autres, 10 000 VISAGES UNIVERS'ELLES (2010), TRILOGIE DU 8 MARS (2008-2010), TRAUMATISME CRÂNIEN : L'INVISIBILITÉ RACONTÉE (2012), INSIDE OUT À L'ESFL (2014) et JOURNÉE DE BONHEUR EN CHSLD (depuis 2011).

Graduée du DEC en photographie au Cégep du Vieux-Montréal en 1993, elle a obtenu un BAC en Ès Art de l'UQAM en 2002 (certificats en Perfectionnement de gestion, Intervention psychosociale et Immigration et relations interethniques) ainsi qu'un AEC en Formation en coopération internationale en 1998. Après avoir travaillé 15 ans comme intervenante sociale, elle a repris la photographie à temps plein en 2008 avec un retour, 18 ans plus tard, dans sa ville natale, Sorel-Tracy. Elle est la fondatrice de l'organisme **La Caravane du Bonheur**. En juin 2014, elle fut nommée *Personnalité de la semaine* La Presse en tant qu'instigatrice du projet INSIDE OUT À L'ESFL.

(Crédit photo : Jessica Page)


 36	Atelier « acteur créateur »	Formation pour tous
---	------------------------------------	----------------------------


Atelier d'improvisation théâtral qui a pour but de développer le sens de la scène chez les participants. L'idée est, dans une atmosphère de collaboration et de collégialité, de développer des outils de création dramatique en temps réel en s'inspirant du présent de la scène. À travers plusieurs exercices très corporels, les participants seront appelés à écrire dans l'espace une petite histoire qu'ils développeront à même leur matière sensible. L'exercice final étant la présentation, entre nous, de ces multiples histoires.

Formateur : Gabriel Charlebois-Plante



Une des figures de la relève théâtrale, Gabriel Plante, gagne le prix Gratiem-Gélinas de la fondation du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) en 2016 pour son texte *Histoire populaire et sensationnelle*. Son parcours d'auteur est aussi lié à la création d'œuvres d'écriture scénique (Clap Clap, Cube Blanc et Plyball) qui ont été présentées au théâtre La Chapelle, au OFFTA et au Carrefour international de théâtre de Québec. À la fois minimalistes et baroques, ses créations, d'abord et avant tout politiques, sont de profondes interrogations quant à notre rapport au pouvoir.

- 
Matériel à apporter : Afin de participer à cet atelier, le participant doit porter des vêtements confortables pour l'activité physique.

 37	Atelier « Le piano au travers les époques »	Formation pour tous
---	--	----------------------------

Découvrez comment le piano a marqué les époques depuis son invention jusqu'à nos jours. Antoine Laporte, pianiste de formation classique, vous convie à un atelier sur l'évolution de l'instrument et l'approche que les compositeurs ont adoptée envers celui-ci. La musique de Bach, Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Prokofiev sera interprétée à titre d'exemple... Aussi, un bref survol de la musique jazz et populaire donnera une vision plus globale des possibilités expressives de l'instrument.

Les étudiants seront invités à développer un sens critique et à différencier les styles et les époques lors d'une session d'écoute.

Formateur : La maison de la musique/ Antoine Laporte



Originaire de Sorel-Tracy, Antoine Laporte détient une maîtrise en musique couronnée du prix en piano du Conservatoire de musique de Montréal sous la tutelle du réputé pianiste Richard Raymond. Il a reçu des cours de maître de grands pianistes tels que Leon Fleisher, Anton Nel, Stephen Kovacevich, Michel Béroff, André Laplante, Nicolai Lugansky et Jean-Paul Sevilla.

Son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine, en passant par Chopin, Liszt et Beethoven. Son premier album solo (février 2016), comprenant entre autres des œuvres de Brahms, Scriabine et Walter Boudreau, a reçu un accueil favorable auprès du public; un extrait du disque a d'ailleurs été diffusé lors de l'émission Les douceurs de Françoise, animée par Françoise Davoine à Ici Musique (Radio-Canada).

Depuis septembre 2016, Antoine poursuit ses études musicales à l'École Glenn Gould du Royal Conservatory of Music de Toronto avec le pianiste et pédagogue irlandais John O'Connor. Il est récipiendaire de la Mario Romano Scholarship, une bourse d'étude complète pour la durée de son programme.



38

Atelier «bien outiller son cheminement de carrière»

Formation pour tous

Le talent musical est sans contredit une des caractéristiques marquantes des jeunes auteurs compositeurs et musiciens du Québec, mais il doit être soutenu tout au long de son développement afin de se démarquer et pouvoir sortir de nos frontières. La Maison de la musique offre une écoute, un appui, des encouragements, des formations, des expériences de scène ou des concours, bref les outils, à tous ceux qui choisissent de faire de la musique, un choix de carrière.

Formateur : La maison de la musique / Rachel Doyon



La Maison de la musique de Sorel-Tracy est un organisme à but non lucratif mis sur pied en 2012 dont la mission est d'offrir un lieu propice au développement musical pour de jeunes musiciens de la relève, en plus de présenter à un public en région de la musique de concert dans des répertoires variés par des musiciens professionnels.



39

Atelier sportif «Soccer »

Formation pour tous



Vous pratiquez déjà ce sport ou vous avez toujours eu envie de jouer une partie? Tentez votre chance et participez à une partie amicale. Lors de cet atelier, vous aurez la chance de jouer une partie de soccer. Si la température nous le permet, l'activité aura lieu à l'extérieur de l'École secondaire Bernard-Gariépy. On vous y attend en grand nombre.

Matériel à apporter : Afin de participer à cet atelier, le participant doit apporter des vêtements confortables pour l'activité physique.



40

Atelier «d'introduction au Rockabilly Jive»

Formation pour tous

Le Rockabilly Jive est ce qu'on dansait dans les années Rock'n Roll, à l'époque des vestes de cuir et des robes à pois, en écoutant du Elvis et du Jerry Lee Lewis, entre deux gorgées de Cherry Coke. C'est sans doute la danse de couple la plus joyeuse qui soit! Au cours de cet atelier d'introduction, vous apprendrez les fondements de cette danse dynamique qui ne se prend pas trop au sérieux : le pas de base, la connexion, la posture et les grandes familles de mouvement. Pour terminer, nous créerons ensemble une courte chorégraphie qui mettra en valeur vos apprentissages!

Formateur : École Port-O-Swing / Valérie Tardif

Valérie est professeure de Rockabilly Jive et de Swing depuis 4 ans à l'école de danse Port-O-Swing. Elle performe, remporte des compétitions et s'amuse avec le Jive depuis 2010. Pour elle, enseigner la danse c'est simplement partager sa joie et son bonheur avec ses étudiants; c'est de les voir évoluer, se découvrir, connecter avec les autres et sourire! En raison de sa formation comme kinésologue, Valérie porte une attention particulière à la compréhension corporelle ainsi qu'à la qualité des mouvements.

